

आचार्यजीवित्तुल्यं तद्विद्वत्तुल्यं तद्विद्वत्तुल्यं

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૩૮૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ તા.યે.ચા.ગ્રા.વડાને

વિષય ૪૨૧.૮૨૬૬

તીર્થયાત્રા વર્ણન.

(સચિત્ર)

ભરતખંડની ચારે દિશાના ન્હાના મ્હોટા ધામોના
રસિક વર્ણન સાથે.

—:૦:—

અન્યક્ષેત્રે કૃતં પાપં તીર્થક્ષેત્રે વિનश्यति ।
તીર્થક્ષેત્રે કૃતં પાપં વજ્રંગ્વો ભવિष्यति ॥

રચનાર તથા પ્રકટ કર્તા,
મગનલાલ દલપત્તરામ ખખખર, જે. પી.
“શ્રી જગદ ચરિત” તથા “સુંદર સોદાગરના” કર્તા.

મુંબઈ.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

સને ૧૯૧૫.

સંવત ૧૯૭૧.

મૂલ્ય. રૂ. ૩૦ ૨)

આ પુસ્તક શ્રી ‘સરસ્વતિ’ પ્રેસ, નાગદેવી સ્ટ્રીટ, નં. ૩૩૨-૩૩૪ મુંબઈમાં
શા. મગનલાલ જગજીવનદાસે છાપ્યું.



કર્તૃ પાસેથી,

ઠેક રાવસાહેબ અખખર બિલ્ડિંગ્સ, કાવસજી પટેલના

તળાવનો રસ્તો,

મુંબઈ, પોષ્ટ નાં. ૪,

તથા

મુંબઈના જાણીતા બુકસેલરો પાસેથી મળશે.

Registered under Act XXV of 1867.

૧૮૬૭ ના ૨૫ મા કાયદા પ્રમાણે આ પુસ્તક નોંધાવ્યું છે.

પ્રીન્ટર—મગનલાલ જગજીવનદાસ.

ઠેકાણું—શ્રી 'સરસ્વતી' પ્રેસ, નાગદેવી સ્ટ્રીટ, ૩૩૨-૩૩૪, મુંબઈ.

પાસ્ટીશર—મગનલાલ દલપતરામ અખખર, જી. પી.,

ઠેકાણું—અખખર બિલ્ડિંગ, કાવસજી પટેલ ટેંક રોડ, મુંબઈ.

બોપડી બાંધીને અદાર પાડી તા. ૧૫-૪-૧૯૧૬.



Yours truly
Maj Genl D. Khakhar
4



वेकुंडवासी गंगास्वरूप मातृश्री देवदारभा वयः पर्व ७३.

अवसान-संवत् १९७० वा वैशाख शुद्ध तृसिद्ध चतुर्दशी, शुक्रवार ता. ८-५-१९७४.

વૈકુંઠનિવાસી ગંગાસ્વરૂપ પરમપૂજ્ય વહાલા માતૃશ્રી

દેવકોરમા પ્રત્યે પુત્રોદ્ગાર.

કર જોડીને કંઈ વિનતિ, કર્ણાણુ કિરતાર તને,
લખ્યો લેખ યાત્રા વર્ણનનો, સ્હાય કરી વિશ્વેશ મને;
દેવતણા પલુ દેવ અરાઅર, દેવકોર માતા મહારી,
ભવાટવી ભયથી દૂરે કરજો, વિશ્વનાથ ! લેજો તારી. ૧

અનારોગ્યથી પડ્યો બિછાને, પાંચ વર્ષનો હું જ્યારે,
અશ્રુ ઢાળે ખોળામાં લઈ, નહિ માતા નિંદ્રા ધારે;
મુજ રક્ષાની ચિન્તા ચિતમાં, માતા તૂં નિશદિન ધરતી,
જીવતું જીવતર મુજને સમજી, નેત્રોમાં અશ્રુ ભરતી. ૨

ખતી બહાવરી ઝપકી જાગે, સ્વપ્ને પલુ નહિ નિંદ ધરે,
“ઓ પ્રભુ! ઊગારજો એને તૂં, મમ જીવન છે એ જ ખરે”;
અતિ ઔપધ ઉપચાર કરી, ધરી બાધા આબડીઓ કારી,
સંહારી એ સખ્ત બિમારી, ધન્ય જનેતા બલિહારી. ૩

એ રીતે જાછેરી મ્હોટો, કીધ મને બહુ વહાલ થકી,
નહિ ખર કોઈ દિન દુનિયાની, માતૃ પ્રેમ છે અતુલ નકી;
પિતા ગયા વૈકુંઠ ચતુર્દશી, શુક્રવારને પુન્ય દિને.
ગઈ માત નૃસિંહ ચતુર્દશી, શુક્રવારને તે જ દિને. ૪

દેવ દિવાળી જન્મતિથિ, હતી માતપિતા મજ બન્નેની,
એક જ્યોતમાં ગયા સમાઈ, ધન્ય ઐક્યતા તન મનની;
ખેજી છત્ર છાયાની નીચે, લીધ અનુભવ મ્હોં સારો,
શુભ આશિષો આપી મુજને, સફળ કર્યો મજ જન્મારો. ૫

દિલે દયાળુ દાનશીલ વળી, પૂર્ણ પ્રતાપી માતપિતા,
માનવંત વિદ્વાન વિવેકી, બુદ્ધિના ભંડાર હતા;
અવસાન સમયનાં વચનો તહારા, આજાસમ ધારી મનમાં,
લેશમાત્ર નહિ વિસરે મનથી, કરું યાચના એ દિલમાં. ૬

“ ભગિની તહારી તુલજગૌરી, રક્ષા કર તહેની સારી,”
વચન માતનું શિરે ચઢાવી, માત સમાન ગણું મહારી;
“આવાજ મુજ રત્ન નેત્રનું, પૌત્ર ખોટનો છે મહારો”
“નનગવજે તૂં અધિક ભાવથી, ભણી ગણી થાશે સારો”. ૭

અરે ! માતા ! માતા ! તહારો તો, અતુલ પ્રેમ નહિ મળે નકી,
અન્ય પ્રેમ દુનિયામાં દીકા, મીઠા પણુ તે સ્વાર્થ થકી;
તીર્થોંની તહેં કરાવી યાત્રા, લઈ કુટુંબ સર્વે સંગે,
પિતાની પાછળ આર માસમાં, ખર્ચ કર્યો બહુ ઝમઝમે. ૮

અનેક થયા ઉપકારો તહારા, મહારાપર શું અયાન કરું,
યાત્રાવર્ણન અર્પણ કરીને, હું તુજ તન સંતોષ ધરું;
દ્વિકર જોડી મગનલાલ તુજ, પુત્ર નમે છે શીપધરી,
અમરાત્માને શાંતિ અપોં, પરમાત્મા પ્રભુ ઇશિ હરિ. ૯

તહારો આત્મકિત પુત્ર,

મગનલાલ દલપતરામ ખખખર.





Yours truly
Maganlal D. Khakhar
—
4

પ્રસ્તાવના.

આલ્યાવસ્થા પસાર કર્યા પછી યુવાવસ્થામાં સાંસારિક નાનાવિધની મોહમાયાની પ્રવૃત્તિમાં મનુષ્યની મનોવૃત્તિ સામાન્યતઃ રોકાયલી રહે છે. તે દરમ્યાન તેને ચડતી પડતી, સુખ દુઃખ, આશા નિરાશા, સારું નરસું, સત્યાસત્ય, વગેરેનો યથાશક્તિ અનુભવ મળ્યા પછી તેની ઇન્દ્રિયો શિથિલ થવા માંડે છે, અને તત્પ્રમાણમાં તેના વિચારો બદલાય છે. એ તરુણ વયના અંતભાગમાં સદ્વિચારથી તેના મનમાં એમ થાય છે કે આ જીવાની હવે જવાની અને અગત્યનું કરવાનું રહી જવાનું. ગત અવસ્થામાં જાણે અજાણે થયેલા અનિષ્ટ કાર્યના નિવારણાર્થે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી ઉત્તરાવસ્થામાં આત્મકલ્યાણાર્થે કંઈક પણ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. આવી રીતની ઈશ્વર પ્રત્યેની કંઈક પણ ભાવના તેના મનમાં પ્રદીપ્ત થાય છે, અને સૃષ્ટિસૌન્દર્ય, ઐશ્વરી લીલા, અને તેના અવનવા ચમત્કારો નિહાળવા તથા તેની સ્તુતિ કરવા તેને લાગસા થાય છે, તદર્થે પવિત્ર ધામોનું પર્યટન જે પરાપૂર્વથી ચાતુરું આવેલું છે, એટલે યાત્રા કરવી એ એક આપણી ફરજ છે એમ સમજાય છે, અને તેમાં **एका क्रिया द्व्यर्थकरी प्रसिद्धा** એક પંથ ને દો કાજ સરે છે, એક તો જગન્નિયન્તાની પવિત્ર ભૂમિનાં દર્શન, તથા બીજું ચાતુરીના પંચ લક્ષણમાંનું મુખ્ય દેશાટન તે સધાય છે.

આપણી ભરતખંડની ભૂમિ અખિલ વિશ્વમાં સર્વોત્તમ ગણાય છે. તેની હવા, જમીન, વનલીલા, પશુ, પક્ષીઓ, ગંગા, યમુના, સરસ્વતિ ઇત્યાદિ પવિત્ર સરિતાઓ, મહત્ ઉંચ્યા શિખરવાળા ગિરિઓ, અને જેનું વર્ણન કરતાં પાર ન આવે તેવી અનેક જાતિઓનો સમાવેશ થાય છે. એવી આ પવિત્ર ભૂમિ ઉપર તીર્થયાત્રાનાં અનેક સ્થળોમાં બદરીકેદાર, રામેશ્વર, જગન્નાથપુરી, અને દ્વારિકાપુરી એ ચાર ધામોની યાત્રા ઉત્તમ ગણાય છે. તેમાં બદરીકેદારની યાત્રા વિશેષ કઠિન હોવાથી વૃદ્ધ અને જર્જરિત થયેલા પ્રવાસીજનો માટે તે અતિ ગહન છે. અથાગ પ્રયાસ અને દ્રવ્યના ભોગે જે મેળવવામાં આવે છે તે ઘણું પ્રિય અને મહત્વવાન હોય છે તેમ એ યાત્રાનો મહિમા પણ મહત્ છે. વળી ત્યાં કૈલાસવાસ છે માટે એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. ઉપરોક્ત ધામો અનુક્રમે ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, અને પશ્ચિમ એમ ચતુર્દિશામાં હિન્દુસ્તાનની સરહદે આવેલાં હોવાથી એ

ચારે ધામની યાત્રા કરવાથી આખા ભરતખંડનો પ્રવાસ પૂર્ણ થાય છે, અને પરમકૃપાળુના આપણે કેટલા આભારી છીએ તેનું પણ ભાન થાય છે. સાંપ્રત કાળમાં પોતાની આર્ય ભૂમિનું નિરીક્ષણ કર્યા સિવાય કેવળ મોજ મગ્નહતી ખાતર વિપુલ વિત્તના ભોગે યુરપયાત્રા કરનારોની સંખ્યા કરતાં આવા ઉત્કૃષ્ટ આશય સાધનારાની સંખ્યા બહુ સૂક્ષ્મ છે એ શોચનીય છે.

મહારા પૂજ્ય પિતાશ્રી રાવસાહેબ દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખરના પરલોક પ્રયાણ થયા બાદ અમો સહકુટુંબ યાત્રાર્થે નીકળ્યા. તે દરમ્યાન મહેં જે જે અવલોક્યું અને અનુભવ્યું તે સર્વની મહેં તત્રૈવ નોંધ કરી લીધી હતી, અને ત્યાંથી પુનઃ આવ્યા બાદ મહારા સદ્ગત ભ્રાતરૈ રવિશંકર ગિરૈ છગનલાલ તથા બળવંતરાવ ગિરૈ ભુજંગરાવના સ્મરણાર્થે મેસર્સ આર. બી. અધર્સની સંજ્ઞાથી મહારા તરફથી પ્રકટ થતા “અક્ષત્રિય ચક્ષુ” નામક માસિકના અંકોમાં તેનો કેટલોએક ભાગ પ્રકટ કર્યો, જે વાંચકવૃન્દને અતિ પ્રિય લાગવાથી ઘણા મિત્રોના આગ્રહને લીધે તેને પુસ્તકના આકારમાં મુકવાને શક્તિમાન થયો છું.

આ પુસ્તક લગભગ સાતેક વર્ષ પૂર્વે પ્રકટ થઈ ગયું હોત પરંતુ કેટલીએક અનિવાર્ય અડચણો આવી પડવાને લીધે તે જેમનું તેમ પડી રહ્યું. બદરીકેદારની યાત્રાને માટે ભાગ્યશાળી નહી થવાથી એટલી અપૂર્ણ હકીકત પ્રજ્ઞ કરવા મહારા સન્મિત્ર વૈરાગ્યગુણસંપન્ન શ્રીયુત પ્રાણવદલભ પરમાનંદ ધનદે તથા મહારા હિતૈષી શ્રીયુત રણછોડદાસ જીણાભાઈ તરફથી પોતાનો જ્ઞાતિ અનુભવ મળતાં ઊભયનો સાર અત્રે આપ્યો છે, આથી આ બન્ને સદ્ગૃહસ્થોનો ઉપદ્રુત થયો છું.

જેમ સમય બનીત થાય છે તેમ પ્રતિદિવસે, પ્રતિમાસે અને પ્રતિવર્ષે, કિંવા દરેક પળે, દરેક ક્ષણે, અને દરેક ઘડીએ, મનુષ્યમાત્રના વિચારો બદલાય છે. કહ્યું છે “કાલ કરતો આજ કર, આજ કરતો અબ, અવસર ખીતા જાયગા, ફિર કરેગા કબ.” તથૈવ મહારી જીંદગાતીનું વલણ બદલાતું ચાલ્યું. આપાર રાજગારમાં વિશેષ ઝંપલાવતા કામકાજનો ખોળે એકલે હાથે દિનબદિન વધતો જ ગયો અને તીર્થ-યાત્રાનું પુસ્તક જાણે તીર્થયાત્રા કરવા ગયું હોય તેમ સ્મૃતિમાંથી દૂર જતું રહ્યું. એ પ્રારબ્ધચક્રની ગતિ દરમ્યાન “કંઈ કાર્ય કર્યો, બહુ

કાજ સર્પો, સંતુષ્ટ થઈ, નિવૃત્ત થયા; કંઈ મિત્ર થયા, ઉપકારી થયા, અપકારી થઈ, કંઈ દ્રોહી થયા; વળી વેરી થઈ, વિખુટાજ પડ્યા, અને દર્શનથી બહુ દૂર ગયા; ઈષ્ટ મિત્ર ગયો, ધર્મપુત્ર ગયો, મણિરત્ન ખરે, ખોવાઈ ગયો; ગૃહ ભંગ થયું, દિલે દુઃખ થયું, વળી મંડિત થઈ, પુનઃ પ્રાપ્ત થયું; ગયો શોક અને, વળી હર્ષ વધ્યો, શંકર કૃપા થકી પુત્ર થયો; પણ તાતની પાછળ માન ગયાં, સ્મૃતિ માત્ર મહીં અવશેષ રહ્યા.”

ત્રણેક વર્ષ પૂર્વે ટાઇફોઈડ જ્વરના ભયંકર ગ્રાસમાં સજ્જડ સપડાતાં કેવળ પ્રભુ કૃપા વડે તેમાંથી વિમુક્ત થયો. છેવટે અધુરામાં પુરૂં મહારા પ્રિય પૂજ્ય માતૃશ્રી દેવકોરમા સંવત્ ૧૯૭૦ ના વૈશાખ માસના શુકલ પક્ષમાં નૃસિંહ ચતુર્દશીને શુક્રવારને દિને ૭૩ વર્ષની પરિપક્વ વયે સ્વર્ગી થયા. એ રીતે આ સુખ દુઃખાન્વિત દુનિયાની રંગ-ભૂમિપર રંગભેરંગી ચિત્ર વિચિત્ર બનાવો અવલોક્યા પછી શાંતિનું સામ્રાજ્ય થતાં વિચારોનું પુનરાક્રમણ થવા માંડ્યું, અને અનેક પ્રતિબંધનો શનૈઃ શનૈઃ દૂર થતાં અધુરો વિષય પૂરો કરી વાંચકવર્ગ સમક્ષ રજુ કરવાને ભાગ્યશાળી થયો છું.

યાત્રીને સુગમ પડે તેટલા માટે પુસ્તકની અંદર દરેક સ્થળના કેટલા માઇલ તથા આગગાડીની ટીપીટનું શું પડે છે તે જણાવ્યું છે. આ પુસ્તક લખ્યા પછી નૈમિશારણ્ય, પંદરપુર વ અન્ય સ્થળે રેલ્વેઓ થઈ છે.

દરેક ધામનું ઐતિહાસિક વર્ણન, દતંકથાઓ, તીર્થનો મહિમા, પંડ્યાઓની વર્તાણુક, ધર્મશાળા, મંદિર આદિ સ્થાનો વગેરે ઉપયોગી હકીકતો આપી છે, તેથી વાંચકને અરુચિ ન થતાં હોંસે હોંસે વાંચે અને પોતાની યાત્રામાં આ પુસ્તક એક ભોમીઆ અને મિત્ર તરીકે ઉપયોગી થઈ પડે તેને માટે બનતો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

મહારા પરમપૂજ્ય ગંગાસ્વરૂપ માતૃશ્રી દેવકોરમાને કૃપે જન્મ ધરવા હું ભાગ્યશાળી થયો છું. તહેમનો સ્વર્ગવાસ થવાથી મ્હને અતિશય ખેદ થયો છે. એ મ્હાફે દ્વિતીય શિરચ્છત્ર ઉડી ગયું છે, અને તેને લીધે સાંસારિક ભાર મ્હારે શિર આવી પડવાથી મનમાં તેમની સ્મૃતિ હર હ્રમેશ ખડી રહે છે. તહેમનો મારાપર વાત્સલ્ય પ્રેમ અતિશય હોવાથી પોતાના હૃદયતારના તાર્તમ્ય વડે એકનિષ્ઠ મનથી મને ઉછેરી સારી

સ્થિતિએ મુક્યો છે, તથા પોતાના મગજના નિર્મળ ઊમદા વિચારોની છાપ મહારાપર ઊંડી બેસાડી છે. વળી તેમણે મને આ તીર્થયાત્રા કરાવી એ મહારા બ્રહ્મા માતૃશ્રીનો આભાર મહારાથી વળે તેમ નથી, તદ્દપિ તેમની સ્મૃતિ ચિર સ્મરણીય રહે એવા હેતુથી આ પુસ્તક તેમને જ અર્પણ કરી કૃતાર્થ થાઉં છું. પ્રભુ પ્રત્યે મહારી અંતઃકરણ પૂર્વક હર હમેશની પ્રાર્થના છે કે તેમના અક્ષય આત્માને શાંતિ બક્ષે. તે જ પ્રમાણે મહારી માતાતુલ્ય સહોદરી ભગિની તુલમગૌરી સ્વયાંધવ પ્રત્યેના અતુલ પ્રેમને લીધે મહારા ગૃહની કાર્યવાહિની થઈ મહારાપર જે અનહદ ઉપકાર કરે છે, તે માટે ત્હેનો પણ જેટલો આભાર પ્રદર્શિત કરું તેટલો થોડો છે.

આશા રાખું છું કે આ પુસ્તક યાત્રીઓને આવકારદાયક થઈ પડશે અને તેમ થયેથી ઉદાવેલા શ્રમનું સાક્ષ્ય થયેલું સમગ્રશ.

મગનલાલ દલપતરામ ખખ્ખર,

મુંબઈ, તા. ૧ લી જાન્યુઆરી, }
સને ૧૯૧૫, સંવત ૧૯૭૧ ના }
પોષ શુદ્ધ પૂર્ણિમા. }



આ પુસ્તકની ઉપજમાંથી સુદામાપુરી ખાતેના શ્રી ગાયત્રી
મંદિરના ફન્ડમાં ધર્મોદા ખાતે આપવામાં આવશે.

પૃષ્ઠ ૬૧ ને બદલે ૬૫થી કામ ચાલુ થયેલો છે.

તીર્થયાત્રા વર્ણન.



દુનિયામાં રહીને માણસ સારા નરસાં અનેક જાતનાં કાર્યો કરે છે. પ્રભાતના સૂર્યોદયથી તે રાત્રિના સૂવાના સમય સૂધી આપણે આખા દિવસમાં કેટલું અસત્ય બાપણ કર્યું. કેટલાં ન કરવાના કાર્યો કર્યાં, સ્વદમ્ને સ્વાર્થ નિમિત્તે કેટલું પાપી કૃત્ય કરી પરસ્વાર્થની હાની કરી, પોતાના ક્ષણભંગુર

લાભાર્થે કેટલો છળભેદ કર્યો તેનો ખ્યાલ આપણા હૃદયનેજ પૂછવાથી સહજ આવી શકશે. પણ આ બધું શાને માટે ? કેવળ લક્ષ્મી-દ્રવ્યોપાર્જન માટે. આપણે જાણીએ છીએ કે લક્ષ્મી ચંચળ છે, આજ છે ને કાલે તે જતી રહેવાની પણ એ બધું સ્મશાન વૈરાગ્ય. જ્યાંસૂધી પ્રેતનો અગ્નિદાહ વિધિ સાધ્ય ન્ત ખલાસ થયો નથી ત્યાંસૂધી આપણા મનમાં એમ થાય છે કે આ જગત્ મિથ્યા છે, અને છળભેદ કરવો એ ખરેખર મ્હોટું પાપ છે. પણ સુવર્ણપુર (સોનાપુર)થી બહાર નિકળી ઘેર ગયા ને દુનિયાની જાળમાં લપટાયા કે મન-અરે ! ચલિત મન પાછું તેજ કૃત્યમાં પડેવાય છે. તમારું હૃદય જે કદાચ ના પાડે તે તેનાપર પોતાનો અંકુશ હળવે હળવે વધારી તે મન બલિષ્ઠ થઇ પડે છે. આ પ્રમાણે રફતે રફતે દિવસોના મહિના, અને મહિનાના વર્ષો વ્યતીત થતાં મનુષ્યના પાપી કર્મોનો ઢગલો વધતો જાય છે તે એટલે સૂધી કે જ્યારે મનુષ્ય ઉત્તર અવસ્થાએ આવે છે, પોતાની સર્વ ઇન્દ્રિયો શિથિળ થઇ જાય છે, કામ કાળમાં તેનું મન પ્રવૃત્ત થઇ શકતું નથી, જ્વર આદિ અનેક વ્યાધિમ્વસ્ત શરીર નિર્બળ થાય છે, અને યમદૂત કાળનો કાળ (વખત) યમસદન લઇ જવા પાસે આવતો જાય છે, એવા વખતે તે પોતાના મનમાં વિચાર માળાના મણકા એક પછી એક ફરવે છે. “ અહો ! કેવું મ્હારું હતભાગ્ય ! કે મેં મ્હારી આખી જીંદગી નિરર્થક લોભ, ક્ષોભ, માયા, મમતા, સ્વાર્થ, અને શત્રુતામાં ગાળી, પણ દેહનું સાર્થક ન જ કર્યું.” જ્યાંસૂધી આ દેહ સ્વસ્થ છે, જ્યાંસૂધી ધડપણ આબું નથી, જ્યાંસૂધી ઇન્દ્રિયશક્તિ પ્રબળ છે, અને આયુષ્ય

અપી ગયું નથી, ત્યાંલગણુ વિદ્વાન માણસે આત્મ કલ્યાણાર્થે મહા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પછી આગ લાગે ફૂલો ખોદવો તે શું કામનો ? જુઓ .

યાવત્સ્વસ્થમિદં કલેવરગૃહં યાવચ્ચ દૂરે જરા

યાવચ્ચેન્દ્રિયશક્તિરપ્રતિહતા યાવત્ક્ષયો નાયુષઃ ।

આત્મશ્રેયસિ તાવદેવ વિદુષા કાર્યઃ પ્રયત્નો મહાન્

પ્રોદીક્ષે ભવને તુ કૃપાસ્થનનં પ્રત્યુદયમઃ કીદશઃ ॥

“ ચાલો, થવાનું તે તો થયું, હવે જીંદગાનીનો જે કંઈ અવશેષ બાક રહ્યો છે તે દરમ્યાન પવિત્ર સ્થળોની યાત્રા થઈ જાય તો આપણું સાર્યક થાય ” એ રીતે જેમ જેમ એ વધારે વ્યાધિગ્રસ્ત થતો જાય છે તેમ તેમ તેની ઉરઉપર અનેક તર્ક વિતર્કો રાત્રિના સમયે એક પછી એક આવીને બેસે છે. છેવટે સહ કુટુંબ સહ પરિવાર યાત્રા પ્રયાણ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી નિકળી પડે છે, અને તેમાં જો માર્ગમાં શરીર સારું રહ્યું તો તો ઠીક, નહિતર અર્ધવટ ત્રિશંકુની માફક લટકતો રહી પોતાના હૃતભાગ્યને નિન્દતો સ્વદેશ પુનઃ પાછો ફરે છે; અને જો યાત્રા સંપૂર્ણ થાય તો પોતાના દેહનું ખરેખર સાર્યક થયું એમ માની મનનું શાંતવન કરે છે, અને ફેટલાએક તો યાત્રા જવાનો વિચાર કરતાં કરતાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના પવિત્ર પદસેવનની યાત્રા કરવા પ્રયાણ કરી જાય છે. અસ્તુ.

યાત્રા શાને માટે કરવી જોઈએ અને તેનું બંધન આપણામાં શાને માટે ધોડેલું છે તેનું પણ કારણ જાણવું અવશ્યનું છે. તરેહ તરેહની હવા, નાના પ્રકારના પ્રદેશો, તેમાં સમાયલા અલૌકિક ગુણો, તથા ત્યાંના લોકોની જૂદી જૂદી રીતભાત, પહેરવેશ, વ્યાપાર, અવનવી સૃષ્ટિ સૌન્દર્યતા, ભિન્ન ભિન્ન ચમત્કારિક વનસ્પતિઓ, આસ્માન સાથે વાર્તાલાપ કરતા મહાન પર્વતો, અને પોતાના પ્રીયતમ રતનાકરને આલિંગન કરવા જતી ધોધો કરતી નદીઓ વિગેરે સૃષ્ટિ ચમત્કાર આ પૃથ્વીના ગોળાર્ધમાં જૂદા જૂદા આકારમાં જૂદી જૂદી રીતે સમાયલા છે. પણ આપણા ભારતવાસીઓને મગર થવાનું છે કે દુનિયાની ઉક્ત સૃષ્ટિ સૌન્દર્યનો માંસલો યાને નમુનો આપણા આખા હિન્દુ-સ્થાનમાં કોઇને કોઇપણ પ્રદેશમાંથી નિકળી આવ્યા વગર રહેતો નથી. માટે હિન્દુસ્થાન છોડીને જેમ આધુનિક સમયમાં વિલાયત અમેરિકા વ ઇતર પ્રદેશો-માં ગમન કરવા તરણ યુવકો ઉચ્ચક્ર થઈ રહ્યા છે, અને ત્યાં પોતાના દ્રવ્ય અને

જીતસાહનો વ્યય કરે છે તેમને એટલું જ કહેવું બસ છે કે પ્રથમ તમે તમારી પોતાની માતૃભૂમિકા જે હિન્દુસ્થાન તેનું પૂર્ણપણે પરિક્રમણ કરી તેમાંથી ઉદ્ભવતા વ્યવહારિક, ધાર્મિક, અને સામાજિક વિષયોનું જ્ઞાન મેળવ્યા પછી જો તમે વિશ્વાયત આદિ દૂર સ્થળોનું અવલોકન કરશો તો દેશ કલ્યાણ સાથે તમેને આનંદ થશે. તથાપિ આપણામાં જૂના વિચારનો જન સમુદાય એટલો છે કે તેઓ પોતાના ઘર આંગણા છોડીને માંચીના માંકડની પેઠે બહાર દેશ-વરેમાં ફરવા જવાને બહુ જ કંટાળો ખાય છે. આપણી માતૃભૂમિકાનું અવલોકન કરવા તેમને જો બોધ આપવામાં આવે તો તેઓ કોઈ કાળે માને નહિ; અને તેજ કારણ માટે આપણા પૂર્વજોએ તેમના પછીનો જમાનો દેશાટન અવસ્ય કરે તેટલા માટે તીર્થયાત્રામાં ધર્મનું બીજ એવું તો સખળ રોપી દીધું છે કે આજ દિન સુધી ગાડરીઆ પ્રવાહની માફક ધર્મની લાગણીને લીધે, અને વંશપરંપરા ચાલતી આવેલી રૂઢી પ્રમાણે હજુ પણ લોકો વર્ચા જાય છે. જો ધર્મનો અંશ રાખ્યો નહિ હોતો તો હું નથી ધારતો કે કોઈ એટલા દ્રવ્યનો વ્યય કરી યાત્રાએ જતે. એ નિયમ બાંધવામાં આપણા પૂર્વજનો બીજો હેતુ એ હતો કે મનપર ધર્મનાં પવિત્ર પ્રતિબિંબ પડતાથી છળ વિકળથી સચિત કરેલા નાણાનો અંતે ધાર્મિક કાર્યમાં ઉપયોગ થાય, વિદ્વાન વિપ્રોને ટેકા મળવાથી તેમની વિદ્વત્તા જળવાઈ રહે, અને કોઈ ધનાઢ્ય હોય તો એવું અપૂર્વ કાર્ય પણ કરે કે જેથી પરદેશમાં પોતાનું નામ ચિરકાળ સ્થાયી રહે વિગેરે વિગેરે ઉદ્દેશોને લીધે આપણા પૂર્વજોએ યાત્રાગમન એ મનુષ્ય માત્રની જાંદગીની સાદૃશ્યતાનું એક મુખ્ય સાધન બતાવેલું છે.

આટલું કહ્યા પછી મુસાફરી કરવામાં શું શું સાધનો જોઈએ, કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ વિગેરે થોડી સૂચનાઓ યાત્રિકોને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે અત્રે જણાવવી અગત્યની છે. પ્રથમ તો જેમ અને તેમ થોડાં માણસો સાથે હોય તેમ વધારે સારૂ, અને સ્ત્રીઓ કરતાં પુરૂષની સંખ્યા વધારે હોય તો માર્ગમાં અડચણો થોડી પડે છે. આઠથી દશેક માણસનો સંગ હોય તો વ્યાજખીજ કહેવાય. જો સ્ત્રી વર્ગ સાથે બાળકો હોય તો વધારે નડતર થાય કારણ તેમને લીધે યાત્રા સંપૂર્ણ થવાનો સંભવ થોડો, પણ જો કદાચ હોય તો કંઈ તેને પડતા મુશ્કેલી નથી. આપણી સાથે જે જે સંગના માણસો હોય તે સર્વથા એના હોવા જોઈએ કે એકમેકને હરેક કાર્યમાં મદદ કરે, મન મળેલાં હોવા જોઈએ, અને ભિન્ન ભાવ શું છે તેની વ્યાખ્યા તો જાણના જ ન હોય. તેમાં જો કોઈ સચું વહાલું હોય તે રસ્તામાં જ કંઈ નજીક કારણસર જરૂરો થયો તો પછી સાપે છંછુદર ગળી, ન મુકાય કે ન ખરાય, મહારે પણ તેવું જ થયું હતું. માટે સંગમાં

સાથે કોને કોને લઈ જવા તે પહેલાં સંપૂર્ણ વિચાર કરવો જોઈએ છે. હજે સામાન સાથે શું શું લેવો. આજે માયાળુ અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યામલમાં આગાડીના વાહનો થવાથી દૂરદેશોમાં પણ જે ચીજો જોઈએ તે મળી આવે છે, માટે સુઘ પુરૂષે પોતાની સાથે જેમ અને તેમ થોડો સામાન લેવો. વધારે સામાન સાથે લઈને તેના લગેજના નાહક પૈસા ખરચવા તેના કરતાં જે ગામમાં જઈએ ત્યાંના ગેર યા ધર્મશાળાના રખેવાળ યા ખીજ તેવા પાસેથી બાડાનો સામન લઈ લેવો, અને કામ થયે તે તેને પાછો આપી દેવો, એટલે આપણે કોઈ વાતે પંચાતજ નહિ. સાથે મનુષ્યની સંખ્યા હોય તેના પ્રમાણમાં ગાદલાના વિટા રાખવા, ટૂંકો વિગેરેમાં પોતાના ઉમદા કપડાં વગેરે રાખવાં, અને તેમાં જોખમ ન હોય તો એકમાં સામન નખાવી દેવો એટલે આપણે સંભાળવાની, કે ઠેક ઠેકાણે બદલતી વખતે ઉપડાવવાની કડાફૂટ મટી જાય. જોખમની ચીજ આપણી પાસેજ રાખવી. આપણી સાથે ભાતાનો કરંડીઓ ધુરંટ, લીસો સૂકો મેવો રાખવો. જે ગામથી નિકળવું તે ગામથી દૂધની પુરીઓ, ધીમાં સોંતજેલું શાક, અથાણું, એવું ભાતું ડરાવી લેવું. પાણીનો ચંચુ રાખવો, તેમ સાથે એક રૂપાનું ઘડીયાળ, લાલ ટેન યાને હાથ ફાનસ, દિવાસળીની પેડી, તથા મીચખતીનું બંડલ, ઓઢવાં પાથરવાનાં તથા ગરમ કપડાં, દવા, એક ફાલતું તાળાં, રેલવે ગાઇડ પણ રાખવી, અને ફોટોગ્રાફ પાડતા આવડતું હોય તો એક નહાનો હેન્ડ કેમેરા ધણો કામનો થઈ પડે છે. સાથે એક ખાત્રિદાર માણસ કામકાજ માટે લેવો કારણ રસ્તામાં તે ધણો કામનો છે, જેમકે દેવદર્શન જવું હોય તો આપણો સર્વ સામન સંભાળવા તેને સોંપી દઈ બહાર જઈ શકીએ. મુસાફરીના થાકને લીધે જમવાનો નિયમ ખરાબ રહી શકતો ન હોવાથી શરીર બગડી આવવાનો ભય રહે છે. માટે ક્ષુધા, તાપ, તૃષ્ણા, અને થાક જેમ અને તેમ ન લાગે તેવા નિયમો યોજવા, અને જેમ અનુભવ મળતો જાય તેમ તે હરકતો સહેલાઈથી દૂર થઈ શકે છે. ગાડીમાં બેસતી વખત બિલકુલ ઉતાવળ કરવી નહિ, નહિતર લોકોની ગીરદીમાં અફળાવાથી હેરાન થવાય. અને ત્યાં લગણ પોર્ટરો યા મજૂરો સાથે કામ લેવાયો તેઓ ગાડીમાં આપણને સારી જગામાં બેસાડી આપે છે. તેમજ સામન પણ જે ધણો હોય તો આપણે હાથે ઉચકવાની કડાફૂટ કરવા કરતાં તેમનેજ સોંપી દીધો હોય તો આપણે માથાફોડ મટી જાય છે. પણ કોઈ કોઈ મજૂરો તો એવા લુચા હોય છે કે સામનની તફાડમચી કરી જાય છે માટે તેની પાછળ આપણામાંથી એકે રહેવું. મજૂરીનું પઠન બિલકુલ કરવું નહિ. કામ થયે તેનાં વ્યાજખી પૈસા આપવા, પ્રથમથીજ ઠરાવવા જઈએ

તો બડાવીને મોં માંગ્યા પૈસા ઝોકાવે છે. સ્ટેશનથી બહાર નિકળ્યા કે ગાડીઓ ધણી હોય તેમાંથી એકનું બાકું ઠરાવી તેમાં સામન નખાવી આપણે બેસવું. દરેક સ્થળે ત્યાંના ગોર અથવા પંડ્યાઓ ચોપડા લઇને સામા આવે છે, અને આપણું નામ, ઠામ, ગામ, અને નુખ પુછીને કંટાળો આપે છે. જો આપણા પૂર્વજો જમ આળ્યા હોય તો તેમણે માનેલા ગોરને આપણે કબૂલ કરવો, નહિતર સ્વસ્થ મને જવાગ આપવો, યા માન વ્રત ધારણ કરવું, અને પછી આપણને ચોગ્ય લાગે તેને ગોર તરીકે સ્થાપવો.

મુકામ આવ્યા પછી રસોઇનો પ્રારંભ કરાવી દેવો. સ્નાન વિધિ સાર પંચ રતના પડીકા સાથેજ લેતા આવવાં. જે ધર્મકૃત્ય કરવાનું હોય તે ગોર કહે તે પ્રથમ સાંભળી લેવું. તેમાંથી સાર અસાર વિવેક બુદ્ધિથી જાણી લઇને કરવું ચોગ્ય જણાય તે યથાશક્તિ અને વિશ્વાસ પૂર્વક કરવું, દેવદર્શન કરવાં, અને ઇતિહાસમાં વિખ્યાત થયેલી અર્વાચીન અને પ્રાચીન દર્શનીય જગ્યાઓ જોવી, તેનો ઇતિહાસ પુછી માહિતી મેળવવી. મુસાફરીમાં જનતા લગી એકવાર જમવાની ટેવ રાખવાથી શરીર વધારે આરોગ્ય રહે છે. રાત્રે સૂતી વખતે દૂધ યા હલકો નાસ્તો કરી લેવો. દરરોજનો અહિવાલ પોતાની ડાવરીમાં નોંધી લેવો, જેથી કોઇ વખત સ્મૃતિમાંથી વિસ્મૃત થાય તો તેનું પુનઃચર્ચન કરવા કરાવવા ધણું કામ લાગે. બહાર ગામમાં જો આપણી ઓળખાણ હોય અથવા સ્નેહીઓ હોય તો તેમને પ્રથમથીજ કાગળો લખવા એટલે આપણને સ્ટેશન પર લેવા આવે ને પોતાને ત્યાં લઇ જઇ આપણી સારી બરદાસ્ત કરે. આપણે અન્નપ્રયા એટલે તે ગામમાં કેમ વર્તવું તેનો આપણને સારો રસ્તો બતાવે છે. ચાલતી વખતે ગોર મહોટી વિદાયગિરિ લેવા માટે અતિશયોક્તિ બરેલી વાતો સંભળાવે છે, વળી કેટલાક તો ધર્મશાળા, સદાવ્રત, અન્નદેવ બાંધી તેમનેજ સોંપવા આગ્રહ કરે છે. પણ આપણે પોતાની શક્તિ અનુસાર દરેક કાર્ય કરવું. હઠથી બહાર યા અંદર જવું નહિ, જેમ આપણા નામ અને શક્તિને છાજે તેમ વિવેક બુદ્ધિથી ધર્મ કૃત્યો કર્યાં જવાં.

મહારા માનનીય પુણ્ય પિતાશ્રી રાવ સાહેબ દ્વવપતરામ પ્રાણજીવન ખુખરે પરબોઠ પ્રયાણ સં. ૧૯૫૯ ના કાર્તિક માસના શુકલપક્ષમાં વૈકુંઠ ચતુર્દશીના પવિત્ર દિને કર્યું (તા. ૧૪-૧૧-૦૨). તેમની પાછળ સાતે તડોના ૧૩૦૦ ધરની સમસ્ત ક્ષત્રિયોની મહોટી ન્યાતને કાર્તિક વધ ૧૨ ને બુધવાર તા. ૨૬-૧૧-૦૨ ને રોજ ભોજન આપ્યું. સારસ્વત બ્રાહ્મણોને પણ ભોજન આપ્યું. અને તેજ દિને બપોરના બે બજેના સુમારે મહારે ત્યાં પુત્ર સંતતિને જન્મ તથા અદ્વિતીય અને અત્યર્થિય આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, અને મહોટી

આત જે જમી તેણે તથા તે પ્રસંગે ત્યાં આવેલા જ્ઞાતિ બંધુઓ તેમજ ઇતર સંભાવિત ગૃહસ્થોએ આશીર્વચનોથી અને મન્યવાદના ધ્વનિથી મને ખુબ નવાજેશ કર્યો. સર્વ સ્થળે “ એ તો રાવ સાહેબ હલપતરામ પાછા અવતર્યા ” એમ કહેવા લાગ્યા. દેશાવરોમાં ખબર પહોંચતાને વાર મુખારકીના તાર અને પત્રોની વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી, અને આનંદ અશ્રુથી ગભિત થઇ આપણે પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી, તેનો આભાર પ્રદર્શિત કર્યો.

એ બધું ખરું, પણ સુખની પાછળ દુઃખ, અને હર્ષને આંતે શોક, એ કુદરતનો નિયમ છે, અને મહેને હતભાગીને પણ એ નિયમનો અસહ્ય આઘાત આપ્યાદ વાગ્યો. મ્હારી ભવિષ્યની આશા લતાનું અંકુર થોડા વખતમાંજ કર-માઇ ગયું. એ પ્રીય પુત્ર માર મહિનાનો થઇ શ્વેદગુન વધ પ ને બુધવાર તા. ૧૮-૩-૦૩ ને રોજ પોતાના પ્રપિતાને જાણે મળવા ખાતર સદાને માટેની બ્રૂશચ્યામાં નિદ્રાવશ થઇ ગયો, એટલે આપણે શોકાતુર મુખે વિવર્ણ બન્યા. ત્યાર બાદ મ્હારી પુણ્ય વયોવૃદ્ધ માતૃશ્રીનો, મ્હારો, તથા મજ ભગિની, તેમજ મ્હારી કુટુંબીની (જેણે મ્હારા અધુરાં નહિ પણ સંપૂર્ણ હતભાગ્યથી પોતાના પાપ પુણ્યનો ચઢી ગયેલો હિસાબ આપવાને પરમેશ્વરના પવિત્ર દરબારમાં આ બેવકા દુનિયાનો હમેશને માટે ત્યાગ કર્યો છે.) એ સર્વને મક્કમ ધરાદો એવો થયો કે આપણે સર્વ કુટુંબે મ્હારા પુણ્ય પિતાજીની પાછળ પવિત્ર યાત્રા કરી તેમની યમુનાજીના તીરે વર્ષા વાળી ગયા શ્રાદ્ધ કરવું. બોલવું સહેલ પણ કરવું તો કઠિન, કારણ આંદ્રિસોના અને બીજા અનેક કાર્યોની જવાબદારી તેમજ પોતાના ખાનગી ધંધાનાં કાર્યો અને ઘર સંબંધી પડતી અડચણો, માળાઓની દેખરેખ તથા તત્સંબધમાં મ્યુનીસીપાલીટી તથા બીજાં ખાતાઓ સાથે ચાલતી બાંજગડ, વેપાર સંબંધી બેચહારિક કામોની ઉધરાણીઓ, એ ઉપરાંત પાછળની બેવસ્થા શી રીતે કરવી, ચઢી ગયેલાં કામો તાકીદે કેવી રીતે ઉકેલવાં, અને ધરતું જેખમ ક્યાં મુકવું, વિગેરે વિગેરે હજાર તરેહની વ્યથાનું જૂથનું જૂથ એકની પાછળ બીજું એમ સઘળું લસ્કરે સન્મુખ આવી ઉભું. પરંતુ દૃઢ અને સાવધ મને હિમ્મતથી સર્વેનો અપાટમાં નિકાલ કર્યો. આંદ્રિસના તેમજ મારા ખાનગી કાર્યો હાથ ધરી તે સર્વે સત્વર પુરાં કર્યાં, અને આવતા કેટલાએક માસ સૂધી અડચણ ન પડે તેમ કામ ઉકેલી નાંખ્યું, ચાલુ કામનો બદોબરત કર્યો. બીજા મ્હારા પોતાના કામની વ્યવસ્થાનું કામ એક વિશ્વાસનીય વણિક ગૃહસ્થ મીં હરિલાલ જગન્નાથે મ્હોટી ખુશીની સાથે ઉપાડી લીધું, તેને તથા મારા પોતાના માણસને કામોની સોંપણું કરી, અને ધરતું જેખમ સર્વ મુબધ બેન્કમાં અનામત મુક્યું.

મી. મગનલાલ દલપતરામ બખ્ષરનો કુટુંબપરિવાર.



મી. મગનલાલ, વી. ગાયાબાઈ, બ. બે. પત્ની મણિગૌડી, ગંગા દાદા, મણિની પુલબગૌડી

હવે મનપરથી ચિન્તાનો બોળે બોલો થયો એટલે યાત્રાની તૈયારી કરવડાંડી. જે જે સામન જોઈતો હતો તે કેટલોએક ખરીદ્યો ને કેટલોએક ધર-માંથી કાઢ્યો. પેટીઓ, પોટલાઓ, ગાદલાંઓ વિગેરે સામનનો બાર પથ્થુ ધારવા કરતાં વધારે થયો, અને અમે સર્વ ધરકુટુંબને ઉમરાસહ તા. ૩૧ મી જુલાઈ સને ૧૯૦૩ દિને જાપોરના સવાબાર બન્ને મેઘ રાગની ગર્જનાના સંપૂર્ણ આશીર્વાદથી માર મારની વર્ષની વૃષ્ટિમાં ઘેરથી રવાના થયા. હવે ઇશ્વર સ્તુતિ કરી મહારી કથાનો આરંભ કરીશ.

॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

નારાયણં નમસ્કૃત્ય નરં ચૈવ નરોત્તમમ્ ।

દેર્શી સરસ્વતિં ચૈવ તતો જયમુદીરયેત્ ॥

રવાના થતી વખતે શ્રીફળો, લક્ષ્મી, તથા પુષ્પની બેટોના શુભ શકુનો થયાં, એ રીતે કોલાખાના રોશને જમ્મ પુગ્યા. રોશનપર વળાવવાને મેશર્સ અરદેશર હોરમસજી ચીનાઈ, પેસ્તનજી સોરાબજી, હરિલાલ જગન્નાથ, મોતીચંદ દેવચંદ, સુંદરદાસ પીતાંબર, હુરીભાઈ ધરમસિંહ, છોટાલાલ મોતીલાલ, ચુનીલાલ જગજીવનદાસ, ત્રિભુવનદાસ મહાસુખરામ, હુરજીવન મોતીચંદ, ગોરધનદાસ લલમનદાસ, ચતરભુજ દેવચંદ, હરિલાલ નરોત્તમ-દાસ, શિવશંકર ભીખોળા, વરજીવનદાસ નારણદાસ, હુરગોવન શિવશંકર, ધરમદાસ જીજ્ઞાભાઈ, જેરામ રૂડાભાઈ, વિગેરે હતા. મહારા મિત્રોએ હાર-તુરાઓ એનાયત કરી અમારી યાત્રા સફળ ઇચ્છી હતી, અને કેટલાએક દાદર-ના રોશન સૂધી વળાવત્રા આવ્યા હતા. અમારો કુદ્દે છ જણુનો સંગ હતો. પુજ્ય માતુશ્રી દેવકોરમ, લગિની તુળજગવરી, હું પોતે, મહારી ઓ મહાલક્ષ્મી, મહારી માસી પુરીબાઈ, તથા એક માણસ નામે મહોળત.

તા. ૧-૮-૦૩ ને રોજ સવારના પાંચ વાગતે આણંદ પુગતા પેટલા-દથી પારેખ ગોરધનદાસ દામોદરદાસ સામા આવ્યા. આણંદના ટીકીટ માસ્તર ગીરજશંકર ભોજાનાથને ત્યાં રનાન વૂગેરે કરી જોધા રતલામ લાઇ-નમાં બેઠા. મથુરાંજના ચોળાઓ અત્રેથી અમેને લાગુ પડ્યા. આ ડાકોર જવાની લાઇન છે તેથી રસ્તામાં રણુછોડરાયનાં પગલાં તથા દેવળની ધ્વજનાં દર્શન થયાં. વરસાદ આખો વખત પડવાથી મહી નદીમાં ૧૭ શીટ પાણી ચઢી ગયાં, ને ગાડી સેવાલીઆને રોશને અટકી પડી. અમેને બે દિવસ સેવાલી-આમાં બોટી થવું પડ્યું, તેથી ત્યાંના રોશન માસ્તરને ત્યાંજ જમવા વિગેરેની મેમાનગીરી સ્વીકારી. વેટીંગ રૂમમાં અમારી સાથે અમદાવાદના સોભોમન દાક-તરનો ભાઈ જેમ્સ તથા રેલવે ઇન્સપેક્ટર મી. બેડી હતા. જાપોરના સમાચાર

મળ્યા કે પાણી વધતું જાય છે. સાંજના ટ્રેન આવી. ટ્રાલીમાં બેસીને સાહેબ મહી નદી જોઈ આવ્યો તે ૧૬ શીટ પાણી ચઢેલા તેણે દીઠાં, ને કાલે ઓસરશે એમ જણાવ્યું. હવે ટ્રાશીક ઇન્સ્પેક્ટર મી. લિનકન આવેલો હોવાથી અમને જગા ખાલી કરવાનું હતું હતું. પણ તેને મળીને કારણ સમજાવતાં અમને ત્યાંજ રહેવા દીધા, અને પોતે પ્લાટફોર્મ પરજ સૂતો, ત્યાં સરખ નિકળતાં તેને તેણે મારી નાંખ્યો. તેની સાથે મોડી રાત સૂધી વાતો થઈ તેમાં તે બહુ ખુશી થયો, ને વડોદરાની તેની કેમ્પમાં આવવા મને કહ્યું. રાતના તાર આવ્યો કે પાણી ૧૪ શીટ પછી ૧૨ શીટ ઉતર્યાં છે. બીજે દિને (તા. ૨-૮-૦૩) સવારના નવ વાગે ટ્રેન આવી તેમાં બેઠાં, પણ ટ્રેનની બે દિવસની રોકાણને લીધે ગડદી બહુ થઈ. ગાડીમાં રા. બ. ખંડેરાવ ચિમનરાવ બેદારકરના બાપ બાપુરાવ તથા પિતાશ્રીના મિત્ર રાધણપોરના છગનલાલ દ્વક્ષપતરામ પણ એક ડાહ્યામાં સાથે થઈ ગયા. ગોદ્રે જતાં રસ્તામાં ડુંગર ધણો છે, અને વરસાદને લીધે ગાડી હળવે હળવે ચાલી, ને રતલામ સાંજના સાડા પાંચ વાગે પુગા. નેટલે ચિતોડની ગાડી નિકળી ગઈ, એટલે વેટીંગ રૂમમાં ગયા. અત્રે મુંબઈના દાનાઈ ભાટયા નામે મથુરાદાસ ગોકળદાસ કાપડીયા સાથે પિછાન થઈ. પવિત્રા ચર્ચિઆસ પર શ્રીજી પહોંચાય તેટલા માટે સ્પેશ્યલ ટ્રેન કરવાનો તેની સાથે વિચાર કર્યો. તે બાબતે માસ્તરને મળી પૂછતાં રૂ. ૮૦૦) પડે, જે રકમ બારે હોવાથી વિચાર માંડી વાળ્યો ને રાત ત્યાંજ રહ્યાં. તા. ૩-૮-૦૩ ની સવારના પાંચ વાગે રતલામથી ચિતોડની ગાડીમાં બેઠા. એ સાંકડા જેવળી ગાડી હળવે હળવે ચાલે. રસ્તામાં જવરા સ્ટેશને તે ગામનો નવાખ મોટા બપકામાં આવ્યો. જવરા ગામ નહાતું પણ સાઈ છે. ટ્રેન બપોરના ૧૧ વાગે ચિતોડ પુગી ને વેટીંગ રૂમમાં ઉતર્યાં. અત્રે સ્ટેશન માસ્તરને મળી તાર કરાવી સ્પેશ્યલ ટ્રેનનું નક્કી કર્યું. માવલીના બંડારીને પણ તાર મોકલી બંદોબસ્ત કર્યો, કે “અમારે આવતી કાલે સં ૧૯૫૯ શ્રાવણ સુદ ૧૧ ને દિને શ્રીજીને પવિત્રાં ચઢાવવાં છે. ચોરીના ભોથી રાતના ગાડાં ચાલી શકતાં નથી તે માટે આરબ વગેરે સીપાઈ ભોમીઆ રાતના સાથે રહેવા જોઈએ.” એવો બંદોબસ્ત કરાવ્યો, ને ૫૦ ગાડાં સ્પેશ્યલ ટ્રેનના પેસેન્જરો માટે તૈયાર કરાવ્યાં. પેસેન્જરોમાંથી સ્પેશ્યલ ટ્રેન માટે કેટલાએકોએ વધારાના ચાર્જના પૈસા આપ્યા, અને કેટલાએક ગરીબો પાસેથી તેમજ બ્રહ્મ યોગીઓ પાસથી લીધા નહિ. ચિતોડથી માવલી ૪૫ માઇલ રૂ. ૨૧ લેખે તથા એનજીનના પાવરનો બે કલાકનો રેલવે ખર્ચ થાય તે સંધ્યો અમે ચાર ભાગીદારો વચ્ચે ભાગે પડતો આપવાને કબૂલ કર્યો. ખર્ચ બાદ કરતાં છેવટે રૂ. ૧૫૦) બેઠા. ચિતોડગઢનો કિલ્લો જોવા લાયક છે. ઉપર ગામ વસેલું છે. ચિતોડ રાતના ૮ વાગે મારમારના વરસાદમાં પુગા. ત્યાંથી અમેએ ખટારા કીધાં. તેની તથા કસ્ટમ વગેરેની ખટપટ પુરી કરતાં રાતના ૧૨ વાગે ગાડાં હંકાર્યાં. સંગાથ ધણો હતો. રાતના આ રસ્તે ચોરની ધારતી માટે ચાર તલવારવાળા આરબ ભોમીઆ બંડારીએ આપ્યા. માવલીથી ૭૧ માઇલના બડબચડા ખાડાવાળા રસ્તે ઉંચેનીયે પહાડાં તા. ૪-૮-૦૩ ને દિને સવારના ૭ વાગે શ્રીનાથદ્વારા જેમ તેમ આવી પુગા. એ રસ્તો બહુજ ખરાબ છે.



મી. મગનલાલ તથા
તેમના માતૃશ્રી દેવદાસમા

શ્રીનાથજી

અ. સૌ. મહાત્મજી,
બાગીલી તુલગ્નગૌરી,
પુરીમાસી.

શ્રી નાથદ્વારા તથા કાંકરોળી.

મુખ્યધંથી માવલી પહાડા માઇલ થાય છે, અને તેની ત્રીજી વર્ધની ટીકીટનાં ૩ ૭-૧૦-૬ પડે છે. માવલીનો રસ્તો ખરાબ હોવાથી કેટલા-એક ઉદેપુર જઇ ત્યાંથી ૩૫ મૈલ પાછી સડકે શ્રીજી આવે છે. પણ તે મોટા ચકરાવો પડે છે. રેલવેમાં માવલીથી ઉદેપુર ૨૪ મૈલ છે, તેના ચાર આના, અને ચિતોડગઢથી ઉદેપુરના ગાઝા ટીકીટના પડે છે.

આજે (તા. ૪-૮-૦૩) સં. ૧૯૫૯ ની શ્રાવણ શુદ્ધિ ૧૧ હતી, તેથી તુરત અમોએ સ્નાન કરી શ્રીજીને અકેક શ્રીફલ તથા ૩. ૧) દરેક ભેટ કરી, અને પવિત્રા લઘુ શ્રીનાથજીને ચઢાવ્યાં, ને મીસરી ધરાવી. જગા લાધાની ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો. ત્યાં બીજી ગોકલદાસ તેજપાલની ધર્મશાળા છે. પણ આ સાથી ત્રેષ્ટ છે, અને સગવડ સારી છે. અગીઆરસ હોવાથી તે દિને ફરાળ કયું. ત્યાં શ્રીજી ઉપરાંત નવનીતલાલ, મદન ગોપાળ, વનમાળીજી, મિલેશજી, વગેરેના મંદિરો છે, ત્યાં સમે સમેનાં દર્શન કર્યાં.

તા. ૫-૮-૦૩ ને રોજ સવારે સ્નાન કરી શૃંગારનાં દર્શન કર્યાં, પછી સમાધાની જોશી દયારામ ગિરધર મિસર જે લોકોને ઝોળખી લેવામાં તથા મધુર વાક્યાતુરીથી કૃષ્ણભંડાર વધારવામાં બહુ કુશળ છે તેની પાસે ગયા, ને સેવા કરવાની વાત ચલાવી. આગળપાછળની વાત મહારી પાસેથી જાણી લઇ મને સાંજના ગોલાવ્યો. સાંજના મથો તો કહે સવારના વાત. ત્યારે મેં જાણ્યું કે હવે આપણે કહેવું પડશે. બીજે દિને હું ગયો તો કહે સાંજે આવજો, મેં કહ્યું કે સવાર સાંજ કરો તે શીક નહિ. ત્યારે મને કહે કે “ તમારી ઝોળખ આપો ” એટલે મેં કહ્યું કે ઝોળખની અમારી જરૂર નથી. અમારે કરવું હશે તેથી ઝોળખું યા વધારે કરવાનાજ નથી, એટલે તેને અમારી ખાત્રી થઇ ગઇ અને ચોપડો મારા ઝોળામાં તરત મુકી દીધો, ને કહ્યું કે તમને શ્રીજી ખુદિ આપે તે ભરો. પછી રાજભોગ ૩. ૨૦૧) નો કરાવ્યો. રાજભોગ જો ૩. ૧૨૫) નો કરે તો તેમાં શ્રીનાથ, નવનીતલાલ તથા મહારાજની ભેટ, સાદો પટકા વગેરે આવી જાય છે, ને ૩. ૨૦૧) કરે તો નવ ઠેકાણેની ભેટ. જેમકે શ્રીનાથજી, નવનીત મહારાજ, બેટીજી તથા બીજાં મંદિરો વગેરે, અને રૂપેરી પટકાનું ઉપરણું મળે છે. ૩. ૨૦૧) થી તે ૧૦૦૦) ભરનારને પણ તેજ પ્રમાણે મળે છે, તેથી પહેલી રકમ

આપણે ભરી આપી. સમાધાની બહુ ખુશી થયો. તા. ૬-૮-૦૩ને દિને પિ. તાશ્રીનેા માસિસો હતો, તેથી બનાસ નદીને તીરે વિષ્ણુદત્ત નામના વિપ્ર પાસે શ્રાદ્ધ કરાવ્યું. તા. ૭ મીએ રાજ ભોગ હતો એટલે અમને બીંતર લખ જઇ જીહાપ્રસાદના સર્વે જાતના પકવાનના દર્શન કરાવ્યા, પછી ધ્વજન ચઢાવવા ઉપર ગયા. ધ્વજનના રૂ. ૧૦) જુદા લે છે પણ આપણે કપડું આણ્યું હતું. ૧૦ વાર કપડું જોઇએ છે તેના પર રૂપેરી સોનેરી પટ્ટી લગાડે છે. ધ્વજ સાત હોય છે. નદી ચઢાવે ત્યારે જુની ઉતારી લે છે. શ્રીજીના મંદિરનું છાપરું તદ્દન સાદું છે ને તેવામાંજ રહેવું તેને ગમે છે. ઉતારે આવ્યા એટલે રાજ ભોગની સખડી અને અણસખડીના પ્રસાદો મંદિરમાંથી ઉપરા આપરી આવવા લાગ્યા. રાજ ભોગની વાત જેમ જેમ ફેલાઇ તેમ તેમ ખીજા મંદિરોના માણસો તથા ચેલા, અને અન્ય બ્રાહ્મણ વર્ગના ટોળે ટોળા માગવા આવ્યા, તે એટલે સૂધી કે આપણો દેડો ન મૂકે ને રંજડવા લાગ્યા એ રીતે આખો દિવસ ગયો. તા. ૮-૮-૦૩ રોજ નવનીત લાલજીમાં મહા પ્રભુજીની બેઠકના દર્શન સમાધાનીએ કરાવ્યાં, અને રૂપેરી પટાનો મળતો રંગેસો પટકો બાંધ્યો, અને તેનોજ રંગેસો રૂપેરી શાળુ તથા ઉપરણા સર્વે કુટુંબને પહેરાવી સમાધાનીજીએ આશિર્વાદ આપ્યો.

૧૧) સૂધી રજની ચિઠ્ઠી જીને નદી ત્યાં સૂધી ગામ છોડી જવાને હુકમ મળતો નથી. તેથી ૯-૮-૦૩ ને રોજ આપણે રજની ચિઠ્ઠી કરાવી લીધી. અત્રેથી ચુડા, હખીઓ વગેરે લીધા. ગોકુળ આદમ નજીક આવતી હોવાથી માણસ વધવા લાગ્યું. હમણું હિંડોળાના દર્શનની ધામધુમ ઠીક થતી હતી.

તા. ૧૦ મીને રોજ સવારના કાંકરોળા જે શ્રીજીથી છગાઉ થાય છે ત્યાં જવા રવાના થયા. માવડીના રસ્તા કરતાં આ રસ્તો સારો છે. ડુંગરાળો પટ આવે છે ત્યાં રસ્તો ખરાય છે. રસ્તે જતાં બનાસ નદી તથા એક ગાઉ ઉપર ખારી નદી આવે છે. ખારી નદીના બે ફાંટા પૂટે છે. આગળ જતાં એક તળાવ આવે છે. વરસાદ સારો થવાથી પાણીની ટાંચ નહોતી. વળી આગળ ચાલતાં વડાળા ગામ તથા બે ન્હાની ધર્મશાળા નજરે પડે છે. ઝાડની ઘટા નીચે ચોતરા પર છાયાને લીધે ભોક્ષા અત્રે આરામ લે છે. ત્યાં ટૂંવો પણ છે. બપોરના એક વાગે કાંકરોળી પૂગા, ત્યાં તળેડી પરની શા. હરગોવનદાસ નામના ગૃહસ્થે બંધાવેલી ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. ત્યાં જગાની ઘૂટ તથા હવા પાણીની સગવડ સારી છે. પાસે મહા-

રાજના બગીચામાં સેવોર વાવ છે તેમાં સ્નાન કરી કુંઠર ઉપર દારકાનાથનું મંદિર છે ત્યાં દર્શન કર્યાં. ત્યાં બીજી ધર્મશાળા છે તેમાં ફક્ત ૧૨-૧૫ ઓરડીઓ છે, ને જગા સ્વચ્છ નથી. છોટા દારકાધીય તથા મથુરાધીક્ષના મંદિરોમાં પણ દર્શન કર્યાં. અત્રે દર્શનનો કંઈ ચોક્કસ ટાઇમ નથી, જ્યારે વૈશ્ણવો એકઠા થાય છે ત્યારે દર્શન ખેલે છે. પછી સમાધાની પનાલાલ પાસે આવ્યા. સેવા પતાવી નીચે ધર્મશાળામાં આવી ભોજન કર્યું. અહીંનું કાંકરીઆનું તળાવ બાર કોસ દૂરનું બહુ જગી છે ને તેમાં પાણી ચીકાર હતું. અત્રે અમારામાંથી કેટલાએકની તબીયત બહુ બગડી ને હાનિ પણ પહોંચી. તા. ૧૧ મીને રોજ કાંકરોળીથી નિકળ્યા તે સાંજના ૬ વાગે શ્રીજી પૂજા. તે દિને શ્રીનાથના નાકાબહાર લાલબાગમાં મેળો હતો તેથી ઘણા મારવાડીઓ સારા સારા કપડાં પહેરીને બહાર નિકળેલા નજરે પડતા હતા. શ્રીજીના ગામમાં બનાસ નદીપર બે બગીચા, શ્રીજીનો મોતી મહેલ, રાંકરનું દેવાલય, તથા બે દૂવા છે. એ દૂવામાંથી શ્રીજીમાં પાણી જાય છે. બીજી કોઇ સેતુ નથી. ધર્મશાળા પાસે એક કુંડ સારો છે, તથા એકાદ ગાંજીને છેડે નયુવાસ એટલે ગૌશાળા છે. શ્રીજીના રથ હાથી ઘોડાર વગેરે પણ છે. તે શિયાય લક્ષ્મીનારાયણ તથા નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરો, તથા નવારાબાગ જેવા જેવા છે. કહે છે કે નીલકંઠ મહાદેવ શ્રીજીની સાથે આવેલા છે.

અત્રે વિવિધ રંગવાનું કામ પણ સાફ થાય છે, અને સમાધાનીએ ચિત્ર-કાર ગાશીરામ હરદેવ પાસે શ્રીજી સન્મુખના અમારા ફોટોગ્રાફ લેવડાવ્યા. અને તે માટે સજ્જ થવાને બેઠતો શૃંગાર સમાધાનીએ પોતે આપ્યો, અને તે યુ-પની એક મ્હોટી છખી, તથા પિતાશ્રીની, માતૃશ્રીની તથા બહેનની દરેકની છ-ખીઓ મ્હોટી રંગીત કરાવી. અમદાવાદ મીલવાલા શેઠ મંગળદાસ ગિરધરદાસ પણ અમારી પડોશમાં ઉતર્યા હતા. તેમની સાથે ઘણું માણસ હતું. તેમજ દરરોજ સ્ટેશનથી ૩૦-૪૦ ગાડાં યાત્રાળુ બરીને આવે ને ૭૦૦ માણસ આવેલીના સ્ટેશને વગર ચાડીકાને લીધે પડ્યું હતું. આથી કરીને દર્શનમાં માણસો ચમદાઇ જાય એટલી બીડ થતા માંડી.

ઘોળી લાદી જડેલો મોટો ઓટલો છે જે “ જને ઘોળી પડીમાં કહે છે ત્યાં ફૂલ છખી છત્યાદિ વેચનારા બેસે છે, તથા ટપાલના કાગળે ટપાલીઓ ત્યાંજ લખને બેસે છે, જેની પાસેથી સર્વ પોતાના પત્રો લખ જાય છે. કમળ ચોકમાં ઓ પુરૂષો લલકારીને કીર્તનો ગાતા મંડી પડે છે, આ સ્થળમાં સર્વેનાં મન એવાં તો પવિત્ર હોય છે કે ઐક્યભાવ,

અને શ્રીજી પ્રત્યે ઐશ્વરી પુન્ય ભાવમાં તેઓ તદ્દલીન થયેલા હોય છે, તેમજ શ્રીજીની પ્રતિમા પણ એવી આબેહુબ છે કે તે નિહાળતાં મન ધરાયજ નહિ.

આજે (૧૬-૮-૦૩) જોકુલ આઠમ હતી. સવારના મળસ્કાના ઉઠ્યા હતા. મડદીનો ખર ન હતો. મંદિરના કમળચોકમાં પણ માથુસ ચીકાર જરાયુ હતું. અમે કીર્તનીઆ ગલીમાંથી જઈ ભીંતરથી દર્શન કર્યાં. આજે રાતના ૭ા વાગે ઉત્થાપન, ૧૦ વાગે ભોમ થયા, ને રાતના ૧૨ વાગે ભગવાનનો જન્મ થતાં તોપનો બહાર થયો. રાતના જન્મના દર્શન ફક્ત ૨૦૦) માથુસોતેજ થયાં હશે. નિજમંદિરમાં અમેને સારી રીતે દર્શન થયાં.

(૧૭-૮-૦૩) નોમને દિને માટલામાંથી હળદર મેળવેલા દહીનો છંટકાવ થવા લાગ્યો. અને સમાધાની વીગેરે કીર્તન કરતા ગરબીના આકારમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા. મને પણ સમાધાનીએ હાથ પકડી ધસડી લઈ પોતાની સાથે ચકરમાં ફેરવ્યો, ને ઉપરથી દહીના છટકાવથી કપડાં તો લચકામોળ થઈ ગયા. ફેટલાકો પડે ને ઉભા થાય. એ ધમાચકડીનો ચિતાર તો કોઈ કુશાગ્ર જુદિનો કમી હોય તેજ લખી શકે. તા. ૧૮-૮-૦૩ ને રોજ સવારના નાહી ધોઈ દર્શન કરી રવાના થવા માટે સમાધાનીજીની આજ્ઞા લીધી. શ્રીજીના પ્રસાદ માટે પાર્સલ પાછળથી મોકલી આપીશ એમ તેમણે કહ્યું. અમેને પુઝરજીના તથા પ્રયાગના ગોર પણ અત્રેથીજ લાગુ પડ્યા. અમે શ્રીજીથી સવારના ૮ા વાગે ઉદયપુર જવા નિકળ્યા. શ્રીજીથી ઉદેપુર સુધી ૩૫ માઇલની પાકી સડક બાંધી છે. રસ્તામાં આસરે ૧૫ માઇલને છેડે એકલિંગી મહાદેવનું બૃહ્દ સ્થાન આવે છે. ત્યાં બપોરના દોઢ વાગે પૂજા.

એકલિંગી મહાદેવ.

ઉદેપુર દરબારે બંધાવેલી ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. અત્રે ડૂંટેશ્વર અથવા ધારેશ્વર મહાદેવનું સ્થાનક સુંદર છે. ત્યાં ગૌમુખમાંથી પાણીનો ઝરો વહે છે તેમજ ઇન્દ્રસાગર નામનું મોટું તળાવ છે ત્યાં મહાદેવ, લક્ષ્મી, ગણપતિ વગેરેનાં દેવો છે પણ તેની કોઈ પૂજા કરતું હોય એમ લાગતું નથી. તેની પાસે એક બગીચો છે ત્યાંથી વનવાસિની દેવીનું મંદિર બેસ્યું. એમ કહે છે કે મેવાડના રાજાને એકલિંગી મહાદેવે રાજ અપાવ્યું છે. એ મંદિર બહુ વિશાળ છે, તેમાં પથ્થરની કારીગરી બહુ સારી કરી છે. સુવર્ણ કળશ છે ને ચાર સુવર્ણની ધ્વજ છે. મહાદેવ ઉપર પણ સુવર્ણ છત્ર છે. આજુબાજુ સેંકડો ન્હાનાં મોટાં મંદિરો છે. એક દહેરૂં મીરાંમાંનું બંધાવેલું છે. કાળકા આતાનું મંદિર છે. સોમવારે મોટા દાઢમાઠથી મહાદેવની પૂજા કરી સજ્જગાર

સજવામાં આવે છે. નન્દીને પણ સુવર્ણના શૃંગ તથા ક્રકાં સાંકળાં પહેરાવે છે. મહાદેવની ત્રણ આંખ તથા ચાર મુખ આજુબાજુ અને એક મુખ વચમાં છે. રથામ વર્ણના છે. તેના પણ સમે સમેના દર્શન થાય છે. અન્ને ગયા ત્યારે ફૂલ કમળ અંદન વગેરેથી એવી શૃંગારની રચના કરવામાં આવી હતી કે તેનું રૂપ ખરેખર અલૌકિક, જે કોઇ દિન જોયલું નહિ એવું માન્ય પડ્યું હતું. શક-રનો પ્રસાદ લેવો એકે વર્જિત છે તો પણ અન્ને લેવામાં ગાધ નથી. અહિં તો શુભાષ્ટ અથવા બોપી સોનેરી મહોટી ચાંચતી ટોપી તથા સોનેરી વસ્ત્રો પહેરી પૂર ભપકામાં કરોજ પૂજા આરતી કરે છે, જે જોવા લાયક છે, તથા એક માણસ સ્ત્રીના વેષમાં તૃપ્તકીર્તન કરે છે. એ બોપી જે માલેક કહેવાય છે તેની આગ્રા વમર રૂદ્રી થતી નથી. જ્યારે સાંજના મસાલ વગેરેના પૂર ભપકાથી તે બહાર નિકળ્યો તેવોજ તેની પાસે જઇ રૂદ્રીની આગ્રા લઇ આપણે રૂદ્રીઓ કરાવી.

ઉદ્દેપુર.

તા. ૨૦-૪-૦૭ ને રોજ મળસ્કે ત્રણ વાગે ઉડી એકલિન્ગીયા રવાના થયા તે ૧૦૧ વાગે ઉદ્દેપુર આવી રાય પનાલાલ દિવાનજીના મકાનમાં ઉતારો કર્યો. મહારા વિદ્યાગુરુ પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝા અત્રેના વિકટોરીઆ હોલ તથા મ્યુઝીઅમના સુપરિટેન્ડેન્ટ છે તેમણે એ બધી વ્યવસ્થા અમારે માટે કરાવી હતી. તેમજ ત્યાંના વૈદરાજ રવિશંકરે પણ અમારી બરદાસ્ત સારી કરી હતી. “સર્વજન મુખનિ-વાસ” નામનો બગીચો બહુ સુંદર છે, અને મુંબઇના વિકટોરીઆ માર્ડન જેવો છે, તેમાં ગ્રાડપાનની રોનક મનોહારક છે, અને તેને ઇંગ્લીશ સ્ટાઇલમાં રાખવામાં આવ્યો છે. તેમાં વળી જાત જાતના જોનવરો, પક્ષીઓ, પ્રાણીઓ વાઘ રીંછ ઇત્યાદિ રાખવામાં આવ્યાં છે. એ બગીચાની અંદર એક મ્યુઝીઅમ તથા વિકટોરીઆ હોલ છે. મ્યુઝીઅમમાં જૂના લેખ તથા મેવાડના અસલ ઇતિહાસના પથ્થરના લેખ તથા પાળીઆ, મેવાડની જાતજાતની પાધ-ડીઓ, સિકા, સીઝર હોમર વગેરેનાં પુતળાંઓ છે. પંડિતજી ગૌરીશંકરને જૂના લેખનો શોખ સારો હોવાથી તેમાં ધણી જાણુવાજોમ જૂની ચીજોનું સંગ્રહસ્થાન કરવામાં આવ્યું છે. હોલ પણ ઇંગ્લીશ તથા અસલની મીઠરસ્ટાઇલ પર બાંધેલો છે, તથા વિકટોરીઆ મહારાણીનું રેઝ્યુ (પુતળું) વિલાયતથી ૩ કરોડ ૦૦૦ની કિંમતે બનાવી મંગાવી તેમાં મુકવામાં આવ્યું છે. વિકટોરીઆ હોલમાં એક લાયબ્રરી છે જેમાં પણ ઘણા સારા પુસ્તકોનો ભંડાર છે. એ સધળું જોઇ રાત્રે ઉતારે આવ્યા.

પડિતજી ગૌરીજીકરજી તા. ૨૧-૮-૧૯૦૩ ને દિને ઉતારે આળ્યા તેમની સાથે દિવાન ફતેહલાલજી પનાલાલજીને મળવા ગયા. તેમણે ઉભા થઈ રજવાડી વિવેકમાં અમારો અજો સત્કાર કર્યો. મી. ફતેહલાલજી સંસ્કૃતના શોખિન અને ધણાજ સાદા છે. તેમણે પોતાની પ્રાયવેટ લાયબ્રરી દેખાડી, તથા શ્રીજીના સમેસમેના ઉમદા પિક્ચરો દેખાડ્યાં. ઉદેપુરનો રાજમહેલ તળાવ અને લાઝોટો જોવાનો તેમણે અંદાજસ્ત કરાવી આપ્યો. તે જોવા અમે બપોરના એક વાગે ગયા. એ તળાવ સાતેક ગાંજીના ઘેરાવા નેટલું મ્હોટું છે, ને તેની વચમાં ચાર લાઝોટા યાને જળ મહેલ છે, જે જોવા જવા અમે નાની યોટમાં બેઠા. પહેલાં અમે “જગમદિર” નામનો લાઝોટો જોવા ગયા. તેમાં કુદરતી લીલાતું અનુકરણ આમેલું કરેલું છે. ન્હાવાને માટે નિર્મળ પાણીના કુંડો છે ને બંગલાની બહાર નિકળતા ગોખમાંથી સીધી નજર ફેંકીએ તો ચાર તરફ પાણી પાણી, વચમાં લાઝોટા, અને છેટે કુંગરોની લીલી હરીયાળીના અતિ રમણીય દેખાવો રમણિક લામતા હતા. તેમાં વળી અત્રે પહોંચ્યા ત્યારે વરસાદ ઝરમર વર્ષવા લાગ્યો, તેનાં ટીપાં પાણીમાં ધારની માફક પડતાં કુદરતની લાવણ્યતા અને અપ્રતિમ શોભાનો આપણને સાહસાદ પૂર્વક ખ્યાલ આળ્યા વગર રહેજ નહિ, જેનું વર્ણન કવિત્વ શક્તિ વગર આ કલમ લખી શકે તેમ નથી. તેની જોડે એક બંગલો છે, તે ફક્ત ૧૨૫ પથરાનોજ બાંધેલો છે, જે બાંધનાર કારીગરની હુશીઆરી તારીફ કરવા લાયક છે. તરેહ તરેહના ચોગાન તથા સુંદર ઓરડાઓ નજરે પડે છે. વરસાદ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો એટલે અમારે અર્ધો કલાક ખોટી રહેવું પડ્યું. છેટેથી કુંગર ઉપર એક નટડીની દહેરી દેખાય છે જેને વિષે એમ કહે છે કે એ મુલકના રાજાએ એક નટડીને એમ કહ્યું કે “સુતરનો તાંતણો બાંધી આ પારથી પેલે પાર તું જે જાય તો તને રાજ આપું.” એવું વચન તે નટડીને મળતાં સૂતર બાંધીને તેના પર તે ચાલવા લાગી, ત્યારે રૈયતે જાણ્યું જે આ નટડી તો ખરેજ રાજપાટ લઇ લેશે, તેથી તેઓએ અર્ધે રસ્તે તેનું બાંધેલું સૂતર તોડી નાંખ્યું, ને તે પાણીમાં ડુબી મુક. તે પરથી એ તેની દહેરી ચણાવી છે.

વરસાદ બંધ થતાં “સજ્જન મહેલ” નામનો લાઝોટો જોવા નાવમાં બેસીને ગયા. એનો થોડો અધુરો રહેલો ભાગ “સજ્જનસિંગ” મહારાજે બાંધેલો છે, અને તે પરથી તેનું નામ પડ્યું છે. આ મહેલની અંદર રહેવાની રચના સારી છે. કાચ આરીસાના ઓરડાઓ તથા ન્હાવાના પાણીના કુંડો

છે, જેમાં ભૂસ્ત્રા મારી નહાય છે. જમીનપર કાચની લાદીઓ જડેલી છે, બીજી કાચ બધું બારીક થઈ છે. બ્યારે અત્રે વાંચસરાય આવ્યો હતો ત્યારે તળાવની આસપાસ બતીની રોશનીના પ્રતિબિંબ પાણીમાં પડવાથી બહુજ શોભા આપતી હતી. એ બે મહેલ જોતાંજ સાંજ પડવા આવી એટલે કિનારે ઉતરી શ્રી વલ્લભના શ્રીનાથના, ગોકુળચંદ્રમાજીનાં મંદિરોમાં દર્શન કર્યાં, તેમજ જમદીશતું દહેરું જગતસિંહ રાજાએ બાંધ્યું છે તે બહુ મોટું વિશાળ અને મજબૂત છે. તે પણ જોયું.

તા. ૨૨-૮-૦૩ ને દિને દિવાનજી કુતેહલાલજી પનાલાલજી ઉતારે મળવા આવ્યા, તેની સાથે વાતો કર્યા પછી પંડિતજી તથા કુતેહલાલજીને સાથે નાળા જોવા ગયા. વરસાદને લીધે તળાવમાં પાણી થઈ આવ્યું હતું, ને પાણી ઉપરથી નીચે પડતું તેના ધોધનો અવાજ મિલ ચાલતી હોય તેવો આવતો હતો. ત્યાંથી કુતેસાગર તળાવ જોયું. તેમાં ૪ શીટ પાણી હજી નીચાં હતાં તે જો ભરાય તો પાણી પેલી મેર નવા બાંધેલા કુંડમાં જાય. રસ્તામાં એક બંગલો આવ્યો જે ત્યાંના આરસપણનો બાંધેલો છે એ સર્વ દેખાડાવ્યા, બાદ અમને કુતેહલાલજી અમારે ઉતારે મુકી ગયા.

તા. ૨૩-૮-૦૩ ને દિને રાજમહેલ જોવા ગયા. તેની અગાઉથી ચિટ્ટી કઢાવવી પડે છે. એ રાજમહેલમાં નાના મોટા ઓરડાની દિવાલો પર ઘણી સારી પાલીસ કરેલી છે, ત્યાંથી સર્વે ગામ ભોંય તળીએ નજરે પડે છે. વિકટોરીઆ હાલ વગેરે બહુ સુંદર દેખાય છે. બે ત્રણ ઓરડાઓમાં ચોતરફ કાચ આરીસા જડેલા છે, તથા ખીણ કાચની લાદીઓ જડેલી છે, અને જમીન પર અત્રેનો આરસ જડેલો છે. વચમાં પાણીના કુંડો સારી બાંધણીના છે. આ રાજના ૧૫૦ હાથી છે. અમો હતા તે વારે તુરતમાંજ બે હાથી બેઆતા લઈ રાખવામાં આવ્યા હતા. ઓરડાઓમાં અગાઉના મહારાણા યુવાનસિંગ તથા શિકાર વગેરેની રમતની છબીઓ ટીન્ગાડેલી છે.

તા. ૨૪-૮-૦૩ ને દિને ઉદેપુરથી રવાના થવાનું હતું એટલે પંડિતજી ગોરીશંકર તથા હરખારગઢની લાયબ્રરીના સેક્રેટરી ગુલાબચંદજી તથા વૈદરાજ રવિશંકર વિગેરે મળવા આવ્યા. તેમને મળીને વિદાય થયા. પંડિતજીએ કર્ડમ આશીસર તથા રેશન ખાસ્તરને બલામણ કર્યાંથી અડચણ નડી નહિ, ને અમો સવારના ૮ા વાગ્યાની રેલ ગાડીમાં ઉદેપુરથી રવાના થયા, તે રાતના ૯ા વાગે અજમેર આવી પુગા. આ ગાડી મન્દોરથી આવી હતી. પણ ત્યાં

મરફી હોવાથી અમે ક્વારન્ટાઇનમાં રહેવું પડે છે. પણ પુષ્કર જતા યાત્રી-ઓને રોકતા નથી. પુષ્કરજનો ગોર હરિશંકર મંગળજી શ્રીજીથી અમારી સાથે હતો અબમેરના પોર્ટરો તથા મથુરો બહુજ લુચ્ચા છે ને ત્યાં માલમતા ચોરાવાનો ભો રહે છે.

અબમેર તથા પુષ્કરક્ષેત્ર.

ઉદેપુરથી અબમેરની ટીકીટના રૂ. ૧૧૧/- પડે છે, અને એ મુસાફરી ૧૮૫ માઇલની છે. અત્રે બે ધર્મશાળાઓ છે. એક મુ'બઇના બાટીયા ગૃહસ્થ મી. રામજી લખમીદાસના બાઇ મરહુમ ઓધવજીની તથા બીજી અત્રેના વકીલ ગાશીરામની ધર્મશાળા છે. બન્ને સારી છે અને ગાશીરામ વાળી સ્ટેશનથી નજીક છે. બાટીયાની ધર્મશાળાનો જે વ્યવસ્થાપક હતો, તે બહુ લાલચુ હતો તે ખાલી કોટડીઓ હેત્ય તે પશુ આપે નહી. જે લાલચ દેખાડે તેનું કામ થાય. તેણે અને દુકાનવાળા મોદીએ પહેલાં તે ધર્મશાળાના દરવાજા બંધ કરી દીધા. અંદર પેસવા દે નહિ તે જેમ તેમ દાખલ થયા. પછી કોટડી આપે નહિ. મહા' મહેનતે એક બંડારીડિ સામાન મૂકવાને કાઢી આપ્યું, ને બીજે દિને સવારના કહે તમે પુષ્કરજી જાઓ. અમે કહ્યું અમારે વાર છે, તો કહે તે નહી આલે હમણા ને હમણા ખાલી કરો. એ રીતે કપક યાત્રાળુઓને તેણે હેરાન કર્યા ત્યારે મેં શેઠને ફરિયાદ લખી મોકલવાની ધમકી આપી, ત્યારે હાથેપગે લાગવા લાગ્યો, ને કહે તમે સુએથી કોટડીમાં રહો, એટલે એક દિવસ વધારે રહ્યા, પણ અમદાવાદના મી. શિવપ્રસાદ જે ત્યાંની કોલેજમાં હતા તે, મને કોલેજના હિસ્ટરી અને લૅન્ગુઅના પ્રોફેસર મી. બળવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોરની મુલાકાતે લઇ ગયા, તેમના રનેહપૂર્વક આગ્રહને લીધે તેમની મેમાનગીરી સ્વીકારી અમે સર્વેની પોતાને ત્યાં બરદાસ્ત કરી. મી. ઠાકોરે પણ કહ્યું કે મુસાફરો ધર્મશાળામાં બહુ દુઃખ પામે છે. માટે એક ફરિયાદ મુ'બઇ ધર્મશાળાના શેઠને અવશ્ય લખવા કહ્યું. તે પરથી મેં શેઠને સર્વ સવિસ્તર હકીકત લખી મોકલી, અને તેની પુરતી વ્યવસ્થા કરવા માટે સૂચના લખી કે અત્રે ગુજરાતી ગૃહસ્થો ઘણા છે તેમાંથી ૪-૫ ની એક કમીટી નેમવી મી. ઠાકોર તથા ત્યાંના પ્રખ્યાત વકીલ ધનપ્રસાદ વગેરેનાં નામો સૂચવ્યાં. તેનો જવાબ મી. ઠાકોરને ત્યાં અમે જ્યારે મથુરામાં હતા ત્યારે આવ્યો હતો કે “ ધર્મશાળાના રહેવાળાને સખ્ત ઠપકો આપવામાં આવ્યો છે, અને અંદર પર પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે. ”

અત્રે શ્રીજીનું મંદીર છે. જેવા જેવી જગ્યા, દર્જાદ કહેવાય છે. તે વયોવસ્થા ચોરસ બાંધી છે, અને તેના મધ્ય ભાગમાં ખાનપીરની કબર છે. સોના ચાંદીના નક્સીવાળાં કમાડ છે. કહે છે કે ચૌરંમજેમે પોતાની લૂટમાં એક ધડીઆળ, મોટો ધંટ, તથા ચાંદી સોનું આણ્યાં તે સાથે આ કમાડ આખાં આણ્યાં હતાં. અકબર બાદશાહ મુસલમાનો સાથે એકવાર આ ખાનપીરને પગે પડવા આવતો હતો ત્યારે તેની સાથે એક હિંદુ હતો તેને દર્જાદ બહાર ઉભો રાખ્યો. પણ બાદશાહ જેવો દર્જાદમાં પેસવા જાય છે તેવો એનો પગ અંદર જાય નહિ, અને ત્યાંજ અટકી રહ્યો ને અવાજ થયો કે “ પહેલા હિન્દુને દાખલ કર પછી તું આવ.” ત્યારથી હિન્દુઓ પણ આ દર્જાદને ખુશ માને છે. જગા વિશાળ છે. મોટી મોટી જમાત થાય છે. એક મોટી લોખંડની ડેથ ૧૫ ફીટના ડાયા મીટર (બાસ) ની છે તેમાં ખીચડી રંધાય છે ને લોકોને જમાડવામાં આવે છે. કહે છે કે એ ધગધગતી ખીચડીની ડેથમાં કોઇ દાઝતું નથી આગળ ચાલતાં એક ઢાલ (મોટો ચોરડો) આવે છે તેમાં સારે અવસરે તમાશા થાય છે. ઝુમર પ્રત્યાદિથી તેને સારો શણગારેલો છે. દર્જાદની જોડમાં એક ડુંગરમાંથી વહેતા પાણીનો મીઠો ઝરો છે, જેનું પાણી બહુ વખણાય છે. ત્યાર પછી “અઢી દિનનું ઝુપડું” જેવા ગયા. ૪૦ ફીટ ઊંચાઇમાં પથ્થરનાં આરકાની એડી ઇમારત બાંધેલી છે જેને એ નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં કોતરકામ એવું તો સરસ અને બારીક કરેલું છે કે તે આજે કરવા જાય તો વરસ એક લાગે એવી એ ઇમારત ફક્ત અઢી દીનમાં કારીગરોએ પૂરી કરી જે ઘણું અજાયબી ભરેલું છે. તેથીજ એ ઇમારતને અઢી દિનકા ઝુપડાંનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. ત્યાં પીરની એક ન્હાની જગા છે અને તોષાખાનું છે. તોષાખાનામાં એક ખાડો છે જેમાં લોકો પૈસા નાખે છે. જૈન તથા હિન્દુ ધર્મની મૂર્તિઓના ખંડિત કટકા આસપાસ પડેલા ત્યાં નજરે પડે છે. અજમેરમાં ઘણીખરી વરિત મુસલમાનની છે. અને લોક બહુ હુમ્મ્યા માલમ પડે છે.

(૨૬-૮-૦૩) આજે મણેશ ચતુર્થી હતી. ઉદેપુરના તથા અત્રેના એકા બહુજ સાંકડા હોય છે, તેમાં એકજ માણસ સુએયા બેસી શકે પણ ત્રણ માણસથી વધારે બેસાડતા નથી. એ એકાને “ઝટકા” નામ આપેલું છે. દાકતર હમેદરામ લાલભાઈ દેશાઈ પણ અત્રે આવેલા હોવાથી તેમને હું મળ્યો, અને બપોરના બે ઝટકા ખાડે કરી અમો નિકળ્યા.

રસ્તો પાકી સડકનો ટેક લગી બાધેલો છે, અને બબ્બેરથી પાંચ હ માફ થાય છે. રસ્તામાં “અન્નાસાગર” તળાવ “બુદા પુષ્કરજી” વગેરે સ્થળો આવ્યાં. સાંજના છ વાગે પુષ્કરક્ષેત્ર પુગ્યા ને ગોરે મંદિરવાળા રસ્તાપરનાં એક હવાવાળા વિશાળ મકાનમાં અમને ઉતારે આપ્યો.

બીજે દિને ઋષિપંચમી હતી. પ્રાતઃકાળે પુષ્કરજીના સરોવરમાં શ્રીફળસહ ભેટ કરી સ્નાન કર્યું. પાણીમાં વચોવચ એક દેવડી છે. પુષ્કરજીમાં મગર ૧૫૦ છે. અમે ગયા તેના બે દિવસ પહેલાં એક મનુષ્ય દેવડીએથી પાણીમાં જવો તરવા ઉતર્યો કે મગરો તેને પકડી ખાઈ ગયા. મગરો કિનારાપર છાનામાના પડી રહે છે. કોઈ સ્નાન કરવા જાયને ગાફેલ હોય તો તેનો પગ પકડી લે છે, તેટલા માટે લાકડી લઇને પાણીમાં હલાવતો પગથીઆ પર ખાણસ ઉભો રાખી સ્નાન કરવું, અગર? સોટાવતી સ્નાન કરવું વધારે સારું છે. તેમાં માછલાં પણ ધણા છે, તેને સોટો ભોટ નાખે છે. પાણીનો રંગ સહેજ લીલો છે પણ પાણી ધણું હલકું છે. પિતાશ્રી પાછળ ઋષિપંચમીનો ત્રિધિ કરવા શુકલ છીતરમલ તેજુલાલ જે ધણા વિદ્વાન છે તેને બોલાવી ઋષિની સ્થાપના કરાવી. ગામમાં બ્રહ્મજી અઠમઠેશ્વર, તથા કપાળેશ્વર મહાદેવ તથા વલ્લભકુળના મંદિરોમાં દર્શન કર્યું.

ગામની બહાર ડુંગર ઉપર સાવિત્રી માતાનું સ્થાનક ધણું રમણીય છે. (૨૯-૮-૦૪) મળસ્કે ૪ વાગે ઉડી સ્નાન સંધ્યા કરી સાત વાગે ડુંગર ચઢવા નિકળ્યા. ડુંગરની તળેરી સૂધીનો રસ્તો બધો રેતાળ છે, ને પગ ધુસી જાય એટલે ચાલતું અંધારું પડે છે, તેમજ ડુંગરનો ચઢાણ પણ ધણો છે. ડુંગરને મથાળે માતાના મંદિરમાં નવ વાગે પૂજ્યા. માતાનો બોપી પૈસાવાળો છે. તેણે હાથે પગે સોનાનાં કડાં, કંદોરે, તથા ગળામાં સોનાનો કંઠો પહેર્યો હતા. અમે ગયા પછી બોપીએ પૂજા કરવા માંડી, પૂજા થઈ રહ્યા પછી દર્શન થયાં. સાવિત્રી માતા સાક્ષાત્ તેજોમયી છે અને દર્શન કરવા યોગ્ય છે.

તેને વિશે કથા છે. સાવિત્રી એ બ્રહ્માની બી. બ્રહ્માએ યજ્ઞ કર્યો ત્યારે બ્રહ્માને તેડું કર્યું પણ મહાદેવજીને તેડું કરતાં ભૂલી ગયા, ત્યારે પાર્વતીજીએ મહાદેવને કહ્યું કે “હું યજ્ઞ જોવા જઈ” મહાદેવે જવાબ આપ્યો “બ્રહ્મા મને તેડું કયા વગર રહે નહિ, અને યજ્ઞની વાત હોયજ નહિ, માટે પહેલાં હું જોઈ આવું પછી તું જજે, પરંતુ કંઈક ભિષ કરીને જવું જોઈએ” એટલે મહાદેવજી એક નગ્ન યોગીનું રૂપ ધારણ કરી હાથમાં ખમ્પર લઈ ચાલતા થયા. ત્યાં જઈ જોય છે તો ખરી વાત. યજ્ઞ પાસે જઈ “બીક્ષાદેહી”

એમ બોલ્યા ત્યારે કુંડની આસપાસ બ્રાહ્મણો હતા ને કહે “ દૂર જા, દૂર જા, તને અજ વસ્ત્ર જોતાં હોય તો કુમેર પાસે જા, અત્રેથી નિકળ ” એટલે મહા દેવજી ગુરસે થઇને બોપરીને અગ્નિકુંડમાં નાંખીને ચાલતા થયા. ત્યારે એક જણે લાકડી વતી બોપરી જીંચકા બહાર ફેંકી તો બે થઇ, ને બે કપાડી તો ચાર થઇ. એમ કરનાં બસો ચારસો થઇને મ્હોટો ઢગ થયો, ત્યારે બધા બ્રાહ્મણો બ્રહ્માજી પાસે ગયા ને સર્વ વાત નિવેદન કરી બોલ્યા “ મ્હોટો કોપ થયો છે. ” બ્રહ્માજીએ વિચાર કર્યો કે “ શિવજીને તેડું કર્યું નથી માટે ચાલો શિવજી પાસે જઇ માફ માગીએ. ” બપોરે માફ માગી ત્યારે શિવજી કહે કે બોપરી યજ્ઞમાં બાજો. બ્રહ્મા કહે કે એ બળે તો યજ્ઞ અમડાઇ જાય માટે એક માટીની બોપરી બનાવી યજ્ઞમાં મુકશું, એમ કરી એ બોપરીઓ બીજે ઠેકાણે લઇને દાટી, અને ત્યાં એક દેવજી બાંધ્યું, ને શિવજીએ ગામ બહાર પોતાનું સ્થાનક રચ્યું, એટલે કપાળેશ્વર મહાદેવનું નામ પડ્યું, અને પોતે અઠમઠા યોગીનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું માટે તે નામનું મંદિર પુષ્કરજીમાં છે એમ ઉપર જણાવી ગયા છીએ. બ્રહ્માએ યજ્ઞ તો કર્યો પણ સાવિત્રી સ્ત્રી સાથે જોઇએ, માટે પોતાના પુત્ર નારદજીને; તેડવા મોકલ્યા. નારદજીએ કળા વાપરી સાવિત્રી પાસે જઇ કહ્યું કે “ પિતાજી એ તમને યજ્ઞ કાર્ય માટે બોલાવ્યા છે પણ તેમાં ઇન્દ્રાણિ પાર્વતિ વિગેરેને સાથે તેડીને આવો તો શોભા લાગે ” એટલું કહી નારદજી પાછા આવી પિતાજીને કહેવા લાગ્યા “ તેઓ આવે તેમ નથી. આવવાની પરવા નથી ” મુદ્દત જતું રહેતું હોવાથી ઇન્દ્રને મોકલ્યા. ઇન્દ્રને સાવિત્રીએ કહ્યું કે “ હજુ બધા આવ્યા નથી આવે એટલે સાથે લઇને આવું ” તે ઉપરથી બ્રહ્માએ જાણ્યું કે મુદ્દત તો જતું રહે છે. માટે બ્રહ્માએ ઇન્દ્રને હુકમ કર્યો કે જ “ પહેલી છોકરી બળે તેને લઇ આવો તેને મ્હારી સાથે બેસાડી યજ્ઞ કરીશ. ” ઇન્દ્ર ચાલતા જાય છે. તો એક આહિરની પુત્રી છાસ વેચતી હતી તેનું મટકું ફેાડી તેને ઉપાડી લઇ ચાલતા થયા. રસ્તામાં ઇન્દ્રે વિચાર કર્યો કે “ આતો આહિરની છોકરી છે ને મને ઠપકો મળશે ” માટે તેને ગૌમુખમાં નાંખીને ગાય પાસે જણાવી કાઢ્યા પછી બ્રહ્મા પાસે લઇ ગયા ત્યારે બ્રહ્મા ખુશ થયા પણ આહિરની પુત્રી છે. માટે વિષજી કહે તો ખરી વાત વિષજી કહે જોની પુત્રી બ્રાહ્મણજી કહેવાય, માટે તેનો સત્કાર કરવામાં અડચણજી નથી. શિવજી કહે ગૌમાંથી નિકળી માટે તે ઉત્તમ કહેવાય ને તેનું નામ ગાયત્રી પાડવું, એમ સારા અભિપ્રાય મળવાથી તેને સાથે રાખી બ્રહ્માએ યજ્ઞ શરૂ કર્યો. ગાયત્રી નામ

પાડવું હતુમ છે એમ જણી જાણા યજ્ઞનો પ્રારંભ કરી સંપૂર્ણ કરે છે એટલામાં સાવિત્રીજી વાજતે ગાજતે આવી લાગ્યા. નાદરજીને ખમર પડી કે સાવિત્રીજી આવે છે એટલે તેમની આમળ પોતે વહેલા વહેલા જમ રડીને કહે છે કે “બાપાજીએ તો આહિરની પુત્રીને સાથે બેસાડીને યજ્ઞનું કાર્ય પુરું કર્યું” તે સાંભળીને સાવિત્રીજીને મૂઝાં આવી ગઇ, એટલે પાર્વતીજી તથા ઇન્દ્રાણીએ તેમના હાથ ઝાલી ઉભા રાખ્યાં. પાર્વતીજીએ કહ્યું “તમે જાણા પાસે ચાલો તો ખરાં, કારણ શિવજીએ કહ્યું છે કે નારદજીનું કહેવું કોઇ દિન ખરું માનવું નહિ.” તે પરથી સાવિત્રીજી ગયાં. તેને જોઇને જાણા, શિવ, વિષ્ણુ વિગેરે નીચાં માથાં ધાલી યુપકીર્તી બેસી રહ્યાં. સાવિત્રીજીએ જાણાજીને ધણી મહેલું માર્યાં કે આહિરની છોકરી મળી, બીજી કોઇજ ન મળી, પણ જાણા કંઈ બોલ્યાજ નહિ. વિષ્ણુને કંઈ શાપ આપ્યો, અને શિવને એવો શાપ આપ્યો કે “તમારે જોપરીમાં બિજા માગની પડશે.” એટલું કહી પોતે રીસાઇને જતા રહ્યા. પછી જાણાએ ધણું સમજાવ્યું કે “દરેક ઝીએ, પોતાનો પતિ ગમે તેવો હોય તો પણ તેને કશ્વર તુલ્ય માનવો, માટે તમે પાછા ચાલો” ત્યારે સાવિત્રીજી જેમ તેમ સમજ્યાં ને કહ્યું “હું આ ડુંગર ઉપર બેસીશ” તે આ ડુંગર ગણાય છે.

પુષ્કરક્ષેત્રની પરીક્રમા કરી, મહા પ્રભુજીની બેઠક જે રસ્તામાં આવે છે તેનાં દર્શન કર્યાં. પુષ્કરજીને મોટે આરે (કાંઠે) દરરોજ સાંજના આરતી થાય છે. આજ બે દિવસ થયાં (તા. ૨૯ તથા ૩૦-૮-૦૩) અત્રે મોટો મેળો બરાબો હતો. ગઇ કાલે શીળી સાતમ હતી અને આજે દુર્ગા આઠમ હતી એટલે સાવિત્રીના ડુંગર પર આજુબાજુના તથા બહારના મળી ૧૦,૦૦૦ માણસો દર્શન કરવા આવ્યા હતા, અને બીજે દિવસે નોમને દિને પુષ્કરજીથી અજમેર જતાં અર્ધે રસ્તે એક ગામ આવે છે ત્યાં પણ તેવો મેળો થયો હતો.

મેળાને લીધે ટાંગાના બાવ બહુ ચઢી ગયા હતા. ગોર હરીરામને ત્રિદાસગીરી આપી. શુકલ છીતરમલે જેપુરના ગોરખ દાકતર દરજલસીંગપર એક ભલામણ પત્ર લખી આપ્યો. બપોરના બે વાગે પુષ્કરજીથી રવાના થઇ સાંજના છ વાગે અજમેર મી. બળવંતરાય હાકોરને ત્યાં આવી પુગા. ને તેજ રાતે નવ વાગે ગાડીમાં જેપુર રવાના થયા. (તા. ૩૧-૮-૩)

જયપુર

અજમેરથી જયપુર મેલ છે, અને રેલવે ટીકીટના રૂ. પડે છે. અમો સવારના (૧-૯-૦૩) સાડાત્રણ વાગે જયપુર સ્ટેશને આવી પુઘા. અજવાળું થતાં ગામમાં ગયા. ગામ મહોટું છે. ઘરો પી માંધણી એકજ તરેહની નજરે પડે છે અને તેનો રંગ પણ ઘણાખરો એકજ સરખો છે. રસ્તા પણ પહોળા અને એકની સામે બીજો રસ્તો જરાય આપે તેમ એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી સ્ત્રેરની નજર પડે છે. ગામને ફરતો સાત દરવાજાનો ગઢ છે. અમો શ્રીનાથજીવાળા હરિદત્તમજીના બાણેજ ગંગારામ કૃષ્ણરામજી જે પુરાણિ વસ્તીમાં રહે છે તેને ત્યાં કેતયા. અત્રેનું લોક સામાન્ય રીતે લુચ્ચું છે.

અત્રે રામબાગ છે, તેની અંદર મ્યુઝીઅમ તથા જાનવરોનું પ્રદર્શન ઘણાજ સરસ અને જોવા લાયક છે અને બાગ મુંબઈની વિક્ટોરીયા માર્ડનને મળતો છે. વળી તેની પાસે ઑરપીટલ છે તેનો દાક્ટર દત્તજી ગલીખ મહુ મળતાવડો છે તેને મદ્યા, તે જાતનો શીખ છે. અને પોતે લગ્ન છે એમ કહે છે. પોતાના ગોત્ર વગેરે મને કહ્યાં. બીજી જોવા લાયક જગ્યા ગાલવ ઋષિનો ડુંગર છે જેને “ગળતો ડુંગર” કહીને ખેલાવે છે તે વિષે એવી કહેવત છે કે બૈરીજે “સાંભળે ગળતો તો પ્રેમે ચૂસે બળતો” એટલે ગળતા ડુંગર માટે બૈરાબ્રાને પ્રેમ હોય છે. એ ડુંગર અમો સહેલાઈથી ચઢી ગયા. પહેલાં ચઢાણ ને પછી ઉતરાણ છે. રસ્તો સારો છે. ત્યાં વાંદરા ઘણા છે તેને લોકો ચણા નાંખે છે. ત્યાં સાત પાણીના કુંડ છે. આ પણ તીર્થનું સ્થાન કહેવાય છે. કુંડના પાણી નિર્મળ, પારદરો અને થંડા છે. તેમાં સ્નાન કર્યું. તથા શંકરના દેવાલયમાં દર્શન કર્યા. અગળ ચાલતાં બે મંદીરો કેળબાગ, લાલકુંડ તથા રામકુંડ આવે છે. ગાલવ-કુંડમાં ઉપરના ડુંગરમાંથી પાણીનો ઘોધ વહે છે અને બાર માસી ઝરો છે કોઈ દિવસ બંધ થતો નથી. અત્રેથી એક વિકટ રસ્તો છે ત્યાં કહે છે એક ઝાડ છે જેના પાત્રા પર “રામ રામ” ના કુદરતી અક્ષરો છે. અત્રેની આર્ટ સ્કૂલમાં પૉટરીવર્ક બહુ સારું થાય છે. તે પણ જોયું.

શહેર બહાર બે તળાવ છે અને તેની વચમાં પૂલ બાંધેલો છે. બીજાં પણ બે તળાવો છે. એ સર્વેમાં મગરો થોડા થોડા છે. આજે બાહરવા સુદી ૧૧ (સં. ૧૯૫૯) કૃષ્ણ ગુદ્યા હતા તેથી એ કૃષ્ણની મૂર્તિ

તળાવની વચમાં કેળનું નાવ ખનાવી તેમાં ઝુલાપર બેસારી કૃષ્ણને ઝુલાવે છે. તેના દર્શન કરવા જેપુરના સર્વે મંદિરોના ઠાકોરજી વાજતે ગાજતે મોટી ધામધુમથી સ્વારી કરી કૃષ્ણજીના દર્શન કરવા તળાવપર પધારે છે અને તેનીજ ધામધુમથી પાછા પોતાને ઠેકાણે જાય છે. એ જોવાની માણસોની મ્હોટી ઠઠ થઇ હતી. તેમાં અમોએ પણ ભાગ લીધો.

અમો રાતના ૭ વાગાની ગાડીમાં જેપુરથી નીકળ્યા તે તા. ૪-૯-૦૩ને દિને અમનેરા જંકશન આવી પુગ્યા. ત્યાંથી ખીજી ગાડી ૮૧૧ વાગે આવી તે (સવારના) ૧૦ વાગે મથુરાંજી પુગા. અમારો ચોખાગોર છગન મધ્યે તેણે પોતાના માસીના છોકરા વલ્લભલાલાના મકાનમાં અમોને ઉતારો આપ્યો. અત્રે ધર્મશાળાઓ ધણીમધી છે. ઉતારે આવતાં બપોરના ૧૨ થયા. જમનાજીના કાઠે એક કુવો છે ત્યાં સ્નાન કરી શુદ્ધ થઇ જમનાજીને બેઠ ધરી તેમાં સ્નાન કર્યું. જમનાજીના પાણીમાં શુદ્ધ થઇને નહાવું અને તે પાણી રસોઇમાં લેવું નહિ એમ કહે છે. જમનાજીમાં કાચબા ધણી છે અને તેને ધણી ચણા મળત્રાથી કીનારાપર તેનાં ટોળે ટોળાં દીઠામાં આવે છે. અત્રે વાંદરા ધણી છે, અને તેથી કરીને યાત્રાઓ તથા ગામના લોકો બધે પૈસાની સફેત દલકી ટાપીઓ માથામાં ધાલીને ફરે છે. જે કોઇ પાધડી પહેરીને નિકળે તો વાંદરો તેના માથા ઉપરથીજ પાધડી ઉચકી લઇ પોતાના માથા પર પહેરી સામેના છાપરાપર જઇ ચેનચાળ કરે છે અને જ્યારે એક કુડલામાં તેને ચણા આપીએ ત્યારેજ તે આપણી ચીજ પાછી આપે. તેટલાજ કારણ માટે મથુરાંજીમાં જાળી બારણાં ત્રેગેરે એવો બંદોબસ્ત રાખવો પડે છે. જે કદાચ બારણું ઉઘાડુ રહે તો લોટો કળશીઓ જે હાથમાં આવ્યું તે લઇ વાંદરો નહાસી જાય છે અને આપણને ખીજવવા સાથે તે વાસણ પણ હાથેવતી માંજે છે. જમનાજીમાં એક પોતીએ નહાવાનો મહિમા છે તે પ્રમાણે કારે કપડે સ્નાન કર્યું.

વલ્લભકુળના ત્રણ મંદિરો છે. ગોપાળલાલજી મહારાજનાં બે મંદિરો ૧ દાવજી તથા ૨ મદનમોહનજીના અને ત્રીજું રમણલાલજીનું એક મંદિર. દ્વારકાનાથજીનું મંદિર બહુ વિશાળ ને સુંદર છે. આજ ચતુર્દશીને દિને માસિસેકને બ્રહ્મબોજ કર્યાં.

ગોપાળલાલ મહારાજ યાત્રીઓને લીલી વનયાત્રા કરાવવા માટે આજ (૬-૯-૦૩) મધુવનમાં ગયા. અમારે વનયાત્રા કરવી કે નહિ તે બાબત બહુ વિચાર થયો કારણ, તાપ, તડકો, ટાણાકટાણાં, બૂખા રહેવું, પગે ચાલવું વિગેરે દુઃખ સહન કરવાં બારે પડશે એમ લાગ્યું જેનાથી

સહન થાય નહિ તેવાઓએ તો મ્હોટાં મ્હોટાં ધામ જેવાં કે નાંદગામ, વરસાણો, લઠાવન, ગોકુળ, વ્રંદાવન, એટલાં કરવાં ઠીક છે. કારણ કે આ યાત્રીઓ સિક થઈ પાછા જાય છે. તો પણ અમે તો દૃઢ નિશ્ચય કરી તંત્રરેત્રોનો ઓરડર આપ્યો. અને સામન માટે માડું બાંધ્યું. પરિક્રમા જતી વખતે એક માણસ લેવો જે તંત્ર વગેરે સામન ઉપાડી બીજા ગામમાં આગળથી જઈ જાણવાળી જગામાં આપણો તંત્ર કોરી આપે માટે તેના એક હુશિઆર માણસની જરૂર છે. જમનાજીમા યમદ્રિતીયા એટલે કાતક સુદિર ને દિને ન્હાવાનો મોટો ધર્મ છે. તે ત્રિષે કહે છે કે જ્યારે યમ રાજ પોતાની બહેનને ઘેર જમવા ગયો ત્યારે પુછ્યું “ બેઠન! માગ, માગ, તને શું જોઈએ ? જે જોઈએ તે આડું. ” ત્યારે જમનાજીએ કહ્યું કે “ મ્હારે કાંઈ નથી જોઈતું ફક્ત એટલું માગું છું કે જે કાંઈ મ્હારા જળમાં બાઈખીજને દિને સ્નાન કરે તે યમપુરીમાંથી મુક્ત થાય, અને સ્વર્ગને પામે ” ત્યારે યમે કહ્યું “ બહેન! આ તે શું માગ્યું. આ તો મારી યમપુરી ખાલી થઈ જશે, માટે બીજું કાંઈ માગ. ” એના દૃઢ આગ્રહથી છેવટે યમરાજાએ “ તથાસ્તુ ” કહ્યું ને દિવસથી “ બાઈજાખીજ ” ને દિને લખોળું લોકો સ્નાન કરવા દૂર દેશોથી આવે છે.

અત્રે બાર ઘાટ ઉત્તર કાંઠા અને બાર દક્ષિણ કાંઠી છે. તે સર્વેમાં વિશ્રામ ઘાટ શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે કૃષ્ણ ભગવાન જ્યારે કંમને મારીને અવ્યા ત્યારે આ વિશ્રામ ઘાટ ઉપર વિશ્રામ લીધો છે અને લોકો ભાવથી પૂજા કરે તેટલા માટે પોતાનો મુકુટ અત્રે રાખી શ્રી હારકાં ગયા છે એ મુકુટ તથા પાડુકા વિશ્રામ ઘાટની વચમાં છે તેની પૂજા હરરોજ થાય છે. ચોખાઓ જમના પુત્ર કહેવાય છે. બાર ચોખાને વારા ફરતી દર વર્ષે મળ્યા કરે છે. ચોખાને જ્યારે લવણાશુર ખાઈ ગયો ત્યારે ફક્ત દશ કે બાર ચોખા છાના-માના જઈ ભગવાનને પ્રાર્થના કરી, ત્યારે તેઓ ગમ્યા છે. સાંબંકાળે આરતી વખતે ફૂલોના હાર જમનાજીને પધરાવે છે તથા આરતીને પણ પહેરાવે છે.

લિલિ પરિક્રમા-વનયાત્રા.

વનયાત્રા જવા માટે જે જે ઘટનો સામાન હોય તે લેવો ઠરાવ્યો. મધુંવન મથુરાથી ફક્ત ૧૫-૨-ગાઉ ફેર છે. વનયાત્રા કરવા જતા પહેલાં ચોખા ગોર આપણી પાસે સંકલ્પ હોડાવે છે કે વનયાત્રામાં તેલ નહિ ખાવું, ભોજન અને ત્યાં ભગણ એક વખત લેવું, હજમત ન કરાવવી, ઘૂત વાપરવું, કાંઈ સાથે તકરાર કરવી નહિ, લિલાં ઝાડ તોડવાં નહિ વિગેરે વગેરે.

અમો તા. ૭-૯-૦૩ ને દિને સાંજના પાંચ વાગે પગે ચાલતા નિકળ્યા તે હાળી દરવાજે થઇ કોટવાળીને રસ્તેથી મધુવનને રસ્તે લાગ્યા.

મધુવન—રસ્તામાં ચોખાઓના અખાડા ધણા આવે છે તેમાં જે ચોખો મેચ્છર હોય તે દર માસે અમુક શી ભરી ભાંગ વગેરે પીને કુસ્તીએ કરી સજા કરે છે. રસ્તામાં ચોખાઓના બગીચાઓ પણ આવે છે. મથુરા ગામની અંદરથી બે ગાઉનો પંથ છે તે મધુવન અમો બે કલાકમાં પુખા. ત્યાં જગ્યા જોઇને ત્યાં અમારો તંબુ ઠોકયો. વનયાત્રામાં બજાર ભરાય છે. દુકાનદારો પણ પોતાના ધંધાઅર્થે વનયાત્રામાં સાથે આવે છે, અને સીધું સામાન જે જોઇએ તે આપણને વેચાતું મળે છે. જે તૈયાર પુરી શાક જોતાં હોય તો તે પણ જાલણ દુકાનદારો વેચે છે. બીજે દિને સવારના કૃષ્ણ કુંડમાં સ્નાન કર્યું પછી મહા પ્રભુજીની બેઠક, મધુવનીઆ ઠાકોર તથા દાવજીના મંદિરોમાં દર્શન કર્યાં. બપોરના રસોઇ બનાવી જમ્યા.

બધુ બિત્તાડ બાઈ એટલે તાપ સખત પડે, માટે બનતા લગી ઝાડની છાયા તળે તંબુઠનાત બંધાય તો બહુ સારૂ પણ તેવી જગા મેળવવા માટે યાત્રીઓના માણસો અગાડથી જાય છે ને જગાને માટે પછી તકરારો થાય છે. મધુવનથી રહેજ છેટે ધુજનું મંદિર છે ત્યાં ગયા. ધુજ પાંચેક વર્ષના બાળ હતા તે વખતની મૂર્તિ છે. ધુજ બ્યારે તપ કરવા નીકળ્યા ત્યારે નારદજી રસ્તામાં મળ્યા. તેણે કહ્યું “તમે બાળ છો ને તમને તપ કરવાની વાર છે” તો પણ માન્યા નહિ ને મધુવનમાં પોતે તપ કરવા બેઠા. તે દરરોજ જમનાજીમાં ધુ ધાટ પર સ્નાન કરીને મથુરાથી મધુવન પગે ચાલીને જતાં, એવી રીતે પાંચ વર્ષ મુસાફરી કરી. બગવાન બહુ પ્રસન્ન થતા તેમને વરદાનમાં ધુ પદ આપ્યું ને કાળ બ્યારે આવ્યો ત્યારે મનુષ્ય દેહમાં તેમને વિમાનમાં બેસાડી બિંચકીને કાળ સ્વર્લોકમાં લઇ ગયો. એક બીજી મૂર્તિ ધુજની મોટી હમરની છે. આજે મહારાજના તંબુએ ગૌલીલાને રાસ થયો હતો. સવારના પહોરમાં હેતો પડ્યો “ઉઠો વૈશ્નવો ઉઠો !” એટલે બધાઓએ ઉઠી (કોઇ સ્નાન કરે છે ને કોઇ સ્નાન કર્યા વગર) ચાલતા થયા. તે તાલવન જે એક ગાઉ છેડું હતું ત્યાં આવી પૂગા.

તાલવન તથા કુમોદવન:-ત્યાં બળભદ્રકુંડમાં આચમન કર્યા તથા દાવજીના મંદિરમાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ચાલતાં કુમોદવન આવ્યા જે મધુવનથી બે ગાઉ છેડું છે ને ત્યાં તંબુ ડેરા નાખ્યા ને કુંડમાં સ્નાન કર્યું. અત્રે કપિલ મુનીનું મંદિર તથા મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. કપિલ મુનીએ ઉપદેશ કર્યો છે કે શિવ માર્ગ સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. મોક્ષ માર્ગ પ્રથમ તેમણે કાઢ્યો. પછી

તેઓ ગંગા કિનારે ગયા. સગર રાજાએ મહાયજ્ઞ કરવા માંડ્યો હતો. તેથી હન્દ્ર બહીનો ને યજ્ઞનો ધોડો છુટાવી કપિલ મુની પાસે સંતાડ્યો. સગરના સાઠ હજાર છોકરાઓએ ધોડો શોધવા માટે આઠ સમુદ્ર ખોદી કાઢ્યા પણ ક્યાંય ધોડો મળ્યો નહિ, પછી તેઓ કપિલ પાસે આવ્યા ને કહ્યું “અ. હુઝ્યા મુની ધોડો સંતાડી બેઠો છે” એટલું કહી તેના માથાપર તલવાર મારવા માંડી. કપિલ મુનીએ સમાધી ચઢાવી નજર ફેંકી એટલે બ્રહ્મા તેજની અમિત્રી તે સાઠ હજાર છોકરાઓ બરમ થઈ ગયા. એટલે સગરના રહેલા છોકરાનો છોકરો આવ્યો ને કપિલની તેણે સ્તુતિ કરી જેથી કપિલને ખુશ કરી વરદાનમાં ધોડો માગ્યો તથા મૃત થયેલા છોકરાઓની સદ્ગતિ માગી. મુનીએ ધોડો આપ્યો ને સદ્ગતિ માટે કહ્યું કે ગંગાનો સ્પર્શ થયે સદ્ગતિ થશે. પછી તેણે ગંગાની આરાધના કરી પણ કંઈ વળ્યું નહિ. એમ ચોથી પેઢીએ ભગીરથ રાજાને ગંગા પ્રસન્ન થઈ ને સાઠ હજાર પુત્રોની ગતિ કરી.

શાન્તનકુંડ:-સવારના (૧૦-૯-૦૩) ૪ વાગે, હિંદી સત્તવાગામ અથવા શાન્તનકુંડ જે કુમોદવનથી ૨૫ માઈલ છે ત્યાં જવા નીકળ્યા તે આઠ વાગે પુગા. મુંઝવના મારવાડી મદનમોહનજાલે અત્રે એક બગીચો બનાવ્યો છે તથા તેમાં નાની જગા બાંધી છે તેમાં અમે ઉતર્યા.

શાન્તન રાજા બીષ્મ પિતાનો પુત્ર હતો. બીષ્મને પુત્ર ન હતો. એટલે તેણે અત્રે તપસ્યા કરી જેથી તેને શાન્તન પુત્ર થયો, ને ગંગાજી તેના સ્ત્રી હતાં. આ શાન્તનકુંડમાં ન્હાવાથી તથા એક માસ સુધી કીડી-આદિ પુરવાથી જેને પુત્ર ન થતો હોય, ન જીવતો હોય તેને પુત્ર થાય ત્યાં જીવે છે. બિહારી ઠાકોર રસ્તામાં આવે છે તેનાં દર્શન કર્યાં. શાન્તન-કુંડથી મથુરાં ૧૫ માઈલ છેડું છે.

મથુરાંજીના ચોખા તો ફક્ત નામનાજ ગોર છે. જજ્ઞમાનની બરદાસ રાખવાની વાતજ સમજે નહિ. ફક્ત “ચક્રાયત્રી”ની વાત સમજે “હમેરે-કુ લડુવા દે” તે પણ અધમણી ને મણમણી ખાનારા છે ને બ્યારે ચોખાને જમાડવા હોય ત્યારે આપણને પુછે કે મણીઆ કે અધમણીઆ ચોખા જમાડવા છે? એ લોકોને ખીચડી ઉપર બહુજ ચીઠ હોય છે ને કહે છે “જોળ ખાય ધોડા, તેજ ખાય જોડા, ને મુંઝ રાંડ ખીચડી.”

વનયાત્રામાં રસ્તે રસ્તે બીખારીઓના છોકરાઓ બેસે છે જે બૂમે મારે છે “ઠાકોરજી કે ગ્વાલ બાલ કોડી પૈસા ડારો લાલ” એ જોવાળીઆ તરીકે મણાયછે.

બહુલાવન—એ બે કાસની મુસાફરી છે. રસ્તામાં ગાન્ધર્વ કુંડમાં આચમન કર્યું, અને એનું ગામ મણેશ્વરા કહેવાય છે ત્યાંથી બહુલાવન આવી પુગા. ધણી વાર સામાનના ગાડાં મોડાં આવે છે એટલે આપણે ઓટી રહેવું પડે છે. અત્રે એમજ થયું. અત્રે કૃષ્ણ કુંડમાં સ્નાન કર્યું. ગાય અને સિંહ એક જભાપર આ કુંડમાં સ્નાન કરતા હતા ત્યારે સિંહે ગાયને કહ્યું “હું તને ખાઈ જાઉં” ગાય કહે “હું મહારા વાછડાને દૂધ પવસાવી આવું પછી ખાજે” ગાયે સોગન ખાધા ત્યારે જવા આપી. પછી જ્યારે તે પાછી આવી ત્યારે સિંહને કહ્યું “હવે મને બસે સુખેથી ખા” પણ સિંહને દયાની પ્રેરણા થવાથી તેને ખાધી નહિ. અત્રે એ બહુલા નામની ગાયનું મંદિર છે અને શ્રાવણ શુદ્ધિ ૧૨ નો મહોટો મહિમા છે તે દિવસે જ કોઈ સ્નાન કરી એક ગાય આપે તેને હજાર ગાય આપ્યાનું પુણ્ય થાય છે. અત્રે ઉત્તર દિશાએ મહા પ્રભુજીની બેઠક છે. ગોપલકાલ મહારાજે રાસ મંડળી સાથે રાખી હતી તેનો રાસ જોવા ગયા હતા.

કુમ્ભ સરોવર—બહુલાવનથી આ મુકામ ચાર કાસ દૂર છે. વરસાદ ઝરમર ઝરમર પડ્યા કરતો હોવાથી રસ્તો ખરાબ થઈ ગયો હતો તેથી ચાલતાં બહુ અડચણ પડી. રસ્તામાં એક ન્હાનો કુંડ તથા આગળ ચાલતાં બળભદ્રકુંડ આવે છે. સંઘમાં અમને એક જણો અત્રે મળ્યો. અમને કુંડા રસ્તાની લાલચ આપી બીજા રસ્તે કોઈ વનમાં લઈ ગયો. જ્યાં એક કુંડ હતો ત્યાંથી તે પસાર થઈ ગયો અને અમને એટલું રખડવું પડ્યું કે કહેવાની વાત નહિ. માટે કોઈ દિવસ સંઘ છોડીને બીજે રસ્તે જવું નહિ. જેમ તેમ અમે જીમ્પિનગામ આવી પહોંચ્યા તે રેવતીકુંડ તથા બીજા કુંડમાં આચમન કર્યું. દાવજીના દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ચાલતાં રાધાકુંડ આવ્યા. આ રખપાટથી અમને ગાંડને બદલે આઠ ગાઉ ચાલવું પડ્યું તે થાકી ગયા. રસ્તામાં રાધાકુંડ તથા કૃષ્ણકુંડમાં સ્નાન કર્યાં. અત્રે પ્રભુજીની બેઠક, ગિરિરાજની જીભ તથા શિવનું મંદિર તથા ઠાકોરજીનાં ચરણ છે. જેમ તેમ કુમ્ભ સરોવર દિવસના ૧૧ વાગે પહોંચ્યા (૧૨-૯-૦૭) અત્રે તળાવમાં ધૂસો બહુ સારા થાય છે તેથી તે ગામનું નામ કુમ્ભ સરોવર પડ્યું છે. અત્રે ભરતપોરના રાજાએ છત્રી ખનાવી છે અને કુંડ ઉપર પથરનું સાડ મકાન બાંધ્યું છે તેમાં દાઉ દયાળની ન્હાની મૂર્તિના મંદિરો છે. અત્રે ઓધવજીનું પણ મંદિર છે. ઓધવજીએ પોતાના મિત્ર ભગવાન કૃષ્ણને ઓધ આપ્યો છે. અત્રે ઓધવ કુંડ છે. રાધા કુંડથી ગીરીરાજના પથર રસ્તામાં નજરે પડે છે. અત્રેથી ચાલતાં રસ્તે નારદ કુંડ

આવે છે. જ્યારે ભગવાને ક્રીડા કરી ત્યારે નારદ અત્રે હતા. તેનું મંદિર પણ છે અત્રેથી ગીરીરાજ દેખાય છે. એ ડુંગર રાતો તથા શ્યામવર્ણનો છે ને તેના પથર ચોસલા જેવા માલમ પડે છે અને જે કોઇ તેના એક કાંઠે પથ ચોરીથી લઇ રાખે છે તેને કંઇ પણ દુઃખ થયા વગર રહેતું નથી. આગળ ચાલતાં રાધા કુંડ આવે છે જ્યાં કાર્તિક શુદ્ધ ૮ નો દર વર્ષે મ્હોટો મેળો અર્ધી રાતે ભરાય છે. ત્યાં લલિત કુંડ તથા મહા પ્રભુજીની ચાર ખેઠકા છે ને ધામ મોટું છે. વધારે આગળ ચાલતાં ગ્વાલ-પોખરાનો કુંડ આવે છે જ્યાં ભગવાને ગાયો સાથે ક્રીડા કરી છે ત્યાર પછી ક્ષિત્તેલકુંડ અને પછી માનસિક ગંગા આવે છે. અત્રે જહાએ પોતાના મગજમાંથી માનસિક ગંગા ઉત્પન્ન કરી છે. તેથી જે કોઇ સ્નાન કરે તેનું પાપ નષ્ટ થાય છે. નહાવાનો અત્રે મ્હોટો મહિમા છે. મહાપ્રભુજીની ખેઠક, ચક્રેશ્વર મહાદેવ, ગિરિરાજના મુકુટનું મંદિર, દા-વજીનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી હરદેવજી તથા ગોવધનજી એટલે અસલ મૂર્તિ જ્યારે ગોવધન પર્વત તોળ્યો હતો તે વખતની બળદેવજીની મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. ભરતપોરના મહારાજાએ અત્રે મ્હોટો કુંડ બાંધ્યો છે તથા મરનાર રાજાઓની છત્રીઓ ઉચી કારીગરીની સરસ બાંધી છે ને પથ્થરમાં કોતર કામ ધણું સાફ કરેલું છે, છત્રીમાં પગલાં છે ને અગાઉના વખતમાં જે જે લડાઇઓ થઇ હતી તેના દેખાવો ચિત્રેજ્ઞ છે.

આગળ ચાલતાં ઋણમોચન, પાપમોચન, ગોરોચન વગેરે કુંડ ધણા ન્હાના રરતામાં આવે છે. બાજુએ એક કોસને છોટે મુનાધાટ ઉપર કુંડ છે. એ સર્વ કર્યા પછી ચંદ્ર સરોવર આવ્યા.

ચંદ્ર સરોવર — અત્રે કુંડ છે. ત્યાં ભગવાન છ માસની એક રાત ત્રોપીઓ સાથે રમ્યા એ અષ્ટકોણી કુંડ છે. ને અઝો બાંધેલો છે. અત્રે મહા પ્રભુજીની ચાર ખેઠક છે. ભગવાને જ્યારે સાત વર્ષની ઉંમરે વત્સાપુરને માયો ત્યારે બધા ગોવાળીઆ એમ કહેવા લાગ્યા કે ભગવાને હત્યા કરી છે માટે ગંગાજીમાં નહાવ તો શુદ્ધ થાય પછી ભગવાને પોતાના મનથી ગંગા ઉત્પન્ન કરી તેમાં નહાયા. એમ દંત કથા છે. અગાઉ બધા જાજવાસીઓ ઇન્દ્રની પુજા કરતા હતા પણ ઇન્દ્રને મગરખી થઇ ત્યારે ભગ-વાન કૃષ્ણે નંદબાવાને કહ્યું કે તમે શું કરો છો. તે કહે કે ઇન્દ્રની પુજા કર છું કારણ કે ખેતરમાં વરસાદ સારો આવે તો અનાજ સાફ થાય. ભગવાને કહ્યું કે એક ખેતરમાં સારો થાય અને બીજા ખેતરમાં ન થાય ત્યારે ઇન્દ્રની પુજા તો સરખી થયેલી હોય. ને બે ખેતરમાં જુદુ જુદું પરીણામ થાય તેનું

શું કારણ? માટે ઇન્દ્રનું કંઈ નથી એ તો માત્ર કર્મનું ફળ છે. આર ઇન્દ્રની પુત્ર મુકી હાથ ગીરીરાજની કરો. તે દીવસથી ઇન્દ્રની પુત્ર બંધ કરી. ઇન્દ્ર ગુસ્સો થયા. ને વાદળ પથરા રૂપે ફેંકવા મંડયા. જેથી ધર આર તથા માણસનો નાશ થાય. તેથી સર્વે વ્રજવાસી કૃષ્ણ ભગવાન પાસે પ્રાર્થના કરવા ગયા, ત્યારે ભગવાને ગીરીરાજને અરજ કરી ને ભગવાને આંગણી વતી ગીરીરાજ પર્વત ઉત્થકયો. તે નીચે સર્વે વ્રજવાસીઓની સાત દીવસ સુધી એ રીતે રક્ષા કરી. પછી સુદર્શન ચક્રને હુકમ કર્યો કે તમે સર્વના ધરોન્ની રક્ષા કરો એ રીતે કાંઈ પણ નુકસાન થયું નહીં ને સાતમેદીને ઇન્દ્ર આગ્રા તો કૃષ્ણ ભગવાનને દીક્ષા એટલે બોલ્યા કે મને ખજાર ન હતી નહીંતર આમ નહીં કરતે. ગીરીરાજ પર્વત સાત કોસ ઉંચો હતો તે દરરોજ તલમાર જમીનમાં સમાતો જાય છે જ્યારે કલીયુગ પુરો આવશે ત્યારે આખો જમીનમાં સમાઈ જશે. (૧૪-૯-૦૩)

પૂંછડી ગામ:-અત્રે એક કુન્ડ છે. ત્યાંથી આગળ ઇન્દ્રના નગારનો પથરો આવે છે. ને પછી જનકીવલ્લભનું મંદિર આવે છે. તેમજ નારાયણ સરનોકુન્ડ છે. ત્યાં આગળ કદમ્બનું ઝાડ છે તેને ભગવાને વીંટો દીધો છે, તે હજી કદમ્બનાથડે વીંટ દીધેલી નજરે પડે છે. જ્યાંથી આગળ ચતુરભુજ મદનમોહનલાલજીનાં મંદિર છે ને આગળ જતાં સાક્ષીગોપાળનું મંદિર છે. અયોર ગામમાં મહાપ્રભુજીની બેઠક તથા દાવજીનું મંદિર છે અને શ્રીજીનું મંદિર છે જ્યાં આગળ એક પથરમાં દડીયા જેવો ખાડો કર્યો છે અને તેને દહીં ચઢાવે છે ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ગોવીંદકુન્ડ છે તેને માટે એમ કથન છે કે અત્રે ભગવાનને ઐરાવત હાથીએ પોતાની સાત સુંદમાં સાત સમુદ્રથી સ્નાન કરાવ્યું. ને તેના અમૃતથી આ ગોવીંદકુન્ડ ભરાયો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક દેવળ છે ત્યાં ઠાકોરજીની ટોલ તથા હસ્તાક્ષર છે. અને ભગવાને ગાયને લાકડી મારી તેના સોળ પથર હજી પડેલા છે તે નજરે દેખાય છે. ત્યાં આગળ વધતાં પૂંછડી ગામ આવે છે. અત્રેથી ગીરીરાજ પર્વતની પૂજા શરૂ થાય તે ઉપરથી ગામનું નામ પડ્યું. તેનું નામ અપસરકુન્ડ છે અને તેની બાજુ તવલકુન્ડ છે. ચંદ્ર સરોવરમાં મહાપ્રભુજીની પાંચ બેઠક છે તથા ચંદ્રબીહારીનું દેવળ છે. ચંદ્રસરોવરથી પૂંછડી ગામ ૨ ગાઉ છેડું છે ત્યાં આમળ કૃષ્ણબીહારી તથા રાધાકૃષ્ણનાં મંદીરો તથા ગીરીરાજની બેઠક અને પૂંછડીના લોઠાં છે. પૂંછડીનો લોઠો તે એક જડો ચોખો બેસાડ્યો છે ને એક ઝુગદળ પાસે મુક્યો છે.

જતિપુરા તે ગીરીરાજનું મુખ-પૂંછડી ગામથી નિકળતાં રસ્તામાં ક્ષીસનખાવાનો ભૂત કુવો છે તે પછી સ્યામ ઠાક આવે છે, જ્યાં સામલીઆ તળાવ છે. ત્યાં ભગવાને ગોવાળીઆની ગોઆરાની લીલા કરી છે, તે ત્યાં ગીરી-રાજની બેઠક છે, પછી સુરમીકુંડ ને ગીરીરાજ આવે છે. ગિરીરાજના મુખપર દૂધ ચઢાવે છે. અત્રે બે કુંડ છે. તેમાં એક હરજીકુંડ બાંધેલો છે, તે બીજો જીનો વગર બાંધેલો છે. અત્રે ગંદાલજીનું મંદિર છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક કુંડ છે જેમાં પાણી બિલકુલ છે નહિ. ત્યાર પછી વીછુવા કુંડ ને દાન ધાટી ઠાકોરજીનું મંદિર આવે છે, જ્યાં માનસિક ગંગા છે તેમાં સ્નાન કરી દેવળમાં દર્શન કરી રાસ જોયો, તથા ત્યાંથી પાછા ફરતાં ગીરી-રાજના ડુંગર પાસે “ જાણુ અજાણુ ” ની સખીઓ હતી જેનાં વ્રક્ષ થઇ ગયાં છે. એક સખી કહે “ મેં જાણું ” ને બીજી કહે “ મેં નહિ જાણું ” તે પરથી નામ પડ્યાં છે. ગીરીરાજમાં પાણી પીવાનું સારું છે. (૧૭-૯-૦૩)

(૧૭-૯-૦૩) આજે કુંજવાડાનો હેસો પકરો કે આવતી પરમે ગીરીરાજને ભોગ ધરવાનો છે માટે જેને જોવી રકમ ભરવાની હોય તેને મહારાજ બોલાવે છે. ત્યાં જે જાય તેને મહારાજ સામગ્રીની ટીપ કઢાડી દેખાડી રકમ ભરાવે છે. થોડે છોટે ઐરાવતકુંડ છે તેમાં પાણી બિલકુલ નથી. ખામોચીયા જેટલું છે. વીછુવાકુંડનું નામ એમ પડ્યું કે અત્રે રાધાજીના પગનો વીંછીયો ખોવાયો હતો. અત્રે મદનમોહનલાલજી, મથુરેશજી, તથા ગોકુળ ચંદ્રમાજીની હવેલી વગેરે પાંચ વલ્લભકુળના મંદિરો છે. ત્યાં દર્શન કરીને ત્યાંથી ગીરીરાજની ડુંગી (એક પથરામાં ખાડો છે) તેનાં દર્શન કર્યા. વળી ગીરી-રાજના ડુંગર ઉપર શ્રીજીનું મંદિર છે ત્યાં જવા ડુંગરી ઉપર જવું જોઇએ માટે, ગીરીરાજનો પથ્થર પગ નીચે આવે તે માટે પ્રથમના પથ્થર આમળ દંડ-વ્રત કરી ઉપર ચઢ્યા. ત્યાં શ્રીજીનું મંદિર છે તેમાં રતનચોક, મણીચોક, કમળચોક તથા દુધધર પાનધર વગેરે ખંડેર થઇ તે પર ઘાસ ઉગી ગયાં છે. શ્રીજીખાત્રા પ્રથમ અત્રે હતા પણ મીરાંઆઇની બકિતથી પ્રસન્ન થઇને મેવાડમાં શ્રીનાથદ્વારે પધાર્યા છે. અત્રે એક ભોંયર છે તે ધણુજ ઉંડુ છે. તે વાટે શ્રીજી ખાવા પધારી ગયા. કહે છે કે દરરોજ અત્રે એક વાર શ્રીજીખાવા ગુપ્ત પ-ધારી શ્રીનાથદ્વારે પાછા જાય છે. એ ગુફા “ એટલી ઉંડી ને લાંબી છે કે યુરો-પીઆનો લાંબા લાંબા કાકડા ખાળી અંદર દાખલ થયા પણ એ ગુફાનો તેમને અંત માલમ પડ્યો નહિ ત્યાં એક નાના ભોંયરા જેવો બીજો ખાડો છે. વળી ત્યાં એક સિંદુરનો પથ્થર છે. રાધાજીને સિંદુર

એકાદશી હોય તે આ પદ્ધતિમાંથી નિકળ્યો હોય ત્યાં એકાદશી છે ત્યાંથી થીજ પ્રથમ પ્રગટ થઇ એ ખંડેર માંદરમાં ખિરાળ્યા હતા. તે સર્વે જોઇને શ્રી ગીરીરાજના પાછા દર્શન કર્યાં.

(૧૮-૯-૦૩) આજે સવારના સમાધાની આવ્યા ને પછી કુંભવાડાની બેઠ પતાવી. ગોપાળલાલજી મહારાજે સવારના ગીરીરાજને દુધની પુજા કરીને સાંજના ૪ વાગે ભોગ ધરાવ્યો તે વખતે દર્શનમાં બીડ ધણી હતી. જે જે માત્રાજીઓ આગુખાજી હતા તે સર્વે આવી લાગ્યા ને ગડદી પુષ્કળ હતી. ડેરા પશુ વધ્યા, ગામમાં પશુ માણસ કેટલુંક ઉતર્યું. મંદિરોમાં તથા હવેલીઓમાં દર્શન કર્યા, ગટુલાલજીના મંદિરની પછવાડે એસી ત્યાંથી ભોગના દર્શન અમને સારી રીતે થયાં. ભોગમાં સર્વ પ્રકારની મિઠાઇઓ સારી રીતે ધરવામાં આવી હતી, ને ગીરીરાજનું મુખ ધણીજ અછી તરેહથી શૃંગારવામાં આવ્યું હતું. શ્રીજીની આબેહુપ મુર્તિ જેવોજ ગીરીરાજનો શૃંગાર હતો. માળા, ધરેણાં, સોનેરી પોશાક, તથા મુગુટથી ગીરીરાજ ધણા સારા શોભાતા હતા. એ પ્રસંગ ઉપર મહારાજ ગોપાળ લાલજી ઉપરાંત તેમનું કુટુંબ, ખેડી તથા અન્ય વર્ગ હાજર હતો. ગોરધન લાલજી મહારાજ તથા મધુસૂદન લાલજી મહારાજ તથા ખીજા મળી ૪ સ્વરૂપ પધાર્યા હતા.

યાત્રામાં એકવાર જમવાનો નિયમ લેવડાવે છે તે બરાબર છે. કેમકે દરેક ગામે મુકામ થતાં દશ વાગે, પછી રસોઇ કરતાં ને જમતાં બે વાગે, ને સાંજના જીવડા એટલા ઉંડે છે કે ગમે તેટલી ચોકસી રાખીએ પણ જીવડા બાણમાં મર્યા વગર રહે નહિ. માટે સૂર્યાસ્ત થયા પહેલા જમવું હોય તોજ ખીજાવાર જમવું. ગીરીરાજપર દર્શન કરવા જવું હોય તો કુંગર ઉપર લાકડી ખીલકુલ ટેકાવવી નહિ. (૧૯-૯-૦૩)

(૨૦-૯-૦૩) આજે ગોપાળલાલજી મહારાજનો મનોરથ હતો. માટે સવારના જમી કરી બપોર પછી ત્રણ વાગે નિકળ્યા. ગીરીરાજને મહારાજે પોતા તરફથી ભોગ ધરાવ્યો હતો. શણગાર કર્યો હતો, તેના દર્શન કર્યા. સાંજના હુંકા બળદેવના દર્શન કર્યા. બળદેવજીએ કૃષ્ણ બચવાનની લીલાઓ, અત્રે ડોકું કાઢીને નીરખી, તેથી તેનું નામ હુંકા બળદેવ પડ્યું, તથા અત્રે ઐરાવત હાથીને અમૃતથી નહવડાવ્યો તેથી ગોવિંદકુંડ બરાવો. તે હાથીનાં

સંભળાં તથા કુંભર ઉપર સુંરળી ગામના પગમી ખરીનું ચિન્હ તથા અથના
મગની ખરીનું ચિન્હ છે તે જોયા ને સંજે ઘેર આવ્યા.

ગુલાલકુંડ ગામ આથોલી--(૨૦-૬-૦૩) જતિપુરાથી
સવારે તાંબુ પેક કરી ગુલાલકુંડ રવાના થયા ને બાઝાઉ પછી ઠેરા પડ્યા, ત્યાં
મહારાજ રાસધારીઓ સાથે હોલી ખેલ્યા ને પોતે જાંબ વગાડી ગામ ને ખુબ
ખેલ્યા, ગુલાલો ઉરાડવા ને બપોરની સખત ગરમીમાં ખાર વાગે પાછા ફર્યા.
ગુલાલકુંડ આવતા રસ્તામાં રૂદ્રકુંડ આવે છે. ગુલાલકુંડ, તેના ગામનું નામ
આથોલી છે.

દિગકેશવન અથવા લઠાવન—ગુલાલકુંડથી દિગભવન ૪ માઉ છે
છે. ગુલાલકુંડમાં એક બે ઠેકાણે ચોરની ખુમ પડી હતી પણ તેઓ ફાળ્યા નહિ.
તેજ પ્રમાણે ગીરીરાજમાં પણ ખુમ પડી હતી. પણ ચોડી પહોરાને બખ્તો
મહારાજે સરસ રખાવ્યો હતો. ને આખી રાત બતાઓ તથા “જમતા સુજો”
એવી બૂમો મારી મારીને સિપાઇઓ ચોડી કરે છે, તેથી જત્રાજીઓને બહુ સુખ
પડે છે. દિગભવન આવતાં આખે રસ્તે પાકી અસલ સડક છે. ને બરતપુરના
રાજની હદ હોવાથી ધણીજ સારી રીતે ગામ બાંધેલું છે. રસ્તા પહોળા
મથુરા કરતાં ધણીજ સારા છે. પાણી હલકું છે, હવા સારી, શાકભાજી તાજું
ને એકદમ સરવું મળે છે. મુખ્ય મુળા ખાવા લાયક, ને તે વળી એકદમ સરતા.
કાકડીના ખીરા વગેરે જે જોઇએ તે મળે છે. અત્રે કુંડ મોટો ને સરસ
બાંધેલો છે. તેનું નામ રૂપસાગર છે. બરતપુરની આજથી ૪ થી પાંચમી
ગાદી પર જે રાજ થઇ ગયો તે જ્યારે દિલ્હિના બાદશાહની સાથે લડાઇમાં
માર્યો ગયો ત્યારે તેની પાછળ તેની ગાદી કાણે લેવી તે વિષે તેના ચાર દીકરા
વચ્ચે તકરાર થઇ. મોટો કહે હું લઉં વગેરે. પછી સૌથી ન્હાનો હતો તેણે
કહ્યું કે મા પાસે ચાલો. મા કહે કે મરનાર કહી ગયો છે કે બદલો લીધા વગર
રહેશે નહિ, માટે જે છોકરો દિલ્હિના બાદશાહને પકડી લાવે તેને ગાદી મળે.
તેનું બીડું કનિષ્ઠ પુત્રે ઝડપ્યું. તેણે કહ્યું કે મને નાણાની મદદ આપો ને લશ્કર
આપો. તે સર્વે માએ આપ્યું અને તે લઇને દિલ્હિના બાદશાહ ઉપર ચઢાઇ
કરવા ગયો. ત્યાં તેને હરાવી ગામમાં લૂટ કરી પોતાનું નિશાન ચઢાવી દિલ્હિના
રાજને કેદ કરી ત્યાંના ખજાનાની લૂટ સાથે લઇ હામથી બરતપુર
આવી પુગો. જેવો બરતપુરના નાકા ઉપર આવે છે એટલામાં તેની માતૃ-
શ્રીના હુકમથી બરતપુરના નાકા સર્વે બંધ કરવામાં આવ્યા ત્યારે તે કનિષ્ઠ

દીકરા જવાહિરસિંગે માતૃશ્રીને કહેવાડ્યું કે મેં તમારું વચન પાળ્યું છે, અને દિલ્હિના બાદશાહને કેદ કરી સાથે લાવ્યો છું, ને મરનાર પિતાજીનું વેર બાદશાહ ઉપર લીધું છે, તો હવે મને ગામમાં આવવાનો હુકમ કેમ નથી કરતાં ? ત્યારે માએ કહ્યું કે તેં વચન ખરેખર પાળ્યું છે. તું બહાદુર દીકરો નિવડ્યો ખરો, પણ એ દિલ્હિના બાદશાહની દોષત તેં અત્રે આણી છે તે આપણા ભરતપુર શહેરમાં શાવવા નહિ આપું, કારણ કે મુસલમાની દોષત આવે તો તે મફત પણ જોષએ નહિ. ત્યારે જવાહિરસિંગે ત્યાંથી પરભારા દિગ્ભવન આવી ત્યાં શહેર વસાવ્યું, અને કરોડો રૂપિયાની લૂટ તેણે બાદશાહ પાસેથી મેળવેલી હતી તે અત્રે વાપરીને ગામ વસાવ્યું. અત્રે મોટા મોટા કીલા છે, બગીચા છે, ને શહેર એકંદરે ધણું જ સારું છે. દિલ્હિના બાદશાહને પછી જવાહિરસિંગ માતૃશ્રી આગળ લખ ગયો ને કહ્યું કે હવે અત્રે મારો યા જવાડો, જેવી તમારી મરજી. માતૃશ્રીએ હુકમ કર્યો કે એ હરામખોરને છોડી દો. એવી રીતનો ઇતિહાસ છે. તે પછી જવાહિરસિંગને ગાદી મળી.

ગુલાલ કુંડથી દિગ્ ભવન આવતાં રસ્તામાં પહેલો સુરજ કુંડ આવે છે, તથા બીજો બળભદ્ર કુંડ તથા દાવજીનું મંદિર આવે છે. દિગ્ભવનમ ચાર ભવન છે. રાજાએ બગીચામાં મહેલો ધણાજ સરસ બાંધ્યા છે. દરેકમાં હોજ તથા તેમાં પાણીના ડુંવારા જોડે એવી યુક્તિ છે પાણીમાં જળમહેલના ત્રણ બાજુના મુખ પડે છે. બધા મહેલ પથ્થરના ધણાજ મજબૂત ને સરસ બાંધેલા છે, ને પથ્થરમાં કારીગીરી એવી તો ઉતમ છે કે આજે એવી કારીગીરી થવી ધણીજ મુશ્કેલ છે. એક પથ્થરનો દરવાજો અસલનો અધુરો પડ્યો છે તે હજીસુધી કાષ્ટએ પુરો કર્યો નથી. એ મહેલમાં મુંબઈની મ્યુની-સીપાલીટી હાલની મીડીંગમાં જેમ લાંબા લાંબા ટેબલો, પંખા, ખુરશીઓ ને રેશમી ગાદી બનાવેલો વગેરે પાથરેલા છે, તે પ્રમાણે યુરોપીએન ટેક્ટના છે. વાઇસ-રાય અત્રે આવ્યો ત્યારે મોટી ધામધૂમ કરી હતી. એક મહેલની ઉપર હોજમાં બધા કાણાં છે, ને તેમાં ચાર ખુશામાં ચાર ઉંડા ફૂંચા છે. બધે કાસ દરેકને જોડાય છે ત્યારે પંદર દિવસે એ હોજમાં પાણી ભરાય છે ત્યાં નિશાન કરી છે ત્યાંથી જે દિશામાં પાણી છોડવું હોય તે દિશાની ચાવી ઉધાડે છે એટલે બગીચામાં આસપાસ ને વચમાં પાણીના રસ્તા થઇ જાય છે. ને બહુ મનોહર દેખાય છે. બે ત્રણ ઠેકાણે યુક્તિ એવી કરી છે કે ત્યાં પાણીના ધોધ જાણે શ્વેત પાણીની ચાદર જેવા પડે છે. એ વગેરે જેવા લાયક છે. ગામની બજાર મોટી છે ને જે ચીજ જોષએ તે મળે છે.

દિગ્ના બવનથી સવારના (૨૩-૯-૦૩) અલકમંજા જમ પરમદરા જવા નિકળ્યા. ચકરાવા સાથ પાંચ ગાઉનો રસ્તો છે. રસ્તામાં બે બાજુએ પાળ બાંધેલી પાકી સડક ધણીજ સરસ બાંધી છે. જુનું ગામ પણ રસ્તામાં આવે છે. દિગ્ના બવનને સાત આઠ દરવાજા છે. મથુરા, કામવન, દિલ્હી-દરવાજો વગેરે. રસ્તા બહુ પહોળા, ને બંને બાજુ વૃક્ષોની ઘટા છે તેથી વટેમાર્ગને ધણું સુખ મળે છે. રસ્તે એક પાકી બાંધણીનો કૃષ્ણકુન્ડ આવે છે. તેની પાસે બદીનારાયણનું મંદિર છે. પાછા ફરી આગળ વધ્યા એટલે એક કોસ પછી પરમદરા યાને સુદામાપુરી આવી. કહે છે કે સર્વ તીર્થો પ્રજાભૂમીમાં આવે છે. સુદામાનું ખરૂં ગામ તો પોરબંદર છે,

પરમદરાગામ—અત્રે કુન્ડ છે તેનું પાણી ખરાબ લીલવાળું હતું. કૂવાનું પાણી ખારું છે, અને ઝાડપાન બિલકુલ દેખાતાં નથી. સુદામા, કૃષ્ણ અને બળદેવ એ ત્રણે એક ગુરૂ નામે સાંજપાંજને ત્યાં ઊજ્જનમાં બસવા જતા. ત્યાં એક દિવસ ગુરૂપત્નીએ કૃષ્ણ પાસે દોણી માગી, તે કૃષ્ણ ભગવાને પોતાનો સાધારણ હાથ અંદર નાખી તેને અસાધારણ હાંબો કરી દોણી લઇને આપી, તે જોઇ નેણી વિસ્મય પામી, અને તે ભગવાન છે એમ કૃષ્ણને મનથી ઝોળખી લીધા.

વળી એક દિવસ ગુરૂપત્નીએ સુદામાને તથા કૃષ્ણને કહ્યું કે જંગલ-માંથી લાકડા લઇ આવો. તડકો થઇ જાય ને કૃષ્ણને બૂખ લાગે નહિ તેટલા માટે છાનામાના સુદામાને ચણા આપ્યા. રસ્તે ચાલતા બંને બૂલા પડ્યા. ને રાત અંધારી થઇ ગઇ. પછવાડે ચાલતાં સુદામાએ કડકડ કરીને ચણા ચાવવા માંડ્યા, તે કૃષ્ણ તો જાણી ગયા, પણ જાણી જોઇને પુછ્યું કે તમે શું કડકડ કરો છો, તો સુદામા કહે મને ટાઢ વાગે છે તેથી હાંત કડકડ બોલે છે, એમ કરતાં સવારના ઘેર પાછા આવ્યા, ગુરૂ તો પોતાની સ્ત્રી પર ધણીજ ગુસ્સે થયા, પણ શું કરે, પછી ભગવાન કૃષ્ણે ૬૪ દિવસમા ૬૪ કળાને ને ૧૪ વિદ્યા શીખી લીધી, સુદામાજી પણ બણીને ગયા, ને કૃષ્ણે ગુરૂને કહ્યું કે તમને શું શીખ આપું, ત્યારે ગુરૂ કહે મને તો કંઈ જોઇતું નથી. ગુરૂપત્નીએ કહ્યું કે મારો છોકરો રત્નાકરમાં ડુબી ગયો છે તે આપો, ત્યારે કૃષ્ણ રત્નાગર પાસે ગયા ત્યાં અંદર જમ જોયું તો કોઇ મળે નહિ. પછી રત્નાકરે કહ્યું કે મારી પાસે તો નથી પણ મારામાં એક દેલ રહે છે તે ખાઇ મચો હશે. ત્યારે તેને ચીર્ષો તો પણ છોકરો કંઈ મળ્યો નહિ. પછી વમરાજ પાસે ગયા.

ત્યાં ચિત્રગુપ્ત પાસે ખાતું કઢાવ્યું, ને જે ઘાનીમાં તે હતો તે ઘાનીમાંથી બોલાવી મંગાવી ને પોતે સાથે લઇ ગુરૂપત્નીને સ્વામીન કર્યો, ત્યાંથી કંસને મારી મથુરા આવી જરાસંધ દૈત્યને કેટલીવાર જીત્યો. પછી સુદામા પોતે દળદર અવસ્થામાં રહેતા હતા તેને તેની પત્નીએ કહ્યું કે તમારો દોસ્તદાર કૃષ્ણ છે તેની પાસે માગો તો તમારું દળદર જાય. એમ રોજ કટ કટ થાય, પછી એકદિને સુદામાએ કહ્યું પણ બેટ શું લઇ જાઉં, સારે તેની પત્નીએ પોતા પાસે કંઇ મળે નહિ તેથી આડોશી પાડોશી પાસેથી માંગીને ત્રણ ચાર મુઠી પહુઆની આણી. તે લઇને સુદામા કૃષ્ણની નગરી પાસે જઇને પુછે છે, કે મારો મિત્ર કયાં છે. તો કોઇ કહે તારો મિત્ર કોણ, તો સુદામા કહે કૃષ્ણ, સારે તેણે તેને હસી કાઢ્યો કે આવો દળદરી તે બગવાનને મિત્ર હોય નહિ. પછી કૃષ્ણ બગવાનને મહેલે ગયા તો ચોટી પહેરો પણ દરેક બ્રાહ્મણને આવવાનો હુકમ, ને કૃષ્ણે છેટથી જાણ્યું કે મિત્ર મારો આવ્યો છે. એટલે તેને અંદર બોલાવી પલંગ ઉપર સુવડાવી પોતે પગચાંપી કરી, ને રૂપમણીજીએ પણ કરવા માંડી, પછી તેને નહવડાવ્યો ને ગામના લોકોને કહ્યું કે મારો મિત્ર આવ્યોછે તેને દંડપ્રત કરવા ચાલો, એ રીતે ખુબ ધામ ધુમ થઇ પછી કૃષ્ણે પુછ્યું કે મારે સાડ શું લાવ્યો ? સારે સુદામા મનમાં કહે આવા મોટા પાસે કેમ પહુઆની ચપડી અપાય એટલે શરમથી બોલ્યા નહિ. બગવાન તો અંતરયામી તે જાણી ગયા એટલે કહ્યું કે જે તું લાવ્યો હોય તે મારે કપૂલ છે. ત્યારે સુદામા કહે તમને ઓછામાં ઓછી કેટલી બેટ જોઇએ તો બગવાન કહે **પત્રં પુષ્પં ફલં તોયં યો મે મક્ત્યા પ્રયચ્છતિ । તદ્દહં મક્ત્યુપલત્ત મશ્નામિ પ્રયતાત્મનઃ ।** જે ભક્ત મને ભક્તિથી પુષ્પફળ યા પાણી આપે તે તેને હું વધારે માન આપી ગૃહણ કરું છું, માટે તું જે લાવ્યો હોય તે મારે ધણું છે, પછી પહુઆ આપ્યા તેમાંથી એક મુઠી બગવાને આરોગ્યા, ને એક મુઠી રૂક્મણીએ આરોગ્યા. બગવાને રૂક્મણીને કહ્યું કે આ પહુઆ એવા મીઠા લાગે છે કે મોટી મોટી બેટો આની આગળ પાણી ભરે. પછી સુદામાએ રજા માંગી તો કૃષ્ણની ૧૬૦૦૦ સ્ત્રી તેને પગે પડવા આવી તેને સુદામાએ આશીર્વાદ આપ્યો કે સમ પુત્રવતી સુખી બવ. તો બગવાન કહે દશ પુત્ર છે દરેકને સાત કેમ કહો છો એટલે સુદામા દશ પુત્રવતી સુખીબવ એમ કહેવા લાગ્યા. વળી તેના છોકરાઓ અને તે છોકરાની વહુઓ પગે પડવા આવી એટલે સુદામા ગભરાયો ને બોલ્યો કે બાપ હું તો યાજી ગયો. યાતો બધાને સામટા બોલાવો. હવેટે સુદામાને વિદાય કર્યા. પછી સુદામા મનમાં વિચાર કરે છે મારા દોસ્તે મને કંઇ આપ્યું પણ નહિ ને મને

સૂકે હાથે પાછો મોઢમો. પછી પોતાની મુંપડી આગળ મહોંચ્યો. તો તે બળે નહિ, ને પોરતંદરની પુરીમાં તો સુદામાજીના અવનવા મહેલ ભગવાને જનાવી દીધા, ને તેમાં સુદામાની પત્ની હિંડોળા ઉપર બુલે છે. સુદામાજી આવ્યા તેવા દશ પાંચ સિપાઈ તથા તેની પત્ની સામા લેવા આવ્યા. એટલે સુદામો ગભરાઈને નાઠો, ને બોલ્યો મેં કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી, ત્યારે તેની પત્ની કહે ભગવાન કૃષ્ણની કૃપાથી આ સર્વ મહેલ થયાને હું તમારી પત્ની છું, ત્યારે સુદામાજી રાજી રાજી થયા, એવી કથા છે.

કામવન-આગસ્ટે દિવસે (૨૪-૯-૦૩) હેલો પડ્યો કે પરમહરાથી પાંચ ગાઉ ઉપર શીતળ કુંડ છે ત્યાં મુકામ પડશે પણ ત્યાં રોગ ચાલો કામવન કરતાં પણ વધારે હતો તેથી ભરતપુર સરકારે મહારાજ વગેરેના તંબુઓ નાખવા આપ્યા નહિ, તેથી કામવન પાસે બા કોસ છેટે ડેરા પડ્યા. પરમહરાથી વહેલા અંધારામાં ઉઠી પ વાગે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં જે સરોવર આવ્યું તેમાં પાણી ન હતું, અને ત્રણ ગાઉ પછી દેવકીનંદન મહારાજનો સુંદર બગીચો આવ્યો, તેમાં મહારાજનો રહેવાનો બંગલો તથા જનાનખાનું છે. બગીચામાં ફળ તથા ફુલના ઝાડો છે, નારંગી વગેરેના બગીચો આ વ્રજ ભુમીમાં અઘાપી આ એકજ જોયો. દેવકીનંદન મહારાજે તેને લગતો એક મોટો કુવો તથા ઇંદ્ર કુંડ બાંધ્યો છે. જેનું પાણી સારું છે. તેમાં નાહીને સંધ્યા પૂજા કરી. ત્યાં કાકાકૌઆ, પોપટ, મેના, વગેરે પાળ્યા છે અને જગા રળીયામણી જણાય છે. બતકો પાળ્યા છે તે કુંડમાં ન્હાય છે ને તરે છે. ત્યાં એક પર્વત છે. ત્યાંથી ચાલતાં ઇન્દ્રકુપ આવે છે. કહે છે કે ઇન્દ્રે આ કુવા ઉપર ચઢીને ગીરીરાજ ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. તેમાં આશ્વમન કર્યું. પંથ લાંબો તેથી જરા આશ્રય લઈ આગળ ચાલી ડેરાના મુકામે આવી પુગ્યા. ગામમાં મરકી હતી, અને તડકો સખ્ત તેથી વટેમાર્ગીઓને પાકી સડકનો ઝાડની છાયાનો રસ્તો ધણો સુખદાયક થઈ પડે છે, અત્રે બે દિવસ મુકામ રહ્યો.

(૨૫-૯-૦૩) સવારના વિમળ કુંડમાં ન્હાઈ કામવનની એકબાજુની પરીક્રમા કરવા ગયા. રસ્તામાં યશોદા તથા મધુસૂદન કુંડમાં આશ્વમન કર્યા, ને યશોદાજીના દર્શન કર્યા. ત્યાંથી ચાલતાં લંકાકુંડ, એતશંધુરામેશ્વર, તથા રામે પાળમાંથી હતી તેના દર્શન કર્યા. ત્યાંથી હુકલુકકુંડમાં સ્નાન કર્યા, અત્રે ભગવાન કૃષ્ણ દોસ્તો સાથે છુપછુપામણીની રમત રમ્યા હતા. તેની રાસ લીલા કરીને પછી આગળ ચાલતાં પહાડી ડુંગર

ઉપર ભગવાનના ચરણનાં દર્શન કર્યાં ત્યાં ભગવાન છુપાયા હતા તેની ગુફા છે, તે જોઇને પેલી બાળુએથી ઉતરીને આગળ ચાલતા મહીસાગર આવ્યું તેમાં પાણી નહોતું. ને છટાંક પાંચશેરીના પથરના દર્શન કર્યાં. આગળ ચાલતાં નંદ્યાવાનો કૂવો આવ્યો તેના પાણીનું આચમન કર્યું. તેનું પાણી હવે શાહુકાર ગોપીનાથે વાડી બનાવી છે તેને પાય છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં લક્ષ્મીકુંડ, ગોપાળકુંડ, દેવીકુંડ, મન્છા માતાનું મંદિર, ગયાકુંડ, પ્રયાગ લક્ષ્મણકુંડ તથા ૮૪ પથરના સ્તંભનું સ્થાન આવે છે, તેમાં કારીગરી સારી છે તે સર્વેમાં આચમન તથા દર્શન કર્યાં, અને ત્યાંથી કામવન બજારમાં યઇને ઉતારે આવ્યા. આજે તડકો એવો તો સખ્ત હતો કે માંથુ ફાટી જાય.

કુનરવાડો (૨૬-૯-૦૩) સવારના વહેલા ઉઠી કામવનથી નિકળ્યા તે ગોકુળચંદ્રમાજીની હવેલીમાં મંગળાના દર્શન કર્યા. ત્યાંથી જગદીશ તથા દેવીના દર્શન કરી મોહનલાલજીની હવેલીમાં દર્શન કર્યા. મુર્તી મળની મોટી હતી તે દેવકીનંદન માહારાજનું મંદિર છે તેમાં સામગ્રી બેઠ કરીને ૭૫ વાગા પછી આગળ ચાલતા સુરજ કુંડ બગીચામાં હતો તેમાં આચમન કર્યા. ત્યાંથી શીતલ કુંડ છે તેમાં આચમન કરી સીતળા માતાના દર્શન કર્યા. પાણી કુંડનું સાફ છે ત્યાંથી આગળ ચાલતાં મહા પ્રભુજીની બેઠક તથા સુરબી કુંડ આગળ આવ્યા તેમાં આચમન કરી ધસણી શીલા ઉપર ગયા જ્યાં ભગવાન પડીને સોટયા હતા ત્યાં ગાંડ ધસણી કરીને ભોજન થાળી આપવાના કુંડમાં સ્નાન સંધ્યા પૂજા કરી ગોરને થાળીઓ, વાટકા મીઠાઇ ભરીને આપી પછી રાસ જોયો. ત્યાંજ બાર વાગાનો અમલ થયો ને તડકો ખૂબ પડ્યો એટલે અમો છાંયડામાં બેઠા ને ત્યાંથી બે વાગે નિકળી આગળ વધ્યા. રસ્તામાં રેતી તો ખૂબ તપતી હતી. આગળ ચાલતાં એક બગીચો, ગોપાળ કુંડ, સુરજ કુંડ, ગરરર કુંડ, તથા ચંદ્રમાગા કુંડમાં આચમન કરી કુનરવાડે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં કરણ કુંડમાં આચમન કર્યું અને ભગવાને પોતાના કાન છેદાવ્યા હતા.

વરસાણા (૨૭-૯-૦૩) સવારના વહેલા ઉઠીને નિકળ્યા તે રસ્તામાં પહેલાં નિર્વૃત કુંડ તથા કૃષ્ણ કુંડ આવે છે તેમાં પાન કરી, મહા પ્રભુજીની બેઠકના દર્શન કર્યા. ત્યાંથી ચાલતાં પાલોછી ગામ આવ્યું, ને બીજી ગામ સોનારા આવ્યું તથા ચિત્ર વિચિત્ર શીલા આવી. તે એક છત્રી છે, તેમાં એકદમ ઢળાણવાળી શિલા છે, તેના ઉપર રાધિકાજીના ચરણ તથા હાથની છાપ છે. એવી ત્યાં બીજી એક ઉધાડી શીલા છે, યાંથી ચાલતા કુંડમાં પાન કર્યું. પછી વરસાણા ગામમાં આવી પૂજ્યા.

વરસાણા અને ગોવર્ધનમાં કૃષ્ણનું નામ નહીં લેતાં ફક્ત રાધાજીના નામની જય પુકારે છે. વૃષભાનુએ તપ કરવાથી, કાત્યાયનીએ પ્રસન્ન થઇ તેને એક ડિંચ આપ્યું, જે તેણે પોતાની રાણી કીર્તિદાને આપ્યું. કીર્તિદાએ તે હાથમાં લીધું કે તરત તેના બે કટકા થઇ ગયા, અને ચૈત્ર શુ. ૯ ને દિને અયોનિની રાધા પ્રકટ થઇ, તે ઉપર તપથી રાધિતા અને અલ્પ થયેલા, તેથી રાધા નામ પડ્યું. એ રિતે રાધાની જન્મ ભૂમિ વરસાણો છે.

વરસાણામાં લાડકાલાલજી (રાધાકૃષ્ણજી) નું મંદિર ડુંગરપર આવેલું છે, જ્યાં જવાને ૨૦૦ પગથિયાં ચઢવા પડે છે. એ મંદિરને લગતી આરસ, પહાણની છત્રી ગ્વાલીઅરના મહારાજાએ બનાવી આપી છે. જેમાં કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ની અજવાળી રાત્રે રાધાકૃષ્ણ ચિરાજીને હુરે છે. ઉપલી બાજુ મંદિર છે- ને આજુબાજુ અગાશી તથા વિશાળ જગા છે. નિચે દરવાજા આગળ અક્ષાજીની શ્વેતમૂર્તિ છે, અને વળતાં નીચે ઉતરતાં રાધકાજીના પિતા વૃષભાનુ, તેના બાપ મહાભાનુ એટલે રાધકાજીના દાદા, અને દાદીજીનું મંદિર છે. વળી રાધાજીની અષ્ટ સખીઓનું મંદિર, તથા રાધકાજીના મા કીર્તિદા, તથા બાપ વૃષભાનુ, તથા ભાઇની મૂર્તિઓનું મંદિર પેણુ છે, તથા તેની જોડે બીજી રાધકાજીનું ન્હાનું મંદિર છે. અત્રે રસ્તામાં મ્હોટી મ્હોટી બાપડીઓ તથા ન્હાની ન્હાની છોકરીઓ આપણો હાથ અથવા કપડાં પકડી દાણ માગે છે, ને કહે છે “ તું દે હમારો દાણ, તું કદયો હમારો માન ” ને પાછ પૈસો આપીએ ત્યારે છોડે છે. કૃષ્ણે રાધકાજીને તથા રાધકાજીએ કૃષ્ણને દાન આપ્યું તે દિવસથી દાણ માંગવાનો પ્રથા અત્રેની સ્ત્રીઓમાં ચાલ્યો છે. ઉપર કહેલી ચિત્ર વિચિત્ર શિલા પછી દેહ કુન્ડ આવે છે, જેમાં સ્નાન કરી ગોરને સુવર્ણની એક વીટી આપી. કારણ અત્રે બગવાને રાધકાજીને તોળીને ગાંધણ મોનાનું દાન કર્યું છે, કુન્ડ ઉપર દાવજી તથા વેણીશંકરના મંદિરો તથા રાધકાજીનાં ચરણ છે, ને આગળ ચાલતાં બીજી દાવજીનું મંદિર આવે છે. વરસાણા ગામની બહાર તંબુ ડેરા નાખ્યા હતા. ગામ મોટું અને સારું છે, ને તે અત્રેજનું છે, “ વરસાણો ને માખણ મિસરીનો ખાણો, રાધકાજી તેરો ભક્ષો બનો બરસાણો.” ચાર ગામ મોટા ગણ્યા છે તેમાં નંદગામ, વરસાણો, ગોકુળ, અને મધુપુરી એટલે મથુરા નગરી.

વ્રજ ચોરાશી કાસમે. ચારગામ. નિબંધામ,
બિન્દાવન ઝોર મધુપુરી, બરસાણો નંદગામ;
બંસીવટસે વટ નહિ, કૃષ્ણ નામસે નામ:

બિન્દાબનસે વન નહિ, નંદગામસે ગામ,
અજસમુદ્ર મથુરા કમળ, બિન્દાવન મકરંદ,
અજ વનિતા સખ પુષ્પ હે, મધુકર ગોકુલચંદ.

દિગ્બવન અથવા લકાવનથી સુનારા સુધી બરતપુરનું રાજ્ય છે. પછી અંગ્રેજ સરકારનું છે. કુનરવાડેથી ત્રણ ગાઉ છેડું વરસાણા ગામ છે. અત્રે બાનુ કુંડમાં સ્નાન કર્યું. આજે રાત્રે સિપાઇઓએ જાગતા નહીં આખી રાત હોહો કરીને પેહેરો કર્યો હતો, અને યાત્રાળુઓ પણ જાગ્યા હતા, કારણ કે આ ગામમાં ચોરની વસ્તિ વધારે છે. રાત્રે ચોરો કેટલેક ઠેકાણે આવ્યા હતા, અને ઉપરથી છંટ પથરા નાંખ્યા હતા. અમારો તંબુ બંને સારે ઠેકાણે આવ્યાથી ઇશ્વર પ્રતાપે કાંઈ થયું ન હોતું. તોપણ અમારી બાજુમાં બે છાંટોના ધા પડ્યા હતા. રાત્રે માતૃશ્રીને શિળસ શરિરે નિકળ્યું ને તખીયત નરમ થઇ, પણ અંતે ડીક થયું. સવારે વેહેલા ઉઠી વસ્ત્રાણાની પરિક્રમાં કરવા નિકળ્યા. તે પહેલા રાવળકુંડ, રાંબડીકુંડ, પાવડીકુંડ, લલિત-કુંડ, અને દાણીકુંડ અથવા લોટાકુંડમાં આચમન કરી ગીરને થાળી લોટાનું દાન આપ્યું, ને મહા પ્રભુજીની બેઠકના દર્શન કર્યા. પછી ઘેવરવન આવ્યા ત્યાં પણ મહા પ્રભુજીની બેઠકના દર્શન કર્યા, ત્યાં મોર કુટીતો રાસ થયો. ત્યાંથી માન-વડ ઉપર માનખિહારીજીના દર્શન કર્યા. ત્યાં રાસ થયો, ને રાધિકાજી રીસાઇ ગયા, તેને કૃષ્ણે મનાવ્યા. ત્યાંથી ચાલ્યા તે દાણધડ આગળ આવ્યા. ત્યાં રાસધારી કૃષ્ણે રાધિકાજીને દાણ આપ્યું છે, તેમાં પેંડા બરશી વિગેરે આપ્યું. અત્રે જેપુરના મહારાજે એક મોટું મંદિર બંધાવ્યું છે તે હજી અધુરું છે. તે સાત વર્ષ થયા બંધાય છે; તેમાં ઘણું ઉંચું કામ, કોતરનું પથરમાં કરેલું છે. અત્રે સાંકડીઓ (બે ડુંગરની વચમાં સાંકડો રસ્તો) છે; તેમાં ભગવાન પાસેથી રાધિકાજીએ તથા તેની સખીઓએ દાણ લીધું છે. તેની રાસ લીલા કરી (૨૯-૯-૦૩). અત્રે સાઢ પડ્યો ને મહારાજે પણ દાણ માગ્યું જેમાં આસરે રૂ. ૩૦૦) થયા. ત્યાંથી વળતાં ગામમાંથી ચાલ્યા. પછી પીરી (પીળી) પોખર (જેમાં પાણી નથી) તેનાં દર્શન કર્યા. અત્રે રાધિકાજીને પીઠી ચોળાઇ હતી. ત્યાંથી ચાલતા એક બગીચો આવે છે તેમાં ઠાકોરજીનું મંદિર છે, તેના દર્શન કરી આગળ ચાલ્યા. પછી પ્રેમ સરોવર આવ્યું તેમાં આચમન કર્યું, ને પ્રેમ ખિહારીના, રાધિકાજીના, તેની સખીઓના, તથા મહા પ્રભુજીની બેઠકનાં દર્શન કર્યા. પછી સંકેત વનના ગામમાં થઇ નાકા બહાર ડેરા પડ્યા.

સંકેત ગામ—અત્રે કૃષ્ણકુંડમાં આચમન કર્યા; એનો ધાટ તથા કુવા સાથેની એક ધર્મશાળા મુંબઇના શેઠ ગોકળદાસ તેજપાલની પત્ની સામા વહુએ

બંધાવી છે. ત્યાં મહા પ્રભુજીની બેઠક, સંકેતખિહારી, લક્ષ્મિહારી, ગોસામજીની બેઠક, ભગવાન અને રાધિકાજીના સંકેત લગ્ન થયા તેના ચાતરા, તથા સંકેત દેવીના દર્શન કર્યા. સંકેતદેવી આગળ ઠાકોરજીના ખુલાનું સ્થાન છે, આજ રાત્રે રામધારી કૃષ્ણને વરરામનો જરી પોષાક પેહેરાવે, અને વેષધારી રાધીકાજી તથા યશોદાજીને પણ શણગારી, મહારાજ ગોપાળલાલજીએ શ્વેત વસ્ત્ર પેહેરી, ગુલાબી પાઘડી પહેરી, ઉપરણ નાંખી, વરધોડો કાઢ્યો હતો. તેમાં બધા વૈષ્ણવોનું સાજન મદાજન ગાતું ગાતું, બંદુકો ફોડતું, મહાપ્રભુજીની બેઠકના દર્શન કરીને પાશુ મંડપ ઉપર આવ્યું, ત્યાં એક કાશીના વૈષ્ણવ નામે ગોપાળદાસે રાધિકાજીને કન્યાદાન આપવાનું (જેમાં આસરે રૂ. ૨૫ નું ખર્ચ થાય છે તે) માથે લીધું, ને કૃષ્ણને ગોપાળલાલ મહારાજે પરણાવ્યા. તે વખતે સ્થિત વાચનના શ્લોકો બોલાયા, પછી હસ્ત મેલાપ થયો, ને બધાએ ચોખ્ખાથી વધાવ્યા. એ થએલા વેહેવાઈઓએ તિલક કર્યા પછી બધા વૈષ્ણવોએ કૃષ્ણને ચાંદસો કર્યો. (વધાવું કર્યું) જોઓએ રૂ. ૧) ને તેથી વધારે ચાંદસો કર્યો તેમને કૃષ્ણને તિલક કરવા મળ્યું, ને તેથી બોધી (જે આના સૂધી) બેટ કરી તેમને પગ ઉપર તિલક કરવા મળ્યું, તેમાં આસરે રૂ. ૭૦૦) કે ૮૦૦) ની બેટ આવી, આસરે ૧૫૦૦ માણસ એકઠું થયું હતું. રાત્રે અગીઆર વાગે હતારે આવ્યા. અત્રે પણ ચોરની બહીક હતી, પણ ચોકીનો જખ્તો સારો હતો. મથુરાથી જે પોલીસના જમાદાર ભેતારામને મહારાજે સાથે આણ્યા હતા, તેની સાથે બીજા હથીઆરબંધ સિપાઈ આવ્યા હતા.

નંદગામ—(તા. ૩૦-૯-૦૩) સંકેતથી નંદગામ સીધે રસ્તે ૧૧ ગાઉ છે અને વરસાણાથી ચાર ગાઉ છે. પણ અમારે ૨ થી ૨૧ ગાઉનો ચકાવો થયો હતો. પેહેલા રીઠોરા ગામ બહુ ચંદ્રાવળી કુંડનું પાન કર્યું. ત્યાં ગોસામજી મહારાજની બેઠક તથા રાધિકાજીની આઠ સખિઓ (લક્ષ્મી, પ્રિશાખા, ચંદ્રાવળી, ચંદ્રમાગા, પુષ્પ વિગેરે) નાં દર્શન કર્યા. ત્યાંથી ચાલતાં વેલકુંડપર આવ્યેમન કર્યું. ભગવાનને આર્શિવાદ અત્રે મળ્યો છે કે તારી વેલવાડી વધો, તે ઉપરથી તેનું નામ પડ્યું છે. પછી મોહીની, રોહીની, પણીઆરી કુંડ તથા ચોહડાખરના દર્શન કર્યા. પણીઆરી કુંડનું પાણી ઘેર આવતું તેનું ઠાકોરજી તથા યશોદાજી પાન કરતાં. ચરણ પાહડી ડુંગર ઉપર ભગવાનના ચરણના ચિન્હ છે, તેના દર્શન કરી આગળ ચાલી નંદગામ આવી પોહોંચ્યા. અત્રે પામ સરોવર છે. તેનું નામ એમ પડ્યું કે તેમાં નાહીને ગોરને પામરી એટલે શાલ જોડા અથવા ધાબળી આપવી જોઈએ.

ચોખ્ખાઓને ચકાચક બહુ જોઇએ ને જો નં આપે તો માઝા સુદાં આપે. બોલવામાં પણ સારા નહિ; શરીરે રૂઢ પુઠંચાલી શકે નહિ; ને કુટી નીચે ધોતીમાં પેહેરે; હાથમાં ઉંચી ઉંચી લાકડીઓ; ને બબ્બે દોઢીઆંની ધોળા કપડાની ટોપીઓ પેહેરે છે. તે સંબંધમાં એકવાર અર્જુને ભગવાનને કહ્યું કે—તમારી મધુપુરી (મથુરા) ની રખેવાળી સહસ્ત્ર ચોખ્ખા ચોધવાથી થાય છે, તે સુંદર નગરી છે એમ તમે કહો છો તો ત્યાં કેવા વ્રજવાસીઓ વસે છે? તે પુરી મારે જોવી છે. અર્જુન મથુરા પાસે જઈને કાંઈ ચોખ્ખાને પુછ્યું કે મથુરા ક્યાં આવ્યું તો કાંઈએ જવાબ આપ્યો નહિ, ને કાંઈએ જવાબ આપ્યો કે “ દેખતા નહિ હે ? ચે ક્યા હે ? ” પછી પોતે ‘સ્નાન’ કરવા વિશ્રામ ધાટ ગયા, પણ પોતે જાણ્યું કે જો સ્નાન કરવા જઈશ તો માત્ર ધનુષ્ય સહસ્ત્ર ચોધવા લખ જશે. તે બહીકથી નાશ પામી નહિ, એ રીતે પાછા આવી ભગવાનને કહ્યું કે !—

બોલંત હેલા, વચનંત ગાલી;

કરીલ વૃક્ષ; કૂપજલ ખારી;

દેખી કહાન; મધુપુરી તેહારી.

કૃષ્ણ જ્યારે ગ્વાલ બાલ સાથે રમતા રમતા જન્મનાપાર ગોકુળ ગામની આસપાસ આવ્યા, ત્યારે તેને ભૂખ લાગી ને ગોવાળીઆંઆને કહ્યું કે “ તમે મથુરા જઈ ચોખ્ખાઓ યજ કરે છે ત્યાંથી ખાવાનું લાવો ” તેઓએ આવીને ચોખ્ખાઓને કહ્યું તો તેમને જવાબ મળ્યો કે “ તમે તો આહીરના છોકરાઓ છો ને ભગવાનને ધર્યા પહેલા તમને અપાય નહિ. તમે ખોટું બોલો છો. એ કૃષ્ણભગવાન નથી. એ તો આહીરનો છોકરો છે ” ગ્વાલ બાલે તે વાત જઈને ભગવાનને કહી. ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે ચોખ્ખાઓની સ્ત્રીઓ પાસે જઈને કહો. ત્યારે તે છોકરાઓએ કહ્યું કે “ મહારાજ ! અમને કાંઈ ખાવાનું આપતુ નથી ” તો કહે તમે તેમની સ્ત્રીઓ પાસે જશો તો આપશે. ત્યારે તેઓ પાછા ગયા એટલે સર્વે ચોખ્ખાઓની ઐરીઓ ઉમંગથી મિહામ વગેરે લઈને કૃષ્ણ પાસે આવી, પણ ત્રણ ચાબણને તેના ધણીઓએ જવા ન દીધી ને પૂરી મૂકી, પરંતુ તેણીઓ ભગવાનની મરજીથી સાથી પહેલી કૃષ્ણ પાસે આવી, અને ભગવાનને ખૂબ જમાડ્યા કૃષ્ણે ખુશી થઈ આશીર્વાદ આપ્યો:—

પીસો ફરો બરો મત પાણી,

તુમ હોયા ખજા હકરાણી.

ભગવાને ચોખ્ખાઓને શાપ આપ્યો કે તમે કોઈ દિવસ શ્રીમંત થશો નહિ, પણ ધર ધર ભટકીને પેટ ભરશો. એટલે ચોખ્ખાઓએ ભગવાનને શાપ આપ્યો કે કલિયુગના વખતમાં તમારી મશ્કરી તરીકે તમારૂં રૂપ રાસધારીઓ લઈ ભજવશે. ચોખ્ખાઓએ ભગવાનને અરજ કરી કે “અમને અમારા ધણીઓ ગુસ્સે થશે” તો કહે “હવે ઘેર જાઓ નહિ વટે” પછી જ્યારે ઘેર ગઈ ત્યારે ધણીઓએ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો, ને કહ્યું કે અમને બિલકુલ ભાન ન રહ્યું કે તે ભગવાન હશે. કહેવાય છે કે:—

ચોખ્ખા પટે ન ફારસી, ભયે ન દ્વંદ્વતર બંધ;
કૃપા ભયી ભગવાનકી, તો ભરભર લોટા ભંગ.

ચોખ્ખાઓ રોજ ભાંગ ત્રણ ચાર વખત ખીયે ને ખુબ ખાય તેઓ ભાંગતું કવિત બોલેછે કે:—

બુધકુ ગણેશ સુધ, લેવેકું વિધાતા; બોલવેકું બાકબાની, ચાતુરી અધીમસી;
જોગ કાળે રૂદ્ર, વિયોગ કાળે રામચંદ્ર; ભોગકુ કનૈયા, સખ રોગકું નીમસી;
નિપટ નિરંજન કહે, બિજયા (ભાંગ) વિગાન ગાન; દેવેકું બળ સમજા,
લેવેકું અધીમસી;

જાંગવેકું જોરખ, ધ્યાન ધરવે કુ સમાન; સોવેકું કુંભકરણ, જોજનકું જીમસી.
ભાંગ બનેછે તેની રીત.

કછુ છીજતહી, કછુ બીજતહી, ધોય ધરી શિવકે મન માની,
લવંગ ઝોર મીરચી ઝોર એલાયચી-ડારકે, ઘોંટ ઘાટ કરી રસ ખાની;
ઝોરપત (ગરૂડ) લાય સ્વાપી (ગળણ) બલી, તબ હલ્લ કમંડલકે જળજાની,
ગંગસો ઉચી તરંગ ઉઠે તબ, અંગમે આવે ભંગ ભવાની.

ત્રજમાં ચાર ઝોખર, ચાર સરોવર, ને ચાર ગંગા છે તેનાં નામ
વરસાણામાં, (૧) પીરીઝોખર (૨) ભાનુખર (૩) અને ગેંદોખર;
નંદગામમાં (૪) ચોહડો ખર. ચંદ્રસરોવર ગામમાં (૧) ચંદ્રસરોવર અને (૨)
કુસુમ સરોવર; વન્દ્રાવનમાં (૩) માન સરોવર; તથા સંકેત પાંસે (૪) કુસુમ
સરોવર. ગિરિરાજમાં (૧) માનસી ગંગા; પરમદ્રામાં (૨) અલકંગંગા; બહેનમાં
(૩) ચરણગંગા તથા (૪) પાંડવગંગા.

કૃષ્ણના ગામ—ગોકુળ, મથુરા, ને નંદગામ. રાધાજીના ગામ—
ખરસાણા, રાવળ અને વંદ્રાવન. નંદગામમાં હાસકુંડ, છંછીઆરી દેવી, ને
યશોદાનંદનનું દેવળ, તથા કૃષ્ણ બળરામ, નંદબાવા તથા તેમની સ્ત્રીનું
મોટું દેવળ છે. નંદબાવાનું દેવળ પણ ડુંગર પર મોટું બાંધેલું છે જ્યાંથી

આખું ગામ દેખાય છે. ત્યાં આરસપહાણનો ચોતરો છે. તેમાં ઠાકોરજી માણેકઠારી પૂતેમે ઝૂલે છે. ત્યાં નંદીશ્વર મહાદેવ છે તેને મહેશ્વર ગણે છે તે દાનધડ, માનધડ, સાંકડીખો, અને લાડલીલાલ તે બ્રહ્માના ચાર મુખ તથા ગિરિરાજને વિષ્ણુ ગણે છે; મતલબ કે વ્રજમાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ્વર રહે છે. ત્યાં ઉતરતાં ગોર્ધનનાથનું મંદિર આવે છે. નંદગામથી મથુરા ૨૪ માઈલ છે. અત્રે શમીના ઝાડ ધણી છે તેને અત્રે “છોકડો” કહે છે. તેની પૂજા કરી કારણ આજે (૩૦-૯-૦૩) દશેરાનો દિવસ હતો. મહારાજને જવારા પધરાવવાનો હેલો રાત્રે પડ્યો.

ખીજે દિને (૧-૧૦-૦૩) સવારના નંદગામની પરિક્રમા કરવા ચાલ્યા. પહેલા તો મોતી કુંડમાં આચમન કર્યું ત્યાં ભગવાને દરેક વૃક્ષે મોતી ઉગાડ્યાં હતા. અત્રે મોતીનું દાન ગોર માંગે છે, ત્યાંથી ફૂલવારી કુંડ ઉપર ગયા ત્યાં સ્નાન કર્યું, ત્યાં ભગવાન ફૂલથી સણુમાર્ધા હતા. ત્યાંથી શાસ-કુંડમાં આચમન કર્યું. અત્રે ભગવાન ચાક્યા ને ઉશ્ચાસ લીધો હતો. ત્યાં જરા શાસ્ત્ર રીત કરી શ્વાસ ખામ્મ ચાલ્યા, તે ટેરાકદમ પર ગયા ત્યાં રાસ થયો, ને કૃષ્ણે કદમના ઝાડ ઉપર ચઢીને ગાયોને બોલાવીને લાડવા નાખ્યા તેથી ગાયોને યાત્રીએ પછુ લાડવા નાખ્યા. “ફૂલનકી બાગુબંધ, ફૂલનકી માલા; ગૌઆં ચરાય ધર આયે નંદલાલા ” ત્યાં આશ કુંડ આગળ આવ્યા જ્યાં ઠાકોરજીની આશ પુરી થઇ હતી. અત્રે ઠાકોરજીનાં ચરણ, આશેશ્વર મહાદેવ, લાડુગોપાળ તથા રાધાકૃષ્ણના મંદિરો છે. આગળ ચાલતાં કૃષ્ણ-કુંડ તથા કોહકુંડ આવે છે. ઠાકોરજી મોરની પેઠે કોહ કોહ કરી બોલ્યા હતા તેથી તેનું નામ કોહકુંડ પડ્યું. ત્યાં કોકનાથના દર્શન કરી પરિક્રમા અગીઆર વાગે પુરી થઇ. આજે બે દિવસ થયાં એટલા બધા તીડો આવે પડ્યા હતા કે આખું આકાશ ભરાઇ ગયું હતું. આજુ બાજુના ખેતરોમાં પડવાથી રખેવાળો ખેતીકના માર્યા બૂમાબૂમ કરી રહ્યા હતા. છેટેથી ખેતરો તથા ઝાડો લાલચોળ થઇ રહ્યા હતા. સારા નસીબે અમારા તંબૂઓમાં તીડો પડ્યા નહિ. તીડોની હગાર ધણી ગંધાય છે. વ્રજના કુંડોના પાણીમાં લીલ હોવાથી સારા હોતા નથી. તેમાં પાંદડીની લીલ હોય તે પાણી સારા હોય છે, કુંડ ધણી ખરા વગર બાંધેલા હોય છે તેની બરાબર દેખરેખ નહિ હોવાથી ઉજ્જડ જેવા પડેલા હોય છે, ફૂવાના પાણી મીઠા નહિ પણ જરા મોળા હોય છે. અમે વર્ષા રતુની આખરમાં ગયેલા હોવાથી જ્યાં ત્યાં પાણી દીઠામાં આવતા હતા. મહારાજનો ચોખો મણેશ અથવા હૈયા ચોખાને નામે ઝોળખાય છે, તે દરેક રથને મહારાજને પાન કરાવે છે. આજ રાત્રે મહારાજને પારણામાં ઝુલાવાનો હેલો થયો. એક

વૈશ્વવ્યાસએ ૩. ૧૨૦૦)ની કોથળી ઠલવી બેઠ કરી બુલાવ્યા. બીજા પર્યુટણુ ૩. ૩૦૦) થયા. બીજે દિને (તા. ૨-૧૦-૦૩) કેસરસ્નાનનો હેતો પડ્યો. ભાવ વધારે હોવાથી ધણા યોડા ગયા. છેવટે બંને આનાં થયા ત્યારે ધણાઓએ મહારાજને કેસરસ્નાન કર્યું, એટલે ફક્ત પગે કેસર લગાડવું, વળી વધારે બેઠ આપવાને વૈશ્વવ્યાસે અતિ આગ્રહ કરવામાં આવે છે. આજ સાંજે મહારાજે ઓચ્છવ કર્યો. નંદગામ ડુંગર ઉપર છે સાં નંદાવાવાનું મંદિર છે, તેના વિશાળ ચોકમાં સાંજના ત્રણ વાગાનું લોક એકઠું થવા માંડ્યું ને ખૂબ ગડદી થઇ, સાંજના પાંચ વાગે મહારાજ પધાર્યા તેણે મંદિરમાં નંદાવાવાની પૂજા કરી, ભોગ ધર્યો. અગાઉ તો કેળા અથવા પેંડાનો ભોગ ધરાતો હતો પણ હવે તો ખરચ ઓછો કરી નાંખ્યો. ગોળ અને તલની પ્રસાદી ધરી, ને પછી સર્વે વૈશ્વવ્યાસ સાથે વચમાં નાચતા ને બે પગે કુદતા, મહારાજ પોતે ઝાંઝ પખાજ સાથે ગાતા ગાતા નિઃશ્વ્યા જેમાંની પ્રસાદી નીચે પ્રમાણે:—

નંદ ઘેર આનંદ બયો, જ્ય કનૈયા લાલકી,

તરણુકુ હાથી ઘોડા, બુઢનકુ પાલખી;

નંદ મહેર ધર ઘોટા ભયો, બરસાણેસુ દીકા આવ્યો,

શુભ મંગળ, બુધ આજનીકા. (ઘોટા એટલે પુત્ર.)

મહારાજે બધા વૈશ્વવ્યાસને ચક્ર ચક્ર ફેરવ્યા, ને પોતે પણ નાચ્યા, નચાવ્યા વળી કુદડીઓ ફેરવાવી. તેમાં કોઇ બાવાનો તો કોઇ સ્ત્રીનો વેષ લઇને પણ નાચ્યા ને તાળીઓ વગેરેથી ઘોંઘાટ થઇ રહ્યો: પછી પુરૂષ વર્ગમાં મહારાજે ઉંચે ઉભા રહીને પ્રસાદ વહેવ્યા એટલે જેમ જળમાં લોટ નાંખ્યા પછી માછલીઓ પડા પડ થાય તેમ વૈશ્વવ્યાસ થતા હતા. ત્યાર પછી ફક્ત સ્ત્રીઓ એલાયદી ચક્ર ચક્ર ફરી, ને બધાં પગે નાચી, અને મહારાજ નીચેના ગીતો લલકારેથી ગવાડતા હતા. “આજનો વહાવો લીજીએરે, કાલ કાણે દીડીરે, સોનાના પારણાને રૂપાની દોરી, હરખે શ્રીજી જુલાવીએરે, કાલ કાણે દીડી.” “હું તો થઇતી ઘેડીરે, ગઇતી સાથી પહેડીરે.” પોતાની સાથે નાચવા મહારાજને સ્ત્રીઓએ બહુ કહ્યું પણ તેમ કરવા તેમણે સાફ ના પાડી. “એમ આ આનંદ પ્રેમરસમાં તેઓ એવીતો લીન થઇ મમ કે નાચવાની ધાંધલમાં કોઇ સ્ત્રીનું કહું, તો કોઇનું મોતીને કોઇનું કંઠ ચોરાયું કે પડી ગયું. રાતના આઠ વાગે ઉતારે પાછા આવ્યા.

તા. ૩-૧૦-૦૩ ની સવારના બાકીની પરિક્રમા કરવા નિકળ્યા. જોગણી કુન્ડ, પછી અંધડા કુન્ડ આવ્યો. અત્રે ભગવાન તથા ગચાલન સાથે ઝંઝો થયો છે. અકુર કુન્ડમાં પાણી ન હતું. વસ્ત્રવન, ભંડારા કુન્ડ, કુન્ડલ વનની

ચીરતલાઇ, બૂખનવમ કુંડ, મોહન કુંડ અને ઓધવ કુંડ આવ્યા. અત્રે ઓધવે ગોપીઓને જ્ઞાન આપ્યું છે, ને ભગવાનનો સંદેશો આપ્યો છે. આ લીલા એવી તો સરસ છે કે સારા રાસવાળા હોય તો આંખમાંથી આંસુ પડે. આગળ ચાલતાં સૂરજ કુંડ, મધુસૂદન કુંડ, તથા યશોદા કુંડ આવ્યા. અત્રે યશોદાનું છાશનું, કોઠી જેટલું મોટું મટકું છે. વળી ત્યાં પથરના ત્રણ વાઘ બનાવ્યા છે જેને “હાઉ” કહે છે. “હાઉ” કૃષ્ણ બહુ છેટે રમવા ન જાય માટે તેની માતા યશોદા બ્રહ્મવડાવવા કહેતા કે “દુર ખેલન મત જાઓ મેરે લાલ, ‘હાઉ’ આયા હૈ” રસ્તામાં ન્હાના ન્હાના હોકરાઓ બિલા માગે છે કે “ચેંટી મારે (મકોડા મારે) મરજાઓ ઓર ધરમી દાતા જી જાઓ.” “ધન ધનરે પુછડીકા લોંકા, અન્ન ન ખાય, પાણી ન પીએ, કાય કે પડ્યા દાદા લોંકા.” એ રીતે પુછડીના લોંકાનું ખોલાય છે. પછી મહાપ્રભુજીની બેઠકના દર્શન કરી સાંજે ઉતારે આવ્યા. અત્રે ટપાલ છે.

કરેલા—(૪-૧૦-૦૩) હવે કરેલા ગામ જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં પુરણમાસી કુંડ તે નંદ્યાવાની ગોરાણીનો કુંડ આવે છે. આગળ ચાલતાં લલિત કુંડ, બૈલભદ્ર કુંડ, રૂમખી જુમખી કુંડ, નારાયણ કુંડ, શીતળ કુંડ, અને અંજની કુંડ આવ્યા. અત્રે ભગવાને રાધીકાજીની આંખ આંજી હતી તેનો અત્રે પથર છે. તે પર હાથ લગાડી લોકો આંખે લગાડે છે. ત્યાં શંકરનું મંદિર છે. ત્યાંથી કૃષ્ણ કુંડ તથા કરેલાના જળગડ કુંડ આવે છે, તેમાં સ્નાન કર્યું. બલભદ્ર કુંડ આગળ કદમ છે. ત્યાં ભગવાન અને રાધાનો મેલાપ થયો છે. કરેલામાં કદમના જાડની ઘટા સારી છે. ગામ નહાનું છે. પણ વસ્તુઓ સાધારણ મળે છે. ટપાલ નથી. નંદગામથી ચાર ગાઉ કરેલા થાય, પણ સીધે રસ્તે નહીં ગાઉ છે. આ ગામમાં રાસધારીઓ ઘણા સારા વખણાય છે, તેની મંડળીઓ બહાર દેશાવર જાય છે. હાલ તો ચાર પાંચ મંડળીઓ રહી છે.

વ્રજની રજ ઘણી ઉત્તમ ગણી છે. “મુક્તિ” તો બધાને મુક્તિ આપે છે, પણ “મુક્તિ” કહે મારી મુક્તિ કેમ થાય તો કહે બ્રિજની રજ લગાડે તો મુક્તિની પણ મુક્તિ થઇ જાય—

યા રજકું તલકૃત (ધુંડત) શીરે, અદ્વા નિપુર મુરાર,

સો રજ બ્રિજકી કુલ વધુ; ડારત બગર બુહાર (જાડુ);

અન્દાવનકી ગેલમે, મુક્ત પુરી બિલાય (બિલાપ કરે છે),

મુક્ત કહે ગોપાલસું, મેરી મુક્તિ બતાય;

• તનક (થોડી) અજરજ, બિડ મસ્તક લગે,
 મુકતકી મુકત હો જાય. વળી ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી છે કે:--
 માનસ હું તો વહી રસખાન, અસુ મિલ નંદગામકે ગ્વાલન,
 જો પસુ હું તો કહા પસ મેરો, ચરૂ મેં નંદકી ધેન મજા હરન;
 પહાણુ હું તો વહી ગીરકો, જો ધયો ગીર છત્ર પુરંદર (ભગવાન) ધારન,
 જો ખગ હું તો અસેરો કર, કાલિન્દ્રીકે કુલ કદમ્બકી ડારન.

અજરેતી (એટલે ચંદન) આપણે કંઠે લગાડીએ છીએ ને ખાંધએ છે તેનું કારણ
 હુરકુંને (ભગવાને) ખાધ, ચાકી મહિમા અધિક જાન,
 કંઠસુ લગાધ, માત યશોદાકે લડકે;
 ચાકી શાખ ઉત્તમ, શ્રી ભાગવતમે વિચાર દેખો,
 અજહુંકો ચાટયો, હરવછ રૂપ ધર લે;
 ચાહીસું ચોખાલાલ (ચોખાળ,) દેત પ્રસાદ માંહ,
 લીજીએ ચઢાધ માન, મસ્તકપે ધરકે;
 એસી રજ રાજ ખેદ, ખેદન વખાણીહે,
 તનક (થોડી) ડાર મુખમે, સંખ પાપ જાત જરકે.

યશોદાએ ના પાડી કે “ માટી નહી લગાડ,” તો ભગવાને પોતે
 વાછડાનું રૂપ ધારણ કરીને માટી ચાટી છે, માટે ચોખાઓ પ્રસાદમાં માટી
 આપે છે. ગ્વાલન યશોદામાધ પાસે ભગવાનને નિરખવા પ્રભાતના ગધ પછુ
 ભગવાન સુતા હતા એટલે યશોદાને લલકારીને કહ્યું છે કે:--

તું જગાહે ચગોદા માધ, લાલકો મેં મુખ દેખનકુ આધ,
 (ગધ) કાલ મુખ દેખ ગધ દધ ખેચન, જો તહી ગયો હુ ખીકાધ;
 દિનતે દૂનો લાભ ભયો હપ, ધર કાજર (ગાયનું નામ કાજર=કાળી)
 અછીયા વીઆધ;
 ધંતની સુનત લાલ (ભગવાન) ઉઠત ખેડે, ગ્વાલન નિકટ ખોલાધ;
 પરમાણુંદ સ્વામી (નામ) શ્રી ગ્વાલન, સુન સંકેત પહાધ; લાલકો
 મુખ દેખનકુ આધ.

આ ગામમાં ઠાકોરજી તથા મુંગટના દર્શન છે. આ મુંગટ શ્રીજીએ
 પોતે આવીને મુકેલો છે ને કહ્યું કે તમે રાસ લીલા કરજો ને આ મુંગટની
 પૂજા કરજો એક રાસધારીના ધરમાં બીજો મુંગટ છે તે તેણે પાછળથી
 મુક્યો છે. બગીચામાં ત્રણ મહા પ્રભુજીની ખેડક છે. કરેલામાં જળધડા કુંડ
 છે. આજ રોજ રાસ સારો ચયો હતો.

જાવ-(૫-૧૦-૦૩) કરેલાથી ચાર ગાઉ ઉપર જવ ગામ છે. ત્યાં જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં પહેલા ચિન્તાપુરી કુંડ આવ્યો. ભગવાન અત્રે ગાયો ને બોલાવી ચિન્તા દુર કરતા, ત્યાંથી વિસાયા ગામ પાસે કિશોરીકુંડ આગળ આવ્યા. ત્યાં કદમ્બના ઝાડ ધણી સરસ છે. એવી છટાવાળા ક્યાંય દીઠા નથી. ત્યાં રાસલીલા કરી. મહારાજે પવિત્રા માંગ્યા તે ધરાવ્યા. મથુરાથી મંગાવ્યા હતા. ત્યાંથી ચાલતા લક્ષ્મીકુંડ, બળભદ્રકુંડ તથા પાંડવકુંડ આવ્યા. જવગામમાં સત્યનારાયણના દર્શન છે. રતિચંદનીમાં મહારાજે ઠાકોરજીને ભોગ આરોગાવ્યો, ને પોતે બેઠા હતા, તેના દર્શન કરવા વૈશ્નવોને હેલો પડ્યો. પણ ૩. ૧)થી ઓછું ધરે તેને દર્શન થતા ન હતા, અત્રે ખિદ્રવન છે અને મધુકરી તથા કુલવારી કુંડ છેટાં છે.

કોકીલા વન તથા પાંડવગંગા થઇ બેઠેલુ-તા. ૬-૧૦-૦૩ને રોજ સવારના દશ વાગા પછી નિકળ્યા, તે ૧૫ ગાઉ ઉપર કોકીલાવન છે ત્યાં જ જવાસીઓએ મહારાજને ઘેરી લીધા પછી, તેને નચાવી ગીતો ગવડાવી મહારાજે ૩. ૧ આપી રાજી કરીઓ. ત્યાં મહાપ્રભુજીની બેઠક, શનિનું મંદિર, મહાદેવનાં તથા કોકીલા બિહારીનાં દર્શન કર્યાં, તથા કૃષ્ણ કુંડમાં પાન કર્યાં. અત્રે છાયાની જગ્યામાં મહારાજ બેઠા, ને હેલો પડ્યો કે મહારાજને બેઠ ધરી હોલી બેલાવો. આજે ગ્રહજીનો દિવસ હતો એટલે ચોખાઓએ તે જાજમાનો પાસેથી કંઈ લીધું નહિ. મહારાજનો કંઈ સારો હતો. પોતેજ ઝાંજ પખાજ લઈ ગાવા મંડ્યા ને બેઠલછહોળીનો રાસ બેલાવ્યો, તે ઠીક થયો. સાંજના પાંડવ ગંગાઉપર જઈ નહાયા. ત્યાં પાંડવોની બેઠક છે. પાંડવોએ અત્રે તીર મારી ગંગા પેદા કરી હતી તે મહિમા છે, કૌરવ વન તથા કૌરવ કુંડ અત્રેથી છેટાં છે. અત્રેથી ૧૫ ગાઉ બેઠેલુ છે, ત્યાં જઈ ત્યાં મોહન કુંડ તથા બળભદ્ર કુંડ છે, તેના આચમન કરીને ડેરે પહોંચ્યા.

કોટવન-તા. ૭-૧૦-૦૩ને રોજ મોટી બેઠેલુથી રવાના થયા તે છોટી બેઠેલુમાં થઈ બહાર નિકળ્યા, ગામબહાર દાઝીજનાં દર્શન, સંકર્ષણ તથા રેવતિ કુંડ છે. આગળ જતાં કૃષ્ણકુંડ તથા ઠાકોરજીનાં દર્શન, બેન્ડોખર, અને પછી ચરણ ગંગા આવે છે. ગંગામાં સ્નાન વગેરે કરી લક્ષ્મીનારાયણ, કૃષ્ણ તથા દાઝીજના ચરણ, તથા હાથ, અને શંકર વગેરેનાં દર્શન કરી આગળ વધ્યા એટલે શ્યામકુંડ અને રસોલીકુંડ આવે છે. ત્યાંથી એક ગાઉ છેટે દેહગાર તથા દધિકુંડ છે, ગોપાળકુંડ પછી શીતળકુંડ આગળ કોટવન ગામ આવ્યું, ત્યાં મહા પ્રભુજીની બેઠક છે. વૃક્ષમાં ખીજડો, કદમ્બ, નાની બોરડી વગેરે જણાય છે. ખેતરોમાં જવાર બાજરો ને કપાસ વાવેલાં માલમ પડે છે. ગુવાર

દોરને ખવાડે છે. ગુજરાતમાં કપાસ પોષ માસમાં તૈયાર થાય છે અને અત્રે આસોમાં થાય છે. શીતળકુંડનું પાણી એકદમ શીતળ-થંડુ અને મીઠું છે, દૂવો ફક્ત એકજ સુરજકુંડ ઉપર છે તેનું પાણી બહુ મોળું છે. ગામમાં પ્રિન્સીપાલનું-રામલક્ષમણ સીતાનું મંદિર છે.

ખીજે ગામ જવાને માટે આગલે દિને હેલો પડે છે તે હવે બરાબર પડવા લાગ્યો નહિ. રાતના ૧૧ વાગે જ્યારે બધા સૂતેલા હોય ત્યારે પડવા માંડ્યો. સિપાઇઓ પણ અગાઉની માફક જગૃત રહેતા ન હોતા આજે સં. ૧૯૫૯ના આસો વદી ૧ થઇ. તહેવારો નજીક આવ્યા, માટે યાત્રા જલદી પુરી કરી લેવી જોઇએ. પણ લોભ સમાય નહિ, સુકામ એક એક વધતું જાય. અત્રેથી ૩ ગાઉને છેટે આવેલા શેષશાયી જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં સુગંધીવાળું રળીઆમણું ચંબેલીવન અને કૂબળકુંડ એક જાઉ છેટાં રહેછે. ત્યાં ચંબેલીના વૃક્ષોને કુદરતી લાંબી દોરી છે જેનાપર ભગવાન ઝુલ્યા હતા, રસ્તામાં નંદનવન, ચંદનવન, પંચમુખી કેદારનાથ, તથા ગોપાલધડ ગામ આગળ ગોપાલકુંડ આવ્યાં. તારપછી એક ખુંઓ નજરેપડેછે-જે વડે, ખેતરોમાં જને જોઇએ તેને સરકાર દરવીઘે રૂ. ૧) લઇ જમનાજીનું પાણી પુર પાડે છે. આગળ ચાલતાં જમનાજીની નહેર આવી તે બહુ ઊંડી છે, તેમાં પાણી થોડું ને ડોળાયલું હતું. એ નહેર દિલ્હીથી શરૂ થઇ મયુરાં લગણુ જાય છે. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તેનો બંધ છોડે છે, એટલે ખેતરોમાં પાણી જાય છે. તેના ઊપર શેષશાયી પૂલ સને ૧૮૭૪માં બાંધેલા છે, એવો લેખ છે તેની પાસે આવેલા શેષશાયી ગામ આગળ અમારા તંબૂ ડેરા પડ્યા.

શેષશાયી ગામ-(૮-૧૦-૧૯૦૩) ગામમાં ક્ષીરસાગર કુંડ બહુ મોટો છે. તેનું પાણી મોળું ખારાશવાળું છે. શેષસાઇ ભગવાન અત્રે પોઢ્યા હતા, તેનું તથા પંચમુખી મહાદેવનું મંદિર છે. ક્ષીરસાગરમાં સ્નાન કર્યું અત્રે ગોદાન આપવું જોઇએ. ગામમાં ટપાલ છે. સવારના તાઢ ધુમસ પડ્યાં, અને થંડા પવન સાથે આજો દિવસ વરસાદ વર્ષો તેથી રસોઇમાં પણ ખલલ પડી. અહીંની જમીનમાં ખાર છે અને તે પગે ચોટે છે, રાતના વરસાદને પવનનું તોફાન વધ્યું, શેષશાયીમાં આજ આઠેક વર્ષ થયાં જત્રા પડી નથી, તેનું કારણકે શેષશાયી ભગવાનને તે પસંદ નથી. એની મરજી વિરુદ્ધ અત્રે ડેરા પડ્યાં તેથી વર્ષાદના તોફાન તથા પવનથી કેટલાક તંબૂઓ ઊડી પણ ગયા. કેટલાકની અંદર પાણી આવ્યું સામાન ભીંજ્યો એમ જત્રા, બહુ હેરાન થઇ. ખીજે દિને (તા. ૯) પણ વરસાદ વધ્યો. શરદી બહુ વ્યાપી ગઇ. તંબૂઓ

પાણીથી લયકા ખોળ ભારે ખમ થઇ ગયા, એટલે બળદથી તે વજન જે આપ શકાય તેમ ન હતું. એટલે જૂના ઊપડી નહિ. અમે તો ગામમાં જઇ એક ડોસીની જગો એકદિનનાં આઠ આનાને ભાડે લઇ રહ્યા, વરસાદ બંધ પડવા મહારાજે માનતા લીધી, ભગવાનને ખુબ દુધ ચઢાવ્યું. પણ વરસાદ બંધ થયો નહિ. એમની તપેલી પણ ચઢી નહિ. તે ખોખરાઇ ગામ જતી રહી. કેટલાએક ગાડાંના આઠ આઠ રૂપિયા ભાડું કરી મથુરે જતા રહ્યા. અનાજ ખોરાકની ચીજ વીગેરે મોંઘી થઇ ગઇ. રસ્તામાં ખાર કાઢવથી શોકો લપસીને પડવા લાગ્યા.

બઢાગામ—તા. ૧૦-૧૦-૦૩ ને રોજ યાત્રા ઉપડી. બે ગાઉપર ખોખરાઇ ગામ ગયા. રસ્તામાં કૃષ્ણકુંડ તથા શ્યામકુંડ અને વાંકે-બિહારીનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં રસ્તો બહુ ખરાબ કાંઠાવાળો ચિખલનો આવતાં હેરાન થયા. પછી બઢાગામ આવ્યું. અત્રે એક કૃષ્ણકુંડ તથા ખીજે એક છે. બન્ને બાંધેલા નથી. તેમાં સ્નાન કર્યા. અત્રે ટપાલ છે. આજ આખો દિવસ ગાડાની વાટ જોઇ, પણ તે મોડી રાત્રે આવ્યા. સર-સામાન વગર રસોઇની તેમજ તંબૂની ભારે અડચણ પડી. ગામમાં જગો ભાંડે લઇ રોત કાઢી. માતૃશ્રીનું શરીર અત્રે બગડ્યું હતું. અત્રે દાઉજનું મંદિર છે. તા. ૧૧-૧૦-૦૩ ને રોજ બઢાથી નિકળ્યા. રસ્તામાં ઓળની ગામ આગળ જમનાજીનો કોઠો તથા બિહારીજનું મંદિર આવે છે. એક રસ્તે શ્યામકુંડ અને શ્યામવન છે, અને ખીજે રસ્તે ઓળની ઘાટ છે. ત્યાર પછી ન્હાનીજંમના, લાલનવન અને ખેલનવન આવે છે, ભગવાન અત્રે ખેલ્યા હતા તેથી શોકો અત્રે ચોપટ, સેત્રંજ, દડા વેચવા આવે છે. આગળ ચાલતાં સાક્ષીગોપાળના મંદિર આગળ શેરગઢ આવ્યું.

શેરગઢ—આ ગામ મોટું સારું છે. કેટલા લાંબા વખતે છંટના ધરો, તે વળી મેડીવાળાં આ ગામમાં દીકા. દરેક ચીજ મળે છે. અત્રે દાઉજ, ધર્મરાય, ગોપીનાથ, શ્યામસુંદર, રાધાકૃષ્ણ, લક્ષ્મીનારાયણ વગેરે ખીજાં કેટલાંએક મંદિરો છે. બઢાથી શેરગઢ અઢીગાઉ થાય છે. હેલો પાડનાર બ્રાહ્મણ નામે દામોદર સારસ્વત છે. ગાડાં આજે પણ વહેલાં આવી શક્યા નહિ એટલે કાલે પડાવ ઉઠનાર નથી. પણ આવતી કાલે ચીરઘાટપર જમના કાંઠે પુણ્ય પિતાશ્રીની વર્ષા વાળવાની હોવાથી અમેએ પ્રયાણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ચીરધાટ—હારકાનો શુક્ર નરોત્તમ જગજીવન સંઘમાં અમારી સાથે હતો, સરાવજ માટે તેને સાથે લીધો. તે શુક્ર, ચોખ્ખો ગીરીરાજ, મુંબઈના સમસ્તવતપુરુષોત્તમની વિધવા મણીયાઈ, તથા તેની ફાઇ વિજેરે, તથા અમે સર્વે તા. ૧૨-૧૦-૦૩ ની સવારના નિકળ્યા. અમારી સાથે ખીજે પણ ફટશોએક સંઘ આવ્યો. ચીરધાટ ન્હાનું હોવાથી આમત્રે દિવસે સામાન આણી મુકયો હતો, તે સાથે લીધો. રસ્તામાં એક વન આવ્યા પછી ચીરધાટ આવ્યું. ત્યાં જમના કાંઠે સ્નાન કર્યું, અને તેના પર અધિકૃત ચીરધાટ પર જ્યાં કદમ્બનું વૃક્ષ છે તે જગવાન, ગોપીઓના ચીર લઈ કદમ્બ ઉપર ચઢી ગયા હતા, એ વૃક્ષ તળે અધિકૃત ચોતરા પર એક બાળુ પર વર્ષા શ્રાદ્ધ કર્યું, તથા એક બાળુ લાડુની રસોઈ કરાવી, બ્રહ્મભોજ કર્યો, તથા ચોખ્ખાએને પણ ચક્રચક ખૂંચ કરાવી. અત્રે જમનાજીનો કાંઠો ધણેજ રમણીય છે, તે કાંઠે પીતાશ્રીની વર્ષાવાળી હુંક્રુતાઈ થયો. સાંજના યાત્રા આવી લાગી. ગામ ન્હાનું પણ દેખાવ સુંદર છે. અત્રે કાલ્યાણની દેવીનાં દર્શન, તથા મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. ગોપીઓએ એ દેવીની પૂજા કર્યાથી જગવાનના દર્શન થયાં હતાં. અત્રે રાસ થયો. ચીરધાટ પર મોટા મોટા મછવાઓ પડી રહે છે, ને યાત્રાળુઓને લાવ બધળ કરે છે, જે દેખાવ ધણેજ મનોરંજક અને સુંદર છે.

અત્રે એક રાત રહ્યા. ખીજે દિને (૧૩-૧૦-૦૩) સવારના વહેલા ઉઠી અનેક વહાણો યાત્રીઓની રાહ જોઈ બેઠા હતા તેમાંથી એકમાં બેઠા. માણસ દીઠ સાડા ચાર આનાનો ભાવ મહારાજેજ કાઢી આપ્યો હતો. નાવ ન્હાના તેમજ મોટા મળે છે. ન્હાના નાવમાં ૨૫ થી ૩૦ માણસ બેસી શકે અને તે જલદી પુગાડે છે. ફેટલાએક ગરીબ વૈશ્નવો પગ રસ્તે સાત ગાઉ ચાલી વંદાવન ગયા. રસ્તામાં બત્સવન આવે છે. અમારે વહાણ નંદવાટ આગળ ઉભું રહ્યું ત્યાં ઉતરીને નંદવાવાના દર્શન કર્યા. મૂર્તિ મોટી અને સારી છે ને નાવમાં બેઠાં બેઠાં પણ દેખાય છે. અત્રે માણસ દીઠ એક પૈસાનો સરકારી ઠેકો છે. આગળ ચાલતાં બદ્રવન આવે છે. તે પછી શ્યામવન આવ્યું જ્યાં શ્રી હામાના દર્શન કર્યા તથા શ્યામકુંડ છે. ત્યાંથી પગરસ્તે ભાંડીરવનમાં જઈ ભાંડીરકૂપના દર્શન કર્યા. ત્યાં હાઉજીનું મંદિર તથા પથ્થરનો મુકુટ છે. ત્યાંથી બિલવન, મહાપ્રભુજીની બેઠક તથા ઠાકોરજીના મંદિરમાં દર્શન કર્યા. અત્રે બિલનાં વૃક્ષ થોડાં છે. અત્રેથી પાછા નાવમાં બેઠા ત્યાંથી વંદાવન પુરીનો બહારનો દેખાવ અને કેસીધાટ પણ બહુ રમણીય દેખાય છે. વહાણમાંથી ઉતરતાં સરકારી માણસ હાથના પોંઢ્યા પર એક

પૈસો લઇ પીળી માટીની છાપ મારે છે એટલે ગામમાં જવાની રજા મળે છે.

વૃન્દાવન અથવા વંદ્રાવન-નાવમાંથી ઉતરી ગામમાં પેસતાં હનુમાનનું મંદિર, બંસીવટ, ઠાકોરજીની મૂર્તિ, તથા રાસ થયે હતો તે જગા આવે છે. ત્યાંથી કલકત્તાવાળા લક્ષ્મીચંદ શેઠના રંગજીનાં સુંદર મંદિરનાં દર્શન કર્યાં. તે મંદિરમાં ન્હાના ન્હાના અનેક મંદિરો તથા એક સુવર્ણ સ્થંભ છે. બીજે સુવર્ણનો સ્તંભ અધુરો છે. આ મંદિર ૨૦-૨૫ લાખ રૂપીઆને ખર્ચે બાંધ્યું છે. આગળ ચાલતાં ગોપીધર મહાદેવ તથા રાધારમણના દર્શન કર્યાં. એ સંબંધમાં કથા છે કે ગોપીઓનો રાસ જોવા મહાદેવને મન થયું તેથી મહાદેવ ગોપીનો વેષ લઇ જોવા ગયા, પણ ભગવાને તેને ઓળખ્યા ને કહ્યું “આવો ગોપીધર” ત્યાં બ્રહ્મકુંડ છે. વંદ્રાવનમાં ધરોધર મંદિર છે ને સાંભળવા પ્રમાણે કુદસે સાડાપાંચ હજાર મંદિરો છે. અમારા તંબુડેરા દાવાનળ નામની જગા જે ગામથી એક કોસ છેટે હતી ત્યાં નાખવામાં આવ્યા. ત્યાં ભાતરોણુ ગામ છે જ્યાં ચોખાની સ્ત્રીઓએ ભગવાનને ભાત ખવાડ્યો છે અને ચોખાઓએ ખાવાનું ન આપ્યું તેથી તેમને શાપ મળ્યો છે તે વાત અગાઉ આપણે કહી ગયા છીએ (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૨૯)

અત્રે કાંટા ખડુ હતા. વ્રજભૂમિમાં ચીરઘાટ સિવાય કયાંય પણ કાગડા નજરે પડ્યા નહિ. બાકી વાંદરા તો સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે, અને તેમનાથી હેરાન થવું પડે છે. દેવકીનંદન મહારાજને યાત્રાનો પડાવ દેહકાળી આગળ નખાવ્યો હતો, જ્યાં કાંટા ન હતા. શેષયાત્રીમાં વર્ષાદ પડ્યો તે દિવસથી ગાડાંવાળાઓએ એવી લુચ્ચાઇ કરવા માંડી કે રાતના બાર બાર વાગે આપણો સામાન લાવે, ત્યાર પછી પાલ તંબૂ નાખી યાત્રીઓ સુએ, અને ફેટલાએક તો ગાડાં લાવે પણ નહિ, એટલે રાતના ઉઘાડી જગાપર યાત્રીઓ સુઇ રહે ને પાછલી રાતની ઝાકળથી અતે દુઃખી થાય છે, તે સંબંધમાં ફરીયાદ મહારાજને તંબુએ કરવામાં આવી પણ ફાકટ.

બીજે દિને (૧૪-૧૦-૦૩) સવારના દાવાનળ કુંડમાં સ્નાન કરી વંદ્રાવનની પરિક્રમા કરવા ચાલ્યા. ત્યાં નંદજી જશેઠા તથા કાળીદેહના મંદિરો છે. કથા છે કે જ્યારે કંસે દૈત્યને મોકલ્યો ત્યારે તેને ભગવાને મારી નાંખ્યો એટલે કાળીનાગ આવ્યો. એ નાગ જમનાજીમાં રહેતો તેથી જમનાજીનું પાણી એટલું તો ઝેરી થઇ ગયું હતું કે પક્ષીઓ પણ ૧૦૦ ફુટ ઉંચે ઉડતા, ને જો થોડે અંતરે ઉડે તો મરી જતા. તેટલા માટે ભગવાને તેને નાથવા જમનાજીમાં ડુબકી મારી. ગામના લોક તથા નંદજીને ધારતી લાગ-લાગી રડવા લાગ્યા. પછી બળદેવજીએ સર્વેના મન શાંતવન કર્યાં કે ભગવાન

તો કાળીનાગને નાથી લાગ્યા ને તેમના ચરણ નાગના મસ્તક ઉપર છે. ત્યાર પછી દાવાનળ અગ્નિ આપું ગામ બાળતો આવ્યો. એટલે ભગવાનને આશ્રયે લોક ગયું, ત્યારે તેમણે કહ્યું “તમે આંખ મીચી દો” પછી ભગવાન દાવાનળ અગ્નિને પી ગયા, દાવાનળખિહારીનું મંદિર પણ હાલમાં ત્યાં છે. કાલિદેહના મંદિર પાસે કદમ્બના વૃક્ષ આગળ ભગવાનના ચરણ ને કાલિમર્દનની મૂર્તિ છે તેમજ મદનમોહન, કુંજખિહારી, રાધા-વલ્લભનાં જુના જોવા લાયક મંદિરો છે. અત્રેના મંદિરો મહોટા મહોટા અને વિશાળ જગામાં પથ્થરનાં બાંધેલા છે, અને તેના નિભાવને માટે કેટલીએક જગીરો પણ રાખવામાં આવી છે. આજરોજ જમનાજીમાં એક યાત્રી કુખી ગયો.

વંદ્રાવનમાં ચાર ગલીઓ મશહૂર છે. માનગલી, દાનગલી, કુંજગલી, અને જમનાગલી. કુંજગલીમાં રાધકાજી રીસાઇ ગયાં અને માન કીધું છે, અને ભગવાન પાસે દાણ માગ્યું છે તથા રાસ કર્યો છે. ત્યાં રાધકાજીનાં ચક્ષુ તથા રાસ ચોતરો છે. રાધારમણનું વિશાળ મંદિર લખનૌન બાણુ ખિહારીલાલે આરસપહાણનું ધણુંજ સુંદર અને સરસ બાંધ્યું છે. સ્તંભો વાંકા, લીસા, અને આરસના બાંધેલા છે. જમીનપર પોતાની છત્રી ચીતરાવી છે જેનાપર યાત્રીઓના પગ પડે છે. તેમજ તેના નાનાભાઇની અને તેનાછોકરાની છત્રી છે એ સર્વેમાં ચિત્રની એવી ખુબી દેખાડી છે કે તેનો ભાવાર્થ હાથની નિશાનીમાં સમજાવેલો છે. તે એ કે મોટા ભાઇએ ન્હાનાભાઇને પુછ્યું કે “મંદિર કેવું થયું?” તો કહે “બહુ સરસ” વળી ન્હાનાભાઇએ પુછ્યું “કોણે બાંધ્યું?” ત્યારે ખિહારીલાલ છત્રીમાં આંગળી ચીંધે છે કે “પેલા મહારા દીકરાએ બાંધ્યું છે” ત્યારે તેના છોકરાની છત્રીમાં તેના એ હાથ જોડેલા દેખાડવા છે કે “મેં નથી બાંધ્યું, ભગવાને બાંધ્યું છે” વળી બાણુના મહેતાની છત્રી છે તેમાં તેને બાંધેલો ચિતર્યો છે કારણ કે મંદિર બાંધવામાં જે લાઓ રૂપીઆ ખરચાયા તેમાં તે ખાઇ ગયો છે.

અમારા સંઘમાં હવે કોલેરા શરૂ થયો અને યાત્રામાં દિવસો પણ ઘણા બાંડ્યા તેથી કેટલાએક યાત્રીઓ મથુરાં ચાલ્યા ગયા. વંદ્રાવનથી મથુરાં આગાડીમાં જવાને એક આનો પડે છે. તેમ ટાંગા પણ માણસ દીઠ દોઢ બે આના લે છે. મથુરાં પસરસ્તે અત્રેથી ત્રણ ગાઉ છે. વંદ્રાવનથી આગળ વધતાં આગાડી નથી. હવે જે કોઇ યાત્રાળું સંઘ છોડી જતો તેણે મહારાજની બેઠ જો પતાવી ન હોય તો

પોલીસે તેનો સામન વગેરે અટકાવવા માંડ્યો. વંદ્રાવન શહેર ખણું સાઈ છે અને સર્વ ચીજ મળે છે.

તા. ૧૫-૧૦-૦૩ ને રોજ સવારના વહેલા ઉઠી લોહવન જવા નિકળ્યા. દાઉજના ગોર અત્રેથીજ લાગુ પડે છે. વંદ્રાવનથી નાવમાં બેઠા તે જમના-જીને સામે કાંઠે ઉતર્યા ને લોહવનનો રસ્તો પકડ્યો. રસ્તામાં બાવળના મોટા ઝાડોનું એક જખરું વન આવ્યું પથુ રસ્તે ચાલતાં કાંટા નડ્યા નહિ. એક ગાઉ પર માનસરોવર આવ્યું. અત્રેના વાંદરા બહુ જખરા હોય છે હાથ-માંથી પથુ છુટાવી લેછે. માનસરોવરનો કુન્ડ બાંધેલો છે ને પાણી પથુ સાઈ છે તેમાં સ્નાન કર્યું. અત્રે મહા પ્રભુજીની બેઠક, માનબિહારી તથા ગોપીનાથનાં દર્શન છે. આગળ ચાલતાં બાવળનું બીજું મોટું વન આવ્યું. દોઢ ગાઉ પછી “પાણીગામ” આવ્યું. ત્યાં એક મીઠા પાણીનો કૂંપ છે. સવા ગાઉને છેટે કલ્વાણુપર ગામ આવે છે તેમાં થકને આગળ ચાલતાં લોહવન આવ્યું. વ્રજમાં મહાપ્રભુજીની બેઠક કુચે ગોવીશ છે.

લોહવન—વંદ્રાવનથી પાંચગાઉ થાય છે. અત્રે શંકર તથા ગોપી-નાથનાં મંદિરો તથા કૃષ્ણકુન્ડ છે. બ્રાહ્મણો કુન્ડ ઉપર બેસે છે તેમને લોહદાન કર્યું. મથુરાં અત્રેથી એક કોસ છે.

દાઉજ—લોહવનથી દાઉજ ૧૫ કોસ છે, ત્યાં જવા નિકળ્યા (૧૬-૧૦-૦૩). ખેતરોમાંથી ચાલતાં ૧૫ ગાઉપર પહેલું ગામ “ગોપીની-પુરી” આવ્યું ત્યાંથી એક ગાઉપર “રતિકાનગર” આવ્યું. પોણા ગાઉપર એક વોરા (વોરાવટકરે તે)નો બગીચો ઘણો સારો છે. ત્યાંથી ૧૫ ગાઉપર “બંદી આનંદી” આવ્યા. બંદી, ને આનંદી બે બહેનો સખીઓ હતી ગાયો ચરાવતી, ને છાણુ મેળવતી તેની મુર્તિઓ છે. અત્રે પ્રીતબિહારી તથા આનંદ કુન્ડ છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં સડકને રસ્તો મળે છે. ત્યાં બે બાણુ ઝાડની ઘટાને લીધે તડકો પડતો નથી. એમ બે ગાઉ ચાલ્યા પછી દાઉજ ગામ આવી પહોંચ્યા. દાનબિહારીના દર્શન કરી ગામમાં પેઠા. ગામ સાધારણ રીતે ઠીક છે. અત્રે ક્ષીરસાગર કુન્ડ છે. તેનું પાણી લીલવાળુ છે, અને કૂવાનું પાણી મોળું છે. દાઉજને હાંડો કરવો હોય તો સવારના ૧૦૫ વાગા સૂધી ઠીક થાય છે. તેને ભોગ ધરાવ્યો એટલે પ્રસાદીમાં કામ લાગે. પાછો સાંજના ૪ વાગે પથુ થાય છે. દૂધપાક, પુરી, શાક, મગજના લાડુ, જલેબી, અમૃતી, વગેરે અનેક ચીજો ભોગને માટે કંદોઈઓ તુરત હુકમની સાથ કરી આપે છે. અત્રે એક તો ચોપડાના ગોર હોય છે, બીજા ક્ષીરસાગર કુન્ડના, અને ત્રીજા મંદિરના પડ્યા રહે

છે, જે બહુજ લુચ્ચા હોય છે તેનાથી યાત્રાળુએ ચેતીને ચાલવું. એ પંડ્યાઓ ગળામાં સોનાની માદળીઆં જેવી ત્રણ લોલકની સાંકળી પહેરે છે. માળા પણ પહેરે છે. તેની પાસે ગોર આપણને લઈ જાય છે. તેને પંડ્યો અથવા મુખીઆળ પણ કહે છે. અમોએ માખણ મીસરી તથા ફૂલની માળા તથા ધારેલો ભોગ લઈ જઈ દાઉજને ધરાવી હાંડો કર્યો, ને ભેટ કરી ચરણ સ્પર્શ કર્યા, એ નાણા પુત્રી લે છે અને તે બંડારામાં જાય છે, તે આપડો કંઈ બોલતો નથી.

એ પંડ્યાઓ પ્રથમ હાથજોડ કરાવી કબૂલાત કરાવ્યા પછી મંદિરમાં ઘુસવા આપે છે, ને યાત્રીપર બહુ દમદાટી કરે છે, પણ જે કોઈ તેને પોલીસની ધમકી આપે તો નરમ પડી જાય છે. આપણે પણ તેમજ કર્યું એટલે આપણને હાથજોડ કરાવ્યા પહેલાં મંદિરમાં જવા દીધા, અને ઉપર પ્રમાણે હાંડો ધરી બહાર નિકળ્યા પછી તેઓએ હાથજોડ કરાવી. એ હાથને ફૂલની માળાઓ બાંધે છે, પછી પંડ્યાના હક તરીકે યાત્રી પર જીજ્ઞાસ કરીને નાણા ઓઠાવે છે. તેમાં જે કોઈ ગરીબ બાઈ આવડી હોય તો તેને સારી પેટે લૂટે છે. એ નાણા મંદિર ખાતે બિલકુલ જતા નથી પણ પંડ્યાળ બાઈ જાય છે. ગયે વર્ષે એક યાત્રાળુને સાંભળવા પ્રમાણે મારી નાખ્યો ને તેના પૈસા લૂટી લીધા, માટે યાત્રીએ ધણુ સાવધ રહેવાનું છે. અત્રે અંગ્રેજી રાજ છે માટે પોલીસ અથવા સરકારનું નામ દેવાથી તેઓ બહુ બીજા છે. જે કાંઈ કરવું હોય તે દાઉજના ચરણમાં મૂકવું, પણ તેમની પાસે બનતા લગી હાથજોડ બિલકુલ કરાવવીજ નહિ.

દાઉજની મૂર્તિ માણસ જેટલી મોટી છે, અને તે એવી તો સરસ છે કે આપણે ધડી ધડી નિરખ્યા કરીએ. તેની પાસે પાર્વતીજીની પણ મોટી મૂર્તિ દર્શન કરવા લાયક છે. ઘણા લોકો પોતાની મનકામના પુરી કરવા દાઉજની માનતા લે છે અને એ દેવનો પરતો ઘણો જલદ છે.

બીજે દિને ક્ષીરસાગરમાં દૂધપુષ્પ લઈ પૂજા કરીને એક પોતીએ સ્નાન કર્યું. કુંડની પરિક્રમા કરી, તેમાં સત્યનારાયણ, ગોવર્ધનનાથ, સાક્ષીગોપાળ વગેરે મંદિરો આવે છે. મહારાજ હજુ પડાવ રાખવા ધારે છે. આજે અગીઆરસ હતી (૧૭-૧૦-૦૩) અને સંધ સાથે જઈએ તો કાળીચઉદસની સાંજના મથુરા પુગાય, માટે આજેજ નિકળી પડવાનો વિચાર કર્યો. ગોરને દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યા. મહારાજની સેવા પતાવતાં બહુ વિલંબ લાગ્યો. શાં હરિલાલ જમનાથનો જમાફ

ક્રાંતિલાલ તથા તેની ફાઇ વિગેરે જે યાત્રામાં હતા તે પણ અમારી સાથે આવ્યા. બીજા યાત્રીઓ પણ નિકળ્યા, એટલે યાત્રામાં માણસ અર્ધું થઇ ગયું. અમારી ગાડી સાથે અમે ચાલ્યા. મથુરાની જે સડક જાય છે તેજ રસ્તેથી ચાલ્યા. દાઉજથી ગોકુલ ચાર ગાઉ થાય છે. રસ્તામાં અહાંડ ઘાટ આવે છે ત્યાં લાડુગોપાળ, અહાંડ બિહારી, દહીંવલોણ અને મૃતિકા-બિહારીનાં દર્શન કર્યાં. અહાંડઘાટ જેવા જેવો છે. ભાં જમનાજી વહે છે. ત્યાંથી પાછા ફરતાં બીજે રસ્તે ઠરુદૂપ આવ્યો. તે જગ્યાએ કૃષ્ણના કાન વીંધ્યા હતા. અહાંડઘાટથી પોણા ગાઉપર ચિન્તાહરજી મહાદેવ છે, અનેત્યાંથી પોણા ગાઉપર મહાવન એટલે પુરાણું ગોકુલ આવી પહોંચ્યા.

પુરાણું ગોકુલ—અત્રે કૃષ્ણને ઉખળે બાંધ્યા છે તથા કૃષ્ણને પાલ-ણામાં ઝુલાવ્યા છે તે જગનાં દર્શન કર્યાં. વળી રાધાદામોદર તથા નન્દકૂપનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી, ૮૪ સ્તંભનું સ્થાન છે ત્યાં ગયા. તેમાં ભગવાનનું વલોણું વલોણું, ગાદીનું પાલણું ઝુલાવ્યું, તથા સત્ય, ત્રેતા, દ્વાપર, ને કલિયુગના ચાર સ્તંભને ભેટ્યા. નંદજશોદા, નારદ, ધર્મ રાજનો ધંભ, કૃષ્ણની છૂટી, વાસુદેવજી કૃષ્ણનો જન્મ થતાં તેને છાંયડીમાં લઇ ગયા તેનાં દર્શન કર્યાં. પછી દાઉજ, સુદામાજી, માખણચોર, પુતનાબિહારી, મદનમોહન, નંદજશોદા, પાલણું, નારગડો, કૃષ્ણ વીજળી, નંદના પિતા પ્રચંડુ તથા પત્ની, ગર્ગાયાર્ય જન્મોતરી વાંચે છે તે, કેશવદેવજી, ચંદ-બિહારી, અહાંડઘાટ ને મૃતિકાબિહારી વગેરેના દર્શન કર્યાં. “નંદ ઘેર આનંદ ભયો” એ બોલી અત્રે નાચ્યું. અત્રેથી માટીના પ્રસાદના ગોળા લેવા. કૃષ્ણે માટી ખાધી તે માટે મોઢું ઉઘાડ્યું તેમાં અહાંડ હતું. એટલે ત્યાં માટીના ગેડા વેચાય છે. આગળ ચાલતાં પારસ પીપળો જેને રાતાં પીળાં ફૂલ હતાં તે તથા ખેલનવન અને કૂવો આવ્યા. તે પછી રમણુરેતીની જગ્યા આવી, તે અખરખ જેવી ચળકાટ ભારતી હતી, અને સુંદર લીસી હતી તેમાં ભગવાન અત્રે આજોટયા હતા. એટલે અમે પણ ઉઘાડું શરીર કરીને આજોટયા. અત્રે રમણુબિહારીનાં દર્શન છે અત્રેથી થોડે છેટે ગોપકૂવો છે ત્યાં હનુમાન તથા શંકરના દર્શન કર્યાં. એ રસ્તામાંગોખર ઘણા આવે છે, અત્રે નાહી ઘોહી સંખ્યા કરી આગળ ચાલ્યા. ત્યાં ગોપાલનાલ મહારાજનો બગીચો આવ્યો, તેની પાસે કુંડ છે. અત્રેથી નવ ગોકુળની સડક આવી. તે સડકે અમે નવે ગોકુલ પહોંચ્યા.

નવું ગોકુલ—અત્રે અમે ગોવિન્દકુંડ ઉપર આવી લાગ્યા. ત્યાં અમારી ગાડી અગાઉથી આવી હતી તેને અમારા માણસ સાથે મથુરાં

મોઢલી દીધી. ગાડીને રસ્તે અત્રેથી મથુરાં ચાર ગાઉ થાય છે. અને રાત વખતે ચોરોની ખેંઠીક રહે છે. અત્રે ગામમાં ચોરડી બાંડે લીધી, કારણ ધર્મશાળામાં જગા ન મળી. અત્રે હવેલીઓ ઘણી છે. તેમાં દર્શન તથા ભેટ કરી. સાત સ્વરૂપની ખેંઠક, દ્વારકાંતાય તથા મહાપ્રભુજીની ખેંઠક, કામવનવાળાની તથા ગોકુલચંદ્રમાજીની હવેલીઓ એમ કુલે અત્રે ૨૪ હવેલીઓ છે. મુખ્ય મ્હોટી હવેલીઓ આસરે સાત છે. અત્રે ઠંકરાણી ઘાટપર આચમન કર્યું. એ સઘળું આટોપતા સાંજના પાંચ વાગ્યા. તેમ બીજું અત્રે કંઈ વિશેષ જોવાનું રહી ન જવાથી મથુરાં જવા નિકળ્યા. ગામથી બહાર જવા માટે દર ચાત્રી દીઠ ૩. ૦ કર લેવામાં આવે છે. અમે નાવમાં ખેંસી જમનાજીની ખાડી પસાર કરી પેલે પાર ઉતર્યા. ત્યાંથી બીજી ખાડી આવી એટલે વળી બીજી નાવમાં ખેંસી તે ખાડીને પેલેપાર ઉતર્યા. તેવામાં સાંજ પડી ગઈ, ત્યાંથી ૩ ગાઉની સીધી સડક મથુરાં જાય છે. તે રસ્તે અમે પગે ચાલવા માંડ્યું.

મથુરાં—એ સડકની બે બાજુ ઝાડની ઘટા ઘણી સુંદર છે તેથી તાપ પડતો નથી. એ રસ્તો ગોકુલ છોડતાં વસ્તિ વગરનો પણ મથુરાના સ્ટેશનથી થોડે છેટે સાહેબ ભોઠોના બંગલા, સરકારી હાવણી, જલખાનું તહેસીલ કચેરી વગેરેપર વટેમાર્ગે નજર કરતાં પોતાના વિચારના લહેકામાં સાંજના થંડા પવનની લહેકીમાં પોતાને રસ્તો હળવે હળવે સુએથી કાપી નાખે છે. મથુરાં સ્ટેશન પાસે રાત્રે આવી પહોંચતાં હજારો ચોખાઓ હાથમાં લાલેટોને (લૅન્ટર્ન=ફાનસ) લઈ પોતાના યજમાનોને ગાડીપર લેવા માટે સ્થાના આવ્યા હતા તે દેખાવ પણ જોવા લાયક હતો. અમે હોળી દરવાજે થઈ અમારે ઉતારે રાતના ઝા વાગે સારી રીતે સુએથી ઘેર પુગ્યા. (અમારા ગોર ગોર્ધન ગિરિરાજના કાકાના દીકરા વલ્લભલાલાના વિશ્વાળ મકાનમાં અમને ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો.) એ રીતે અમારી વ્રજની પરિક્રમા નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થઈ. અમેને આસરે દોઢેક મહિનો પરીક્રમામાં થયો, તેમાં તાઢ, તડકા, ખાવા પીવાના ઠંકાણા નહિ ને પગે ચાલવાની સખ્ત મહેનતથી અમારા સર્વેના શરીરના ખેંદાલ થયા. વલ્લભ લાલાજી તે જોઈ જો કે દિલગીર થયા પણ મુખપના લોકથી એ સઘળું સહન કરવામાં આગ્યું તે માટે અમેને તાજુ બીની સાથ ધન્યવાદ પૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો. સવારના તેણે અમેને જમનાજીમાં સ્નાન કરાવી અમેને પરિક્રમામાં જતી વખતે લેવડાવેલો નીમ છોડાવ્યો કે “હે યમુનાજી! અમારાથી બન્યો તેટલો નીમ અમે જાળવ્યો છું” એટલું કહી લીધેલાં સર્વ નીમનાં બંધનમાંથી અમેને મુક્ત કર્યા. આજે ધનતેરસ હતી (૧૮-૧૯-૩૦).

કાળીચઉદસને દિને પણ તેહવાર પાળી જમનાજીની આરતી તથા દેવદર્શનમાં વખત ગાળ્યો.

મથુરાની પંચકોસી પરિક્રમા—એ પરિક્રમા પાંચ કોસની કહેવાય છે પણ ત્રણ ગાઉ થાય છે. સવારના વહેલા પાંચ વાગે ઉઠી રનાન કરી નિકળ્યા. સાથે ચોખો ગોર ગિરીરાજ હતો. પહેલા વિશ્રામઘાટ પર આચમન તથા સંકલ્પ કરાવી શરૂઆત કરી. મથુરામાં ૨૪ ઘાટ છે:- વિશ્રામઘાટ, પ્રયાગઘાટ, શૃંગારઘાટ, શ્યામઘાટ, રામઘાટ (ત્યાં રામેશ્વર મહાદેવ.), વલ્લભઘાટ, કનકનક્ષેત્ર, તિનુખઘાટ, સૂર્યઘાટ (સૂર્યે તપશ્ચર્યા કરી છે), દ્રુઘાટ (દ્રુનાંદર્શન), ગાંધ્યઘાટ, સારંગીઘાટ, દશાસમેત જેને ધોળીઘાટ કહે છે, ચક્રતીર્થઘાટ, કૃષ્ણ ગંગાઘાટ, સોમઘાટ, ધારાપતન ઘાટ, ધંટા-વરનઘાટ, વાસુદેવઘાટ, વરાહક્ષેત્ર ઘાટ, અસિકુંડાઘાટ, મણિકર્ણિકાઘાટ, સ્વામિઘાટ તથા એક બીજો એમ કુલે ૨૪ ઘાટ છે. બુદ્ધતીર્થ, રાવણકોટી ને મોક્ષતીર્થ એ પણ ઘાટ છે.

વિશ્રામઘાટથી નિકળ્યા તે રસ્તામાં નીચે પ્રમાણે દર્શન આવ્યાં. પપલેશ્વર મહાદેવ, બુદ્ધ ભરવ, તથા પ્રયાગઘાટ અને દ્રુઘાટની વચ્ચે આવતા બધા ઘાટો તથા છેલ્લા ત્રણ ઘાટો પણ આવે છે. દ્રુઘાટ પાસે ત્રીસંહાવતાર ને અટર ગોપાળના દર્શન છે. સમર્પિઓ ભરદ્વાજ, ગૌતમ, વસિષ્ઠ વગેરે સાત ઋષીઓએ તપશ્ચર્યા કરી તેની મૂર્તિઓ ડુંગર ઉપર છે જે ડુંગરની માટીમાંથી વિભૂતિ નિકળે છે. બલિરામ, વામનાનુકાચાર્યની મૂર્તિઓ પણ છે. સૂર્યઘાટ આગળ ધોળીઓ કપડાં ધોય છે. વળી કૃષ્ણે મોકલેલા મછી-ચાંદુલ, માંડુલ, સલતુસલ, અને મુષ્ટક, તથા કુવલીયા હાથીને ભગવાને માર્યો છે તેના દર્શન, નન્દ જશોદા તથા અકૂર જેને કંસે મોકલ્યો હતો પણ તેને ભગવાને લીલા અતાવી હતી તેનાં દર્શન કર્યાં. પછી રંગભૂમી આવે છે ત્યાં ભગવાને, કંસને મારી ડુંગર ઉપરથી નાખી દીધો હતો, તે વખતે કૃષ્ણ તથા બળદેવજીને તકરાર થઈ કે કંસને કોણે માર્યો. કૃષ્ણ કહે “મેં માર્યો” ને બળદેવ કહે “મેં માર્યો” પછી રંગભૂમીમાં રંગેશ્વર મહાદેવ પ્રગટ થયા તેમણે સમાધાન કર્યું કે કંસને મારવામાં જી કૃષ્ણનું અને બળ બળદેવજીનું. ત્યાં રંગેશ્વરનું સ્થાન છે. કંસને મારીને ઉગ્રસેન (કૃષ્ણના કાકા અને અકૂરના ભાઈ) ને ગાદી આપી તેની મૂર્તિ છે. ઉગ્રસેન કહે “હું બુદ્ધો છું માટે મને ગાદી જોઈએ નહિ “ત્યારે ભગવાન કહે “અમારા યાદવ કુળને રાજગાદી મળે નહિ એવો શાપ છે માટે તમે તો નામના રાજા થાઓ પણ ચલાવીશ તો હું જ ” મથુરામાં તેમજ દારકામાં ઉગ્રસેને રાજ્ય કર્યું. એ સર્વેની મૂર્તિ ટેકરાપર છે.

રસ્તામાં સ્થળે સ્થળે વાંદરા આવે છે તેને ચણા નાખતા જવું. પછી સપ્તસમુદ્રનો ખારો ફૂપ છે તેનાં, અને શિવસ્થળકુન્ડ તથા તેમાંથી પ્રમટ થયેલા શિવનાં દર્શન કર્યાં. પછી જગદીશ, સુભદા અને બળદેવનું મંદિર આવે છે. પહેલા જગદીશ અત્રે પ્રગટ થયા અને પછી બહાર ગયા. ચોખાઓ મસ્કરીમાં કહે છે કે ભગવાન જમ્પરે મથુરામાં લાડવા ખાતા ધરાધ ગયા ત્યારે કાશી ગયા ને ત્યાંથી કરમાખાઇની ખીચડી ખાવા જગદીશ પધાર્યા. તેનું કવિત તેઓ બોલે છે:—

કબકી છોડી મથુરા નગરી, કબકી છોડી કાશી,

ઝાર ખંડમે જય બિરાજે, વન્દાવન કે વાસી;

બુઢીયા માગે ખીચડી, બંગાલી માગે ભાત,

ઠાકોર બસે બિરાજે, ઓરીસા જગન્નાથ. વિગેરે

આગળ ચાલતાં ગોપીઓ ઓધવજીનો છોડો પકડી સંદેશો કહેછે તેનાં દર્શન, કૃષ્ણબળદેવ, વૃસિંહાવતાર, દાઉજી, બળમદ કુન્ડ, તથા બૂનેશ્વર મહાદેવ, મથુરાનો રાજા કેશવદેવ ગણાય છે ને કોટવાળ બૂનેશ્વર કહેવાય છે, પાતાળીદેવી જે ઉંડાણમાં છે તે તથા કૃષ્ણજન્મ અને કારાગૃહ, મહાવિદ્યાદેવી અને મહાવિદ્યાકુન્ડ, તથા ભગવાનના બાળોત્તીઆં ધોયાં હતો તે બાળોત્તીઆ-કુન્ડ, તથા કેશવરાજની મૂર્તિનાં દર્શન આવે છે. પછી અંબિકાવન, રામનું મંદિર, રામલિલાનું સ્થાન, સરસ્વતિદેવી ને સરસ્વતિ કુન્ડ, સત્યનારાયણ ને ગણેશની મૂર્તિ, ગૌકર્ણ મહાદેવ, ગૌતમઋષિની સનાધ અને દશાસમેત ઘાટ બગેરે ખારકુન્ડો છે. જમના સરસ્વતિનું નાળું, કાલિન્દેશ્વર મહાદેવની સરસ મૂર્તિ, કંસનો મહેલ તથા કિલ્લો, એ મહેલ સાતમાળ જેટલો ઉંચો હતો તેમાં કંસ રહેતો. પણ તે ખંડેર થઇ ગયો છે ને પડી જવાની ધાસ્તી હોવાથી સરકારે કેટલોએક પાડી નખાવ્યોછે. હવે થોડો ઉંચો છે. કૃષ્ણગંગાઘાટથી નાવમાં બેસી ઘાટોનાં દર્શન કરી મથુરા શહેરની પરિક્રમા પુરી કરી, વિશ્રામઘાટ આગળ ભગવાનના મુકુટનાં દર્શન, કૃષ્ણબળદેવનું મંદિર, સલ્યનારાયણ, ગોવર્ધનનાથ, યમ અને યમુના (યમે પોતાની બેન જમનાને વરદાન આપ્યું કે તમારામાં (યમનામાં) બાઇબીજને દિને જે ન્હાય તે યમપુરીમાંથી મુક્ત પામે,) લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર, તથા હારાધીશની,

મદનમોહનલાલજીની ગોપાલલાલજી મહારાજની દાઉજી તથા ગોકુલનાથની હવેલીઓ છે.

મથુરામાં લાલા બાબુ બિહારીલાલની મોટી જમીદારી છે તેણે ચોખાઓને ચકાયકી જમાડી રૂપીઆ ધીરીને જગાઓ પોતાને નામે લઈ લીધીછે. અત્રે ચોખાઓના ૨૦૦ અખાડા છે તેનાં નામો આપેલા છે જેવાકે બગવંતધડ, લક્ષ્મણધડ, મોરલીધરવારી ગીલરવારી વિગેરે, અત્રે મુંબઈના તેમજ બીજા શ્રીમંત ગૃહસ્થો તરફથી અંધાયલી ધર્મશાળાઓ પણ ધણી છે. આજે દિવાળીનો દિન હતો, મથુરાની બજારને રસ્તે દિવાળીની ધામધુમ હતી. આજે ઘણા લોકો માનસિંગંગાની દીપમાળના દર્શન કરવા ગયા. ત્યાંથી આવતી કાલે પડવાને (૨૧-૧૦-૦૩) દિને (ગરીરાજના અન્નકૂટના દર્શન કરવા જતિપુરા ગામ જઈ બાઈ બીજને દિને પાછા મથુરામાં જમના સ્નાન કરવા આવે છે. (આજે માતૃશ્રીને તાવ આવ્યો.)

દિવાળીનો પડવો-સં. ૧૯૬૦ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧ વાર બુધને દિને સવારે વહેલા ઉડી દેવદર્શન કર્યા. ગોવર્ધન પૂજના દામદામ દર્શન કર્યાં. સાંજના અન્નકૂટના દર્શનની ધામધુમ જેવા લાયક હતી. બીડનો પાર નહોતો.

આજે બાઈ બીજ (૨૨-૧૦-૦૩) હતી તેથી વહેલા ઉડી પ્રથમ કૂવાના જલથી નાહ્યા પછી જમનાજીમાં સ્નાન કરવા ગયા. આજે લોકોની ગરદીઅથાગ હતી. બજારને રસ્તેથી વિશ્રામઘાટ પર જવા લોકોની બીડમાંથી થોડા થોડા માણસો લેવામાં આવતા હતા. આગુઆગુ સીપાઈઓ ઉભા હતા. હળવે હળવે બીડમાં ચાલતા વિશ્રામઘાટ ઉપર આવ્યા ત્યારે જમનાજીમાં અમેએ સ્નાન કર્યું. કારણ આજ બાઈ બીજનો મહિમા ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મહેંટા છે. ન્હાવાની જગાએ કિનારેથી ૧૫ શીટ છેટે વહાણે એક લાઇનમાં બાંધી ઉભા રાખ્યા હતા જેથી કોઈ તેથી વધારે છેટે પાણીમાં જઈ ડૂબી જાય નહિ, એટલે સરકારનો નખ્તો હતો. ન્હાયા પછી બીજે રસ્તેથી લોકોને કહાડતા હતા. માતૃશ્રીની તબિયત તાવથી ઘણી નરમ હતી તોપણ પ્રથમ તેને સવારના ૧૦ વાગે ગરમ પાણીએ ન્હાડ્યા પછી ચમનાજીમાં સ્નાન કરાવ્યું. હું પણ સાથે હતો એટલે બીજવાર મ્હારે સ્નાન થયું.

અત્રે ગોકુલદાસ તેજપાળની ધર્મશાળા ઘણી સારી અંગલા ફેશનની બાંધેલી છે તેમાં ન્હાવાનું તળાવ છે તે યાત્રાળુને સર્વ સુખ મળે છે. હવાની

છૂટ સારી છે. નાવમાં ખેસી સામે કાંઠે જમનાપાર ગયા. રસ્તામાં વિશ્વનગંજ ગામ આવે છે ને પછી ઇસાયા ગામમાં દુર્વાસા ઋષિના દર્શન છે.

ગોપીઓએ કૃષ્ણને પુછ્યું કે તમે ક્યાં ગયા હતા તો કહે મુની દુર્વાસાના દર્શન કરવા, તો કહે અમને પણ કરાવો. ત્યારે મીઠાઇ લઈ જવા કહ્યું. ગોપીઓ કહે જમનાજીના નીરમાંથી કેમ જવાય ? તો કૃષ્ણ કહે તમે જમનાજીને અરજ કરજો કે “જો કૃષ્ણ બાળશ્રદ્ધચારી હોય તો અમને માર્ગ આપજો” એકલું કહેતાનેવાર ગોપીઓને જમનાજીએ માર્ગ આપ્યો. તે જોઈ ગોપીઓ અભયજ થઈ ગઈ કે કૃષ્ણની આટલી બધી રાણી છે ત્યારે તે બાળશ્રદ્ધચારી તે શ્યાનો ? પછી દુર્વાસા ઋષી આગળ ૧૬૦૦૦ ગોપીઓ હાથમાં મીઠાઇ લઈ ગઈ. દરેકના હાથમાંથી લેતા ને ખાતાં હાથ દુઃખી આવશે માટે ગોપીઓને ઋષીએ કહ્યું કે હું મોઢું કધાડું રાખું છું ને તમે મોઢામાં મીઠાઇ નાખતા જાઓ. પછી બધી મીઠાઇ તે ખાઈ ગયો. ગોપીઓએ અરજ કરી કે “હવે અમે પેસેપાર કૃષ્ણપાસે કેવી રીતે જઈએ” ત્યારે દુર્વાસા કહે જમનાજીને અરજ કરજો કે “જો દુર્વાસા અલ્પ આહારી હોય તો જમનાજી ! માર્ગ આપજો” તેમ કરવાથી જમનાજીએ માર્ગ આપ્યો. એટલે ગોપીઓ બોલી “કૃષ્ણ પણ જુઠો, જમનાજી કૃષ્ણની પટરાણી તે પણ જુઠી, અને દુર્વાસા ઋષિ આટલી બધી મીઠાઇ ગટ કરી ગયો માટે તે અલ્પ આહારી એ વાત પણ ખોટી, ને એ પણ જુઠો.” આ બરતપુરનું રાજ છે. ત્યાંથી દાકિણ તથા અદ્વરાહજી, શ્રીજી વગેરેનું એક મંદિર છે તેમાં દર્શન કરી ઘેર આવ્યા.

જમના કાંઠે તીર્થ શ્રાદ્ધ કરાવ્યું, શય્યાદાન, વત્સવતી ગાયનું દાન હત્યાદિ આપી રાત્રિના જમના માતાના શૃંગાર કરાવ્યા તથા ગોરને વિદાયગીરી, આપવું લેવું, ચોખું કર્યું. અત્રેથી હાથરસ છેડે ન હોવાથી ત્યાં જઈ આવવાનો વિચાર થયો.

હાથરસ—સવારના ૮૧૧ વાગે જમી કરીને (૨૫-૧૦-૦૩) સ્ટેશન પર જઈ ગાડીમાં બેઠા તે બે કલાકમાં ૧૧ વાગે હાથરસ પુગ્યા. મથુરાના એક વૈશ્ય શ્રીમંત બાપુ પ્રસાદીલાલ સુરીલા અલીગઢવાળા સાથે હતા. અત્રે ૩ દાખવાના કારખાનાં તથા મીલો છે. હાથરસ વેપારનું

મથક છે. ઘૂત ધણું જીવ્યું મળે છે. હાથરસનું ક્ષી સૌથી શ્રેષ્ઠ વખણાય છે. અત્રે મ્હોટી બજાર છે, પછી અત્રેના હોટીલાલ ચુનીલાલ નામના વેપારીને ત્યાં ગયા. ત્યાંથી રાલી અર્ધસની ધઉંની દુકાને થઇ મારવાડી શેઠ લક્ષ્મણ હરદેવદાસની મીલમાં ગયા. તે વખતે ઇજનેર ડોસાભાઈ ધનજીભાઈ તથા સ્પીનીંગ માસ્ટર પેસ્ટનજી દાદાભાઈ હતા, અને કાર્ડિંગ માસ્ટર બમનજી રસતમજી હતા. હીક્સહાર્મીબજના ઇન્જન ખાયલરો હતા. સોળ હજાર સ્પીન્ડલની એ મીલ છે, તેમાં ચાર હજાર સ્પીન્ડલ વધારવાના છે. પંદર સોળ નંબરનું કાપુસ નિકળે છે. અમારા ચોખા છગન ગોરના માખા વામનજી આ ગામમાં રહે છે. બાપુ પ્રસાદીલાલના ધણા આગ્રહથી તેમની સાથે તેજ દિને અલિગઢ ગયો.

અલિગઢ--એકા કરી મેડુ સ્ટેશન ગયા ને ત્યાંથી આગ ગાડીમાં અલીગઢ ગયા. સાંજના ૪ વાગે પુગ્યા. ત્યાં અલિગઢ કોલેજ બેઠ. અમેને કન્યા પક્કા બોર્ડિંગ હાઉસ દેખાડ્યા. દર માસે રૂ. ૮) અને રૂ. ૩) બાડું છે. જગમ્ મ્હોટી સુંદર, સ્વચ્છ, અને વિશાળ છે. વિદ્યાર્થીઓ ધણા બધા છે, અને તે ધણાખરા મુસલમાન છે, કેટલાએક પારસી પણ છે. છોકરાઓને માટે લૉન-ટેનીસ ક્રીકેટ વગેરે રમવાની સારી જગા છે. પ્રીન્સીપલ સ્ટ્રેચીના નામને “સ્ટ્રેચી હોલ” સારો બાંધ્યો છે. હજુ કમ્પાઉન્ડમાં બીજી બીલ્ડીંગો બાંધાય છે ને જગા વધારવામાં આવે છે. લાયબ્રરી પણ છે, ત્યાં કોલેજની નજીકમાંજ સેયદ આહમદની મસ્જીદ તથા હોળ છે, જ્યાં છોકરાઓ નિનાજ પડે છે, અત્રે એક ચૌકસ ચોતરા ઉપર મ્હોટું ઝાડ છે. અહીંથી પછી અચલેશ્વર મહાદેવ અને તેજકુંડપર ગયા. કુંડ ઉપર કાર્તિકમાં દર વર્ષે રામલીલાનો મેળો થાય છે, અને કુંડને રાશનીથી શણગારે છે ત્યારે બહુ દીપી નિકળે છે અત્રેનો ટાઉનહૉલ અને રૉયલ લાયબ્રરી પણ સારાં છે. અલીગઢનો કિલ્લો તો એક ખંડેરજ છે. ગામબહાર યુરોપીઅનોની વસ્તીને લીધે રસ્તા પહોળા ને ધણા સારા છે. અચલેશ્વર મહાદેવની દહેરી તળાવની વચમાં છે. તેની પાસે રૂઢનાથજી, લક્ષ્મીજી, તથા હનમાનના મંદિરો છે. પછી સપ્તજ મઠી તથા અબદુલ કરીમની દુકાને થઇ ઘેર આવ્યા. બાપુ પ્રસાદીલાલે પોતાની જગા સામે એક મંદિર બાંધાવ્યું છે. તેમાં મૂર્તિ બેસારવાની છે. પોતાની જગાનું બાડું આ મંદિરના નિભાવ માટે વાપરવાને ઠરાવ્યું છે. આ ગામમાં હલકી સ્ત્રીઓ વિશેષ છે. પછી આતના ૧૧ વાગાની ગાડીમાં બેઠા ને બીજે દિને (૨૬-૧૦-૦૩) મથુરા પાછા આવી પુગા.

ગોકુલનાં ૨૪ મંદિરો—નવી ગોકુલમાં-ગોકુલનાથજીનું, લાલજીનું, બાલકૃષ્ણજીનું, રાજ ઠાકુરજીનું, શ્રી કાકાજીનું, ભામિનીવહુજીનું, ગંગાબેરી-જીનું, નટવરલાલજીનું, ગોપાલલાલજીનું, ચીમનલાલજીનાં વહુજી પટાવહુજીનું, દાઉજીનું, ચિન્તામણ માધવજીનું, જ્ઞેશ્રી ગોકલેશજીનું, શ્રીરીકાવતનું, ચંદ્રમા-જીનું, જ્ઞેગોપાલજી, વેણીબેટીજીનું, શ્રીનથુજીનું, વજ્રેશ્વરજીનું, મયુરેશજીનું, અને શ્રી આચાર્યજીનું ; ગોકુલનાથજીની બેઠક એક તથા ખીજી ચાર મહાપ્રભુજીની બેઠકો છે. જુની ગોકુલનાં મંદિરો-મદનમોહનજીનું, વિક્રાન્તનાથજીનું, કલ્યાણરાયજીનું, અને દ્વારકાનાથજીનું, તથા બેઠક-હરરાયજીની, ગુસાઇની બેઠક ઠકરાણી ઘાટ ઉપર, તથા રૂઢનાથજીની બેઠક એ રીને કુલે ચોવાંશ મંદિરો અને આઠ બેઠકો છે.

મથુરામાં મંદિરો—દાઉજી, મદનમોહનજી, અષ્ટભુજ, અને ગોકુલ-નાથજી એટલા ચાર મંદિરો ગોપાલલાલ મહારાજના છે, તથા ખીજા મુખ્ય-બાલકૃષ્ણલાલજીનું, દ્વારકાનાથજીનું, ગોરધનનાથજીનું, અને રાજ બાપુનું મંદિર, છે, મહાપ્રભુજીની બેઠક વસંત ઘાટ ઉપર છે, અને ભગવાન વસંત બેલવા પધાર્યા હતા તે સતગરો છે. નીચેનાં બે ગીતો મથુરામાં બહુ ગવાય છે.

ધન શ્રી જમુના, કૃપા કરી શ્રી ગોકુલ સિજ સુખ આપજો.
 સિજની રજમાં, અહરનિશ અમને સ્થીર કરીને સ્થાપજો.—ધન ૧
 તમે મોટાં છો શ્રી મહારાણી, તમે જીવતાણી કંઈણા ભણી.
 શરૂ હમને લેજો તાણી—ધન ૨
 શ્રી વૃંદાવનની વાટમાં, નાહવું શ્રી જમુના ઘાટમાં.
 વાહાલે રાસ રમાડયા શ્રી રાતમાં—ધન ૩
 ચાલો તો થઇએ સિજબાસી, પરિક્રમા કરવી ચોરાશી.
 મારા જનમ મરણની ટળે ફાંસી—ધન ૪
 પધરાવોને સમ રવરૂપ સેવા, આરોગાવો મીઠા મેવા.
 વૈશ્ણવને લાભ ધણો લેવા—ધન ૫
 ગોકુલ મથુરાની ગલીઓમાં, માહારાજ મુજને ત્યાં મળીઆ.
 મારા જનમ મનોરથ સફળ થયા—ધન ૬
 વાહાલો નંદજીને લાલો બ્રાહ્મભાટી, કાલિંદ્રીને કાંઠે ગાચારી.
 વાહાલો હસી હસી અમસુ લેતાણી—ધન ૭
 ૮૧૧

જીવ જાણે શ્રી જમુનાજી જમ્મએ, એવા અખંડ ક્ષીજબાણી થઇ.
એ નૌતમલીલા નીત ગામ્મએ--ધન ૮
સખી સમરો ને સારંગપાણી, વૈશ્નવને વાહાલી એ વાણી.
એ લીલા હરિદાસે જાણી--ધન ૯

જે જે મહારાણી જમના
જે જે પઠરાણી જમુના, સુંદર સત્તવાદી નાર,
તાપ કરી પ્રભુને આરાધીએ, પ્રીતે પરણ્યા મોરાર--જે જે
સુરજ દેવતાની દીકરી, ને જાણે વેદ પૂરાણ,
બાધને વાલી રે બેનડી, પસલી આપી આ તે સાર--જે જે
ચરણા ચોળીને ચૂંદડી, કંઠે લેખંતો હાર.
કાંકણ કુંડળને ટીલડી, સજ્યા માએ સોળે સણગાર--જે જે
શ્રી વંદાવન વીંટાઇ રહ્યા, મથુરા ચોરે જળ જાય,
ગોકુળમાં દુવન પાસે વસ્યા, વાલા શ્રીનંદકુમાર,
વાલા શ્રી જાદવરાય--જે જે.
કાલિંદ્રીને કાંઠે, સુંદર જમના નીર,
ગીરધર ગાયો ચરાવતા સાથે હળધર વીર, સાથે બળભદ્ર વીર--જે જે.
જળ રડા જળ શામળા, વેગે ચાલે ગંબીર
તીરે તોરણ ઉલટયો, માનો વાધ્યો વિસ્તાર--જે જે
જળ જમનામાં ઝીલતાં, ને તુટ્યો નવસર હાર,
મોતી સૂઝળાં વેરાઇ ગયા, હીરલો લીધો છે ક્ષાય--જે જે
રામઘાટ સ્યામઘાટ ઠકરાણી ઘાટ, બીજા ઘાટ અનેક
જાણે ના હતો રે ધર્મી, અજાણે ના હતો રે અધર્મી
તેનો માએ કયો રે ઉદ્ધાર--જે જે.
ચૌદ દોસ ઉદય થયા, ને ક્ષીજમાં વાધ્યો આણુંદ,
કર જોડી કહે રે રધુનાથજી, પાન કરજો વારંવાર,
આરતી થાય રે વીશ્રામ--જે જે.
જમના માની આરતી, જે કોઇ શીખે ને ગાય,
તેને જમનો ભેગય--જે જે.
જમના માની આરતી, જે કોઇ પ્રેમે સું ગાય,
જે કોઇ પ્રીતે સું ગાય, તેનો ક્ષીજવાસ તેનો વૈકુંઠ વાસ--જે જે.
આઆ--આગલી રાતે અમ્હારા ચોખા ગોરે અમને 'ભયો ભયો'
કયો, અમે ચોપડામાં લખી આપ્યું અને બાધ સુંધ કરી આજ

સવારના (૨૭-૧૦-૦૩) છ વાગે મથુરાં સ્ટેશનથી રવાના થયા, તે રાત્રિના ૧૦ વાગે આમા જમ પુગ્યા. અત્રેના મથુરો પોર્ટરો બહુજ લુચ્ચા હોય છે. નજર ચુક થાય તો સામાન ગેપ થતાં વાર ન લાગે. તેમજ કલાર્કસ પણ સાત્રીઓને બહુ કનડે છે. અત્રે ધર્મશાળા યાને સરાયા સ્ટેશનથી નજીકમાં ધણી છે. અમે પહેલવાનની સરાયામાં ઉતર્યા દર દિવસનું ત્યાં બાહુ પડે છે. અત્રે વસ્તિ મુસલમાનની બહુ છે, અને હુશિયારીથી રહેવું જોઈએ છે. આ ગામમાં જમનાજી છે જેમાંથી નળનું પાણી ગામમાં લીધું છે. અમારી સાથે પ્રયાગ-અલાહબાદના ગોરનું માણસ મથુરાંથીજ લાગુ પડ્યું તે અમારી સાથે હતું. જે મુસાફરો સરાયામાં ઉતરે છે તેના નામ, કામ, ક્યાં જવાના, તે સરકારના માણસો પુછી લઈ આપણી સહી લે છે-ખીજે દિને (૨૮-૧૦-૦૩) સવારના એકા કરી તાજ મહેલ જોવા ગયા. સરાયાથી પગ રસ્તે પોણો માઇલ છે, અને ગાડી રસ્તે એક ગાઉ છે. ત્યાં તાજખીખીને રોજો જોયો. રસ્તામાં જમના નદી આવે છે. રોજો ઘણો અઘો બાંધ્યો છે, તેની કારીગરી વગેરેનું કામ સંપૂર્ણ થતાં કહે છે કે સત્તર વર્ષ લાગ્યાં. પહેલા અંદર પેસ્તાં બાજુ બાજુ પથ્થરની બે ઇમારતો આવે છે, પછી દરવાજો આવે છે, ત્યાંથી રસ્તો છે, તે તાજ મહેલનાં દરવાજા આગળ જાય છે. એ દરવાજાનું કામ ઘણું સરસ છે. આગળ ચાલતાં બમ્બીઓ, ડુંવારા, ફરવાના નહાના સુંદર રસ્તા, પાણીના સુંદર હોજ વગેરે દ્રષ્ટિએ પડે છે. અત્રે અંગ્રેજો દરરોજ ફરવા ફરવા આવે છે, પછી આગળ ચાલતાં રોજો આવે છે. ચાર ખૂણે ચાર મીનારા છે જે ઉપર અમે ચઢ્યા તો મીસોના ધુવાડા, વહેલી જમના વગેરે આખા શહેરના દેખાવ માલમ પડે છે. એ તાજ મહેલના દર્શનમાં ચારસ પહાણનુંજ ધણુંજ ખારીક કામ કરેલું છે, જે તાજખીખી બરેલું છે. તેના દરવાજા ને રૂપાના બારણા હતા, પણ ભરતપુરના સુરજમલે આપ્રા લૂંટ્યું સારે તેણે તે બારણા લઈ જઈ રૂપું ગણાવી નાખ્યું. એ ખારીક કામમાં ઉપર ઉર્દુમાં તવારીખ લખી છે. કહે છે કે તાજખીખીને પોતાના ધણી શાહજહાં બાદશાહ સાથે તકરાર થતાં બાદશાહે જુદો મહેલ બાંધવો ઈચ્છ કર્યો, પણ મહેલ બાંધવા મથુરો જાય નહિ, કારણ કે તાજખીખી રાતના ડાહ્યા મથુરી આપી મસાલો બાળી મહેલ બાંધાવતી હતી, ને દિવસના મથુરો આરામ લેતા, ને બાદશાહને ત્યાં કામે જાય નહિ, એટલે બાદશાહ ગુસ્સે થતાં બાદશાહે ગામનું જેટલું તેલ હતું તે સર્વ તાજખીખીને મળતું બાંધ કરાવ્યું, એટલે

તાજે વિચાર કરી જમનાજીને પ્રાર્થના કરી. તેની કૃપાથી તેલને ઠંડાણે જમના જળ વાપરી બત્તીઓ પેટાવવા માંડી. એ રીતે મહેલનું કામ શરૂ કર્યું. વળી કોઇ એમ કહે છે કે તાજને રાત્રના સ્વપ્ન આવ્યું જેમાં પીરે તેને કહ્યું ‘તું આવો રોજો બંધાવજો’ તે પરથી તેણીએ કષ્ટક કારીગરોને ખોલાવીને પલાન કરવા કહ્યા. પણ કોઇ તેવું પલાન કરી શક્યું નહિ, છેવટે એક પીરે ખીજા વેશમાં આવીને કહ્યું “હું પલાન કરી આપું પણ તમે આંખો બંધ કરો.” તેમ થતાં ને વાર તે પીરે તુરત પલાન રજુ કર્યું જે તાજને પસંદ પડ્યું, અને તેજ પ્રમાણે તાજ મહેલ બાંધ્યો, એ બાંધતાં કોઇ કહે છે ૩. ૧૮૧૧ કરોડ ને કોઇ ૩૧૧૧ કરોડ રૂપિયા લાગ્યા છે. મહેલમાં પ્રવેશ કરતાં એક કાજી આપણને અંદર લઇ જાય છે જ્યાં બાદશાહની તથા તાજની કબરો છે ત્યાં બે ત્રણ રૂપિયા પડયા હોય છે અને આપણને પણ યથાશક્તિ આપવા આગ્રહ કરે છે. નીચે ભોંયરામાં દરવા છે ત્યાંથી પેલી પાર જમના નદી બહી જવાય છે. તાજમહેલની આસપાસ પથ્થરના મિનારાવાળી વર્તુળાકારની વિશાળ નમાજ પડવાની બે જગ્યા છે. દરેક ઉપર અરબીમાં તવારીખ લખી છે એ સર્વે જોઇ પાછા વળ્યા, તે આગ્રાનો કિલ્લો જોવા ગયા.

આગ્રાનો કિલ્લો જોવાને પાસ કઢાવવી જોઇએ છે, તે માટે સાહેબને બંગલે જઇ મોઢેથીજ અરજ કરી, પાસો કઢાવી, તે લઇ ગઢ તરફ ગયા. ગઢના નાકા બહાર ઓલીઆપીરે લડાઇના વખતમાં ઘોડા ઉપરથી કુદકો માર્યો હતો ને મરી ગયો, તે ઘોડો અર્ધો જમીનમાં ધુસી ગયો છે, ને અર્ધો બહાર છે. તે પથ્થર થઇ જતાં હાલમાં તે રૂપમાં દૃષ્ટિએ પડે છે. વળી કહે છે કે આ વખતમાં પણ જમીનમાં ખોદવાથી જીવતો માલમ પડે છે. ત્યાં ઓલી-યાપીરની કબર છે. અહીંયાં સોલજરોના પહોરા છે. કિલ્લાના દરવાજામાં થઇ ઉંચે ચઢતાં બે પીતળની તોપો નજરે પડે છે. ભરતપુરના રાજા સુરજમલે સને ૧૭૬૪ માં આગ્રા લીધું તે વખતની એ તોપો છે. ત્યાર પછી મરાઠાના હાથમાં આગ્રા આવવાથી તેમની પાસે એ તોપો આવી અને હાલ અંગ્રેજ હસ્તક છે. એ તોપો ઉપર લેખ છે. જહાંગીરની રાણી નુર-જહાંના બાપ અસફરખાનની તાજખીખી દીકરી થતી હતી. તાજખીખી સને ૧૬૧૫ માં શાહજહાંને પરણી તેથી સાત છોકરા થયા ને આઠમા છોકરાની સુવાવડમાં દક્ષિણમાં આવેલા ખુરાનપુરમાં સને ૧૬૨૯ માં તે મરી ગઇ ! તેના શબને આગ્રા આણી તાજમહેલમાં કબર અણી.

આગળ વધતાં ટેકરા ઉપર લશ્કરી સોલ્જરોનો ખંગલો આવે છે. પછી ' મોતી મસ્જીદ ' આવે છે તે સને ૧૬૪૮ માં શાહજહાંએ બાંધવી શરૂ કરી, ને ૧૬૫૫ માં તૈયાર થઇ. તેમાં ધુપધરીનો જાંયો ચોરસ પર્યટ છે, જેમાં આંકા કરેલા ખાડા દેખાય છે. તેનાપર સૂર્યના છાપાએ કરીને વખતનું અનુમાન બાંધી બાદશાહ નિમાજ પડતા. દિવાન ઉપર ઉર્દુમાં તવારીખ છે. જનાના માટે ૪૫ માણસને નિમાજ પડવાની તેમાં જગા છે અને વચલા ભાગમાં ૫૧૭ માણસોની જગા છે, જે જગાના મધ્ય ખુણાના ભાગમાં શાહના વજીર તથા બેટાની જગા રાખેલી છે. મસીદની વચમાં હોજ છે પણ પાણી નથી. બજવાના વખતમાં અત્રે ઇસ્પીદાસ હતી. આ ગામમાં ચેરીમેરી માગવાનો રિવાજ બહુ છે.

પછી ' દિવાને આમ ' જોવા ગયા. એ ખંગલો તે વખતે રીપેર થતો હતો. તેના મોટા કમ્પાઉન્ડમાં કોસ્લીન સાહેબે આ મઠ તથા ખંગલા વિગેરે અસલી મકાનોની મરામત કરીને જેવા ને તેવા તાજ રાખ્યા છે. તે સાહેબના મેમોરીઅલનો લેખ કબર માફક ચણી તેમાં લખેલો છે, ને બીજો લેખ ઉપર ચઢતાં છેવટના ભાગમાં દિવાન ઉપર છે. આ ' દિવાને ' આમ તે બાદશાહની ઇન્સાફ કરવાની જગા છે. તેમાં બાદશાહને બેસવા સારું ઉંચી બેઠક છે. ઉપર ચઢતાં ઔરંગઝેબે શાહજહાંને સાત વર્ષ સુધી કેદ કર્યો ને તે ત્યાંજ મરી ગયો તે ઔરડી આવે છે. આગળ ચાલતાં અસલનાં બે મહોટાં નગારખાના આવે છે. વળી બાદશાહનું આરસપહાણનું તખત જે બંગેલુ છે પણ સાંધેલું છે, તે તથા તેવીજ પુરશી નજરે પડે છે.

પછી ' દિવાને ખાસ ' આવે છે, જ્યાં બાદશાહની તેમજ વજીરની આરસપહાણની બેઠકો છે. તેના ઉપર બેસીને નીચે આવેલી ખાઇમાં હાથી વાઘની લડાઇના ખેલો થતા તે જોતા. એ બેઠકો મહોટી અગામીમાં છે. વળી ' મહીબવન ' છે જેના હોજમાં પાણી થોડું છે તેમાં મછી છે. બીજી નગીનામસીદ આવે છે. એક બીજો મહેલ આવે છે તેમાં રાજ રહેતો ત્યાર પછી મહમદ લૂટલા સોમનાથ મહાદેવના મંદિરોના લાકડાના મોટા કમાડ-દ્વાર રીપેર કરી હળુ રાખ્યા છે, તેની જોડેના ઔરડામાં શાહજહાં તાજમહેલ ઉપર નજર કરતો મરી ગયો તે છે. આ સર્વ ખંગલા તથા જગાને ૧૪ વર્ષ ઉપર મરામત કરાવી હતી. ત્યાર પછી ' શીષ મહેલ ' આવે છે. એ મહેલમાં ગરમ થંડો પાણીના હોજ છે જેમાંથી પાણી આવળવ કરતું ને રાજરાણી દેનાન કરતા. એ શીષ મહેલમાં અંધાર છે અને હીલો

કરે તો દિવાલમાં રંગબેરંગી કાચથી અજવાળું બહુજ ઝમક મારે છે. પાણીનો ધોધ પડે છે ત્યારે દીવાની રોશની દીપી રહે છે. ગઢની ચારે બાજુ ખાઇ છે, જેમાં અગાઉ જમનાજીનું પાણી લેવામાં આવતું. (હાલમાં પણ થોડું છે.) જેથી લઢાઇના વખતમાં કોઇ ઉપર ચડી શકતું નહિ. ગઢની પાછલી બાજુમાં એક દરવાજો છે તેમાં અગાઉ જમનાજી આવતું તેમાં રાણી નહાતી પણ હવે તે જળ તથા દરવાજો સરકારે બંધ કર્યા છે. ગઢમાં પેસ્તાં પૂલ છે તે સાંકળથી ઉપડે તેવો છે. આસપાસ પાણીને લીધે ગઢાં બેઠ જેવો થઇ પડે છે. તાજમહેલમાં તથા ગઢમાં સોનાની ખુરશી તથા શયરચીલું વગેરે ઉમદા ચીજો તથા દિવાલમાં માણેક રત્નો જડેલા હતા તે કહેવા પ્રમાણે સર્વે સરકાર લઇ ગયા. હાલમાં તે રત્નો ક્યાંય નજરે પડતાં નથી. મહેલો આગળ હોજ તથા પાણીના કુંવારાની જગો છે. મહેલ તથા અગાશીની દિવાલોને મોળીઓ લાગવાથી કાણા પડેલા કોઇ કોઇ ઠેકાણે નજરે પડે છે. અત્રે તાજમહેલના નમુના પથ્થરના બનાવેલા દેવાતા મળે છે તેના રૂ. ૨૧ થી રૂ. ૫૦૦) અગર તેથી પણ વધારે પડે છે. સાહેબ લોકો બહુ લઇ જાય છે.

આગ્રામાં બીજી જેવા લાયક જગાઓ સિકંદર તથા રામબાગ છે. તે અત્રેથી ચારેક કોસ છેટે છે તેમજ બાર કોસપર ફતેપુર સીક્રિ જેમાં અકબરની કબર વગેરે જેવા જેવાં છે પણ અમારે જવાની ઉતાવળ હોવાથી જવાઇ શકાયું નહિ. આગ્રા શહેર મ્હોટું છે. દલાલો શેરીએ શેરીએ ફરતા ફરે છે. તમે જે માલ લ્યો તેનાપર તેના ટકા ચડે છે. ગામમાં પણ મ્હોટી મસીદ છે. બજાર પણ મ્હોટી સારી છે. અત્રે સેત્રંજી સારી મળે છે. ઉતારે આવી સ્ટેશનપર જઇ સાંજના ચાર વાગે ગાડીમાં બેઠા તે સાંજના છ વાગે ટુંડલાથી ગાડી બદલી ને બીજે દિને (૨૯-૧૦-૦૩) સવારના છ વાગે પ્રયાગ એટલે અલાહબાદ પુગ્યા. મથુરાથી આગ્રા ૨૩ માઇલ છે. ટિકિટ ૦-૬-૬; માં થુરાથી હાથરસ ૨૪ માઇલ, ટિ. રૂ. ૦૧, હાથરસથી અલીગઢ ૧૯ માઇલ, ટિ. રૂ. ૦-૫-૦; અને આગ્રાથી પ્રયાગ ૨૭૯ માઇલ, ટિ. રૂ. ૩-૧૦-૩ પડે છે.

ગામ સ્ટેશનથી દોઢ ગાઉ છેડું છે. અમો ગોર રંગનાથ હરપ્રસાદ પંચલિયાના મકાને ઉતર્યા. અહ્લાબાદ ગામની બહારના રસ્તા ધણી પહોળા અને બજાર ધણીજ સારી છે. તેમ ગામના રસ્તા પણ સ્વચ્છ છે. વસ્તિ થોડી પણ ઉજળી છે. ગામમાં ગંગાજીના દશાસમેત ઘાટ ઉપર અમારો ઉતારો હતો, ને બળખળ અવાજ કરતી વહેતી ગંગાજીને લીધે દેખાવ

સુંદર માલમ પડતો હતો. ગંગા જમના અને સંરસ્વતીનો જ્યાં સંગમ થાય છે એ ત્રિવેણી અર્ધો ગાઉ છેડી છે. ત્યાં અમો ગયા. અને પંડ્યાઓ પોતાના દેરા તબુઓ ઉભા કરી બેઠાં હોય છે ને દરેક જણ નિશાની દાખલ તેના ઉપર અધેલા વાવટામાં ચિત્ર મુકે છે. જેમકે એક ગોરની ધ્વજમાં હાથી છે. તે હાથીવાળો ગોર કહેવાય છે.

સ્નાન ભેટ કરી ક્ષૌર બદ્ર કરાવી સરાવવા બેઠા. અત્રે વિધવાઓ બદ્ર કરાવે છે એટલુંજ નહિ પણ સિંધ કે ખીજ પરદેશી તરફની કંટલીક પર-જોઈ જીઓ પણ બદ્ર કરાવે છે, એ અળએખ જેવું છે. અમોને સરાવત્ત અઢી વાગ્યા—પછી પ્રયાગનો ગઢ જોવા ગયા. ત્યાં સરકારી લશ્કર તોપ વિગેરે છે. ત્યાં એક અધારા ભોંયરામાં ઉતર્યા. સાથે એક વ્રાતજ દીવો લપ્પને આગળ અંદર ચાલે છે. અંદર ધુન્ડીરાજ ગણપતિ, શિવ, સરસ્વતિ, લક્ષ્મી, વીગેરેનાં દર્શન છે.

દૂધનાથ મહાદેવ જ્યાંથી પ્રગટ થયા તે વડ એટલે પ્રાગવડના દર્શન કર્યાં એ વડ સરકારે ઉપરથી કાપી નાખ્યું છે. નેની ફક્ત બે જાડી ડાળો છે, અને કહે છે કે તે લીલી રહે છે. નદીની સામે કાંઠે શ્રી મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. અમો સાંજના પાછા ઉતારે આવ્યા. અત્રેના શુકલે પિતા-ત્રીની સાંવત્સરિક મિતી કાશી સિવાય ખીજે કોઇ ટેકાણે કરવા ના પાડી કારણ કે રસ્તામાં આવતાં કાશી જેવા ઉત્તમ તીર્થનું ઉલ્લંઘન કરવું વાજખી નહિ, માટે કાશી જવાનો વિચાર કર્યો. અત્રે વેણી માધવ ઠાકોરજી સર્વ તીર્થનો રાજા કહેવાય છે તેના દર્શન થયા. અહ્હાબાદ યુનીવર્સિટી તથા મેયો કોલેજ જેવા જેવા છે, તથા ગોકળદાસ તેજપાળની બર્મ-શાળા સારી છે.

અત્રેના પંડ્યાઓ ધણીખરા શ્રીમંત અગરે સારી રિયતિના છે. હાયમાં સોનાના કડા તથા બાદશાહી પોશાક પહેરે છે. ને મથુરાના ચોખ્ખા અગર કાશીના ગોર માફક જજમાનોને હેરાન કરતા નથી અગર પોતે બહાર રખડતા નથી. પોતાનું ગામ ધરીને બેસી રહે છે, અને સંતોષી છે. અમો આજે રવાના થયા (૨૦-૧૦-૦૩) રસ્તામાં બરદાજ રૂપી તથા શંકર વિગેરેના દર્શન કર્યા. પછી રોડને જમને આગગાડીમાં બેઠા. તે રાતનાં સાડા સાત વાગે વિંધવાસિની પ્રુગા.

વિંધવાસિની—અહ્હાબાદથી પોણાઅગીઆર આના ટીકીદના

પહે છે અને તે ૫૦ માઇલ છેડું છે. અમો રટેશન પાસે એક મારવાડીની ધર્મ-
શાળા કે જે બહુ અમ્મી બાંધી છે તેમાં ઉતર્યા.

અમે પંડ્યા રામચંદ્ર બડગટાવાળાને સાથે લઇ દેવીને મંદિરે ગયા. ત્યાં ત્રણ દેવી છે. મહાલક્ષ્મી, મહાકાળી, અને મહાસરસ્વતી. તે દરેકને માટે ચુંદડી, પુળપો, શ્રીફળ વિગેરે લીધાં. મહાકાળી અથવા વિદ્યાદેવી વિજળી જે કૃષ્ણની બહેન થાય છે કે જેને પછાડવાથી વિજળી થઇ ગઇ તેના ચરણ સ્પર્શ કર્યા. તે મ્હોટી મૂર્તિ ઘણીજ સુંદર છે, ને તેનો પરતો જળપરો છે, અને તેની માનતા બહુ ચાલે છે. મહાલક્ષ્મી માતાની મૂર્તિ ન્હાની છે. મહાસરસ્વતીની તેના કરતાં જરા મ્હોટી છે તે સર્વેના દર્શન કરી ગોરને વિદ્યાગિરી આપી ઉતારે આવી સૂતા. રાત્રના સાડાત્રણ વાગાની ગાડીમાં બેઠા તે સવારના (૩૧-૧૦-૦૩) છ વાગે મુગલ સરાયાના જંકશન ઉપર આવી પહોંચ્યા. અત્રે મુસાફરખાનું છે. સાહેબોની વસ્તિ ઘણી છે. અગ્નિઆર વાગે જે ગાડી આવી તેમાં બેશીને અમે આર વાગે કાશી પહોંચ્યા. વિન્ધ્યાથી કારી ૫૧ માઇલ છેડું, અને ટિ. ૦૧૩

કાશી—આ ગામના રસ્તાઓ એકદમ સાંકડા અને લાદીથી જડેલા છે. ધરો પણ ઉંચા પણ અજવાળા વિગેરેની ખામીને લીધે અગવડભરેલા હતા. અમો ગોર રવિદત્ત નારાયણને ત્યાં ઉતર્યા. અત્રે ધર્મશાળાઓ છે તેમાં ગોળ ધર નામની ધર્મશાળા જે મુંબઇના બાટીઆ વસનજી મોરારજી વૈશ્નવે બંધાવેલી છે તે પણ ચિહ્નર હતી. અત્રે વાંદરાઓનું જોર ઘણું છે. ખીજે દિને ગંગાસ્નાન કરવા ગયા. ત્યાં મણીકર્ણિકા ઘાટ ઉપર ગંગાપુત્રો રહે છે. એ ઘાટમાં પાણી બિલકુલ ન હોતું. એટલે મૃતિકાસ્નાન કરાવ્યું. આ ગંગાપુત્રો બહુ લુચ્ચા હોય છે અને મારામારી કરવાને. પણ વાર લગાડતા નથી. અમો સ્નાન વિગેરે કરી ઉતારે આવ્યા. આજે દેવદિવાળી હોવાથી અંતર્ગૃહી પરિક્રમા કરવા નિકળ્યાં. પહેલાં કાશી વિશ્વનાથને ફૂલ પુષ્પ અને ગંગાજળથી અભિષેક કરી પરિક્રમાની શરૂઆત કરી.

કાશીની અંતર્ગૃહી પરિક્રમા પાંચ કોસની ગણાય છે પણ ૩ થી ૩૫ કોસ જેટલી થાય છે. વિશ્વનાથ મહાદેવ મુખ્ય છે તેનો મહિમા જળપરો છે. માનતા પણ ઘણી લેવાય છે. લિંગ ન્હાનું છે. શિખરને સુવર્ણનો કલશ છે. એ દેવળની પાછળ મહાદેવની કચેરી છે જેમાં અસંખ્ય ન્હાના મ્હોટા શંકરનાં બિંબો છે. કપિલ ઋષી છે. વિશ્વનાથના દેવળમાં હમેશાં ગડદી બહુ રહે છે.

નન્દી બહુજ ન્હાન છે. ધુંડીરાજ ગણપતિ અને જ્ઞાનકુપ છે, અને પડોશમાં મરજીદ આવેલી છે. આ પરિક્રમામાં જીજ્ઞાસુ મુખ્ય દર્શન નીચે પ્રમાણે આવે છે:

સિદ્ધિ વિનાયક, મણીકર્ણુકેશ્વર, કમલાસુત, વાસુકેશ્વર, પર્વતેશ્વર, દત્તાત્રય, ગંગેશ્વર, લલિતાદેવી, જ્ઞાસંઘેશ્વર (પાણીમાં છે), સોમેશ્વર, દાક્ષિણેશ્વર, શ્વેતકેશ્વર, દશાસમેત, આદ્યવરાહ, વેણીમાધવ, બ્રહ્મેશ્વર, લોપામુદ્રા, અગસ્તેશ્વર, કસ્યપેશ્વર, હરીકેશ્વર, વૈદેશ્વર, દુર્વેશ્વર, ગોકર્ણુકેશ્વર અને કૂપ, ગોકર્ણુકૂપ (અત્રે ગોદાન થયું જોઈએ), હટકેશ્વર, અછીતરાતીર્થ, કીટકીટેશ્વર, બારભૂતેશ્વર, ચિત્રગુપ્તેશ્વર, ચિત્રધંટા દુર્ગા, પશુપતેશ્વર, પિતામહેશ્વર, કળશેશ્વર, નેભદ્રકાળી, સિદ્ધેશ્વરી માતા, ચંદ્રેશ્વર અને ચંદ્ર કૂપ, વિશ્વેશ્વર, મંગલેશ્વર, બદ્ધેશ્વર, બૃહસ્પતેશ્વર, વિદ્યેશ્વર, અગ્નેશ્વર, શ્રીવિનાયક, ચિન્તાહરણ વિનાયક, વામનેશ્વર, વસિષ્ઠજી, કર્ણુકેશ્વર, કપિલેશ્વર, ત્રિસંત વિનાયક, વિશાલાક્ષી, ધર્મેશ્વર, ધર્મકૂપ (એ કૂપમાં આપણું પ્રતિબિંબ જોવું, ને કહે છે કે મૃત્યુ થવાનું હોય તેની છ માસ પહેલાં મોટું દેખાતું નથી), વિશ્વાહકાદેવી, દેવદાસેશ્વર, આશાવિનાયક, વૃદ્ધાદિત્ય-સૂર્યનારાયણ, ચિત્રવક્રેશ્વર, બ્રહ્મદેવ, કામેશ્વર, ઇશાનેશ્વર, ચંડી અને ચંડીશ્વર, શુક્રેશ્વર, ભવાનિશંકર, અન્નપૂર્ણા દેવીનું મંદિર મ્હોટું જોવા જવું છે તેમાં કુમેરભંડારી તથા આદિતેશ્વર છે, ધુંડીરાજ, રાજેશ્વર, લાંગેશ્વર, દંડીપાણી, અપસરેશ્વર ગંગેશ્વર, પ્રાણેશ્વર, પ્રતિગૃહેશ્વર, માર્કંડેશ્વર, મહાકાલેશ્વર, વિશ્વનાથમાં-જ્ઞાનકૂપ, નકલેશ્વર, તાડેશ્વર, મહેશ્વર, અને નન્દી; મુખ્યેશ્વર જમીનમાં ગુપ્ત છે, નવમંડલ દિવાલમાં છે, વીરભદ્ર, અભિમુકતેશ્વર, અને છેલ્લા ગણપતિ જે વિશ્વનાથ મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાંજ આવે છે ત્યાં પરિક્રમા સંપૂર્ણ થાય છે, ને નિયમ છોડાવે છે.

કાશીનાધાટ—રાજધાટ, પ્રહલાદધાટ, પિલપિલાતીર્થ, ત્રિલોચનધાટ, નર્મદા નદી, પંચગંગા; પાંચ નદીનો સંગમ છે, ગૌધાટ, બ્રહ્મધાટ, પુન્નપાપા નદી, દુર્ગાધાટ, ઇન્દુ માધવધાટ, ખાલાજીધાટ, ધોસલાધાટ, અશ્વધાટ, ગંગા-મહેલ, યમેશ્વરધાટ, સંકટાધાટ, સેંધિયાધાટ, મણિકર્ણિકાધાટ, જ્ઞાનકેશધાટ, રમશાનધાટ, વિશ્વેશ્વરધાટ, દશાશ્વમેઘધાટ, અહિરધાટ, નારધાટ, ચૌસતી ધાટ, ધાંડેધાટ, અશ્વમેશ્વરધાટ, ચૌકીધાટ, કેદારધાટ, અરમશાનધાટ, શિવાલે વક્ષરાજધાટ, લોલાકધાટ, તુલસી (કવીની) ધાટ, અરિસ સગ્ગમધાટ, નગવાંધાટ, અને રામનગરધાટ.

શ્રી કાશી વિશ્વનાથપુરી કહેવાય છે તેની પાંચકોશી પરિક્રમા આજુ બાજુના ગામની રૂપ કોસની થાય છે, અને તે પાંચ દિવસમાં પુરી કરવી જોઈએ તેમાં પણ બે પક્ષ થવા ન જોઈએ, એટલે પુણિમાના શુકલ પક્ષમાં આદરીને પૂર્ણ થવી જોઈએ, યા તો કૃષ્ણ પક્ષમાં આદરીને પુરી કરવી પણ શુકલ પક્ષમાં આદરીને કૃષ્ણ પક્ષમાં થાય નહિ. તેમાં પણ ધણા નિયમો પાળવા જોઈએ. ચાલતાં જમણી બાજુએ થકવું અગર તેવું કામ ન કરવું. કાશી જે કે પવિત્ર ગણાય છે ખરું પણ અત્રે એટલા સિન્ગો દુર્ગન્ધ સ્થળમાં પડેલા છે કે તેનો કોઈ ભાવ પણ પુછતું નથી એ ખરેખર એદકારક છે, અને નગરની શેરીઓ એટલી તો સાંકડી અને ગંદી છે, કે તે કાશી નામને લગ્નવે છે. ગામમાં રહેવાનું ગમે નહિ. ફક્ત ગામ બહાર અગર બજાર તથા સ્ટેશન જતાં ઠીક છે, ત્યાં રસ્તા પહોળા છે. કાશી વિદ્યાનું સ્થાન છે, તે ત્રિપે કહે છે 'રાંડ સાંઠ સીડી સન્ધ્યાસી, ધરસે બચ્ચે તો સેવે કાશી' અગાઉ એમ હતું. સીડીઓ પણ એટલી હતી કે જરા ચુકે તો પડે, પણ હવે તેમાંનું કંઈ નથી. કાળભેરવનાં દરૌન ઠીક છે. વિશ્વનાથને હજારો ધીની બતીઓ દરરોજ જાત્રીઓ કરે છે. અત્રે ખીજ ધર્મશાળાઓ પણ છે.

કાશીમાં હવેલીઓ—ગોપાલલાલજીની તથા મુકુન્દરાયજીની (જીવ-જીલાલ મહારાજ હસ્તક) મદનમોહનલાલજીની (વડા મહારાજ), ગોકુલ ચંદ્રમાજીની (દેવકીનંદન મહારાજ હસ્તક), રણછોડરાયજીની, તથા દાઉજીની બે હવેલીઓ, અને મહાપ્રભુજીની એક બેઠક છે.

ગઈ કાલે વિશ્વનાથ મહાદેવને દૂધ ચઢાવ્યું અને આજે (૩-૧૧-૦૩) મણિકર્ણિકાના ઘાટપર સ્નાન કર્યું. અત્રેના ગંગાગોર બહુજ લુચ્ચા હોય છે. એ ગોર દરેક જાતિ માટે અમુક હોય છે. ક્ષત્રિઓના ગોર પણ જીલ્લાજ છે. જે જાતિનો જે ગોર હોય તેને ત્યાંજ જવું જોઈએ. અમેને મૃતિકાસ્નાન, દેહશુદ્ધિ, પાંચગવ્યસ્નાન કરાવ્યાં. અત્રે બે ગોર કરવા પડે છે. ગંગાગોર તથા તીર્થગોર. તેઓ પોતાની કારિગરી ચલાવવામાં કંઈ મણા રાખતા નથી. અત્રે પિત્તળના તેમજ માટીના વાસણો વખણાય છે. વેપારીઓ પરદેશીને બધી રીતે લુટે છે, તોલમાં પણ મારે છે. કાશીની મૃતિકા-માટી કાશીથી કોઈ યાત્રી બહાર લઈ જતું નથી. તે ત્યાંજ રહેવી જોઈએ. અત્રે સાકરીઆ ખાંડના ગોળ ચોસલાં શ્વેત દૂધ જેવા અને અમક મારતા સારા થાય છે. તેમજ અમર પણ ધણા ઉચાં

મળે છે ૨. ૬૫) થી ૫૦૦). પણ ફરેક સોદો કરવા જાઓ ત્યારે તમારી પાછળ જાનામાના ફલાઓ ફરે છે.

આજે ચતુર્દશીનું પિતાશ્રીનું સાવસરિક શ્રાદ્ધ તથા બ્રહ્મભોજન કાશી તીર્થમાં કર્યું, ને આજો દિવસ તેમાં ગયો. બીજો દિને તા. ૪થીએ મણિકર્ણિકાપર તીર્થ શ્રાદ્ધ કરી એકા કરી પાપમોચનીકુંડજ દોઢેક ગાઉ દૂર છે ત્યાં શ્રાદ્ધ કર્યું. તા. ૫ મીની સવારના પંચગંગામાં સ્નાન કર્યું. ત્યાં ન્હાવાનો મ્હોટો મહિમા છે. એક બંગાળીના ધરમાં કાળીમાતાનું મંદિર ઘણું સરસ છે. એકા ભાડે કરી આગળ ચાલતાં જગદીશ્વર, લક્ષ્મીનારાયણ, દુર્ગા કુન્ડ, દુર્ગા દેવી તથા કોડીમાતાના દર્શન કર્યાં. કોડીમાતાને કોડીઓ ધરવાં જોઇએ છે. ત્યાંથી અમે સેન્ટ્રલ હિન્દુ કોલેજ જોવા ગયા. મકાન વિશાળ અને સુંદર બાંધેલું છે. પ્રીન્સીપાલ મીંડ કૉલીન્સને મળ્યો તે બહુ બક્ષો દેખાય છે. કૉલેજ ફેરવીને દેખાડી. અત્રે મીંડ ધરમસી મુરારજી ગોકળદાસે પોતાને ખર્ચે લેખારેટરી બાંધી છે. અત્રે સંસ્કૃતના પ્રોફેસર પ્રખ્યાત શિવકુમાર છે. કૉલેજથી વળતાં બુદ્ધકૈરવ, કામક્ષાદેવી, અને વેળનાથ મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં. એ લિન્ગ એક શાહુકારની ધર્મશાળામાં છે. એ જગા જ્યારે તેણે બંધાવવા માંડી ત્યારે લિંગ ત્યાંથી બદલાવવા વિચાર કર્યો, ને ૨૦ ફીટ ઝોદ્યું તો પણ સિન્ગ દેખાયું. પછી મહાદેવે સ્વપ્નમાં આવી કોષ કર્યો એટલે પછી તેણે ત્યાંજ રહેવા દીધું. એ આઘ મહાદેવ ગણાય છે. ત્યાર પછી ઉતારે આવ્યા. ગંગાજીને પેલેપાર ગાઉ દોઢ ચાલ્યા પછી વેદો વ્યાસનાં દર્શન છે.

આજે (તા. ૬) ગયા જવાનું છે તે માટે શ્રાદ્ધ પ્રયાણને દિને સવારના કરવું પડે છે. શ્રાદ્ધમાં ગોળ તથા ધૂતના પિન્ડો કર્યા તેમાં પિતાનો પિન્ડ લખ જોલે છે “ હે પિતે ! અમારી સાથે ગયાજી ચાલો.” અમારો ગોર નારાયણ દત્ત રવિદત્ત સુભાગ્યે સંતોષી તેમજ વિદ્વાન હતો. ગોરને વિદાયગિરિ આપી સાંજના ૬ વાગે ગાડીમાં બેઠા તે મોગલસરાયા રાતે ૯ વાગે પહોંચ્યા. ત્યાંથી ૧૦૧ વાગે ગાડી ઉપડી તે સવારના ૫ વાગે ગયાજી પહોંચ્યા. (તા. ૭-૧૧-૦૩). કાશીથી ગયા ૧૦૯ માઇલ અને ટિકિટના ૩ ૧૧૧ પડે છે.

ગયાજી—અત્રે અમારો ગોર શ્યામલાલ વિકૃત હતો. તેના માણસોએ અમેને તેના મેંદી બાગમાં ઉતારો આપ્યો. બગીચો અતિ સુંદર બનાવ્યો છે તેમાં બંગલા તેમજ ઓરડીઓ યજમાનોને ઉતરવા માટે બાંધેલાં છે. વળી તેમાં

એક સુંદર તળાવ છે, ફવા તથા હનુમાનનું મંદિર છે. ગોર ક્યામલાક્ષ્મી નામ ચાલે છે. પોતે ગુજરી ગયા છે. તેને ત્રણ દીકરા છે. જરઆતમાં ગોરને ૩. ૧) તથા શ્રીશળ નાળીએરતી બેટ કર્યા પછી ફાલ્ગુ નદીમાં સ્નાન કર્યું, અને ત્યાંજ પુનપુનાનું શ્રાદ્ધ તથા ત્રણ દિનના શ્રાદ્ધનું પહેલું શ્રાદ્ધ અને તર્પણ આજે કરાવ્યાં. પુનપુનાગામ રસ્તાનથી આધે છે. ત્યાં જંગલ હોવાથી અતરેજ શ્રાદ્ધ કરાવે છે અને તેનું ફળ તેટલુંજ છે એમ શુક્લ માને છે. જે લોકો ૭ થી ૧૫ દિવસનું શ્રાદ્ધ કરાવે છે, તેને અત્રેથી બ્રમે ગાઉને છેટે ટાંગામાં શ્રાદ્ધ કરાવવા માટે જવું પડે છે. ત્યાં બુદ્ધગયા, રામશીલા, પ્રેતશીલા વિગેરે જગો ઉપર ઘણી બધી સીડીઓ ચઢવી પડે છે તેમાં આખો દિવસ નિકળી જઇ તાપ તડકો તથા વેડી બ્રમે રહેવું પડે છે, અને ત્રણ દિવસના ગયા શ્રાદ્ધમાં પણ વિધિ તેટલોજ થાય છે.

ગયા ગામ ન્હાનું છે. રસ્તા સાધારણ રીતે સારા છે તેમ હવા પણ સારી છે. ફાલ્ગુ નદીમાં જો કે પાણી ઘણું થોડું પગનાં કાંડા પુરતું હતું, પણ તે પાણી નિર્મળ અને સ્વચ્છ હતું. બીજી બધી નદીઓ કરતાં અત્રે ન્હાવાની ગમત ઠીક પડી. સ્નાન કરાવતાં પહેલાં પાણીમાંથી રેતી ત્રણ વાર ઢાઢી તેનું તિલક કરી નહવડાવે છે. ફાલ્ગુની બાજુએ રેતીમ ખાડા ખણવાથી પણ પાણી નિકળે છે.

વિળ્લુ પદના મંદિરમાં જળ, ફલ, પુષ્પ તથા ચંદન વડે પદની પૂજા કરી આજે (તા. ૮) બીજા દિવસનું શ્રાદ્ધ કર્યું. શ્રાદ્ધ કર્યા પછી બધા પિન્ડો લઇ મંદિરના નિજભાગમાં ગયા ત્યાં માણસ દીઠ અર્ધો આનો લે છે. પછી ત્યાં દરેક પિન્ડ લઇ જેમ કે પિતા, પ્રપિતા, પિતામહ વિગેરે સર્વ પિન્ડ આપણે અકેકો લઇ શુક્લ વિધિ પૂર્વક બોલતો અકેકો પિન્ડ વિળ્લુ પદ ઉપર મુકાય છે. ફલ તુળશી પાછાં ચઢાવી વિળ્લુ પદપર શિર મુકાવી સારી પેઠે દંડવત કરાવી ત્યાંને પુજારી વાંસો ચાખડે છે. દંડવત કરતી વખતે બોલવું કે 'અમારા પિતા પિતૃઓના ઉદ્ધાર કરજો, સદ્ગતિ કરજો, બાલ બચ્ચાંઓની રક્ષા કરજો, અને અમારા વંશની વૃદ્ધિ કરજો.' ત્યાર પછી પાર્વતિજી વગેરેના દર્શન કર્યાં. હનુમાન તથા ગદાધરનાં દર્શન કરી ફાલ્ગુ પાછાં તર્પણ કરાવી ઉતારે આવતાં જાગરમાંથી પર્યટણ ચીજો લઇ ઉતારે આવ્યા. આજે ફાલ્ગુને પેલે પાર જઇ સીતાકુન્ડમાં આચ-મન કર્યું. દશરથ રાજાએ પિન્ડ માગવા હાથ ઉંચો કર્યો છે, અને તે હાથમાં એક પિન્ડ સિતાજીએ વાલુકા-રેતીનો પિન્ડ આપેલો છે.

સીતાજીએ બીજા બે પીંડ બાળુમાં રાખેલા છે, તથા રામચંદ્રજીએ સરાવવાનો સામાન બાણેશો વિગેરેનાં દર્શન, ગોપાલજી, હનુમાનજી, જનકીજી, રામ, લક્ષ્મણ, ભરતજી, વૃસિંહઅવતાર, જગન્નાથજી વિગેરેનાં દર્શન ત્યાં છે. ત્રિભુવનનાં પિતૃગના પગલાં પણ અત્રે મળે છે. ગયાજીમાં કાળા મજબૂત પથ્થરના વાડકા બહુ સારા થાય છે. એની કિંમત અડેક નંગની ઓઢામાં ઓઢી દસ આના હોય છે.

આજ (૯-૧૧-૦૩) ત્રીજી શ્રાદ્ધ કરવી અક્ષયવટપર ગયા, ત્યાં લક્ષ્મી કુંડમાં સ્નાન કર્યું. અક્ષયવટ એક મોટું વડું ઝાડ છે તેમાં ત્રણ વટ છે, એટલે કે તેને ત્રેતા, દ્વાપર, સત્યુગ, એમ ત્રણ ધર્મના વૃક્ષ ગણે છે, તેની નીચે બેસી શ્રાદ્ધ કર્યું. પિતૃઓનો ઉદ્ધાર કરવા, બાલ બંધ્યાં ઓતું રક્ષણ કરવા યાત્રીઓ પરિક્રમા કરી એ અક્ષયવટ આગળ દંડવત કરી અરજ ગુજારે છે, તથા પુત્ર દ્રવ્ય, અને મુક્તિ એ ત્રણમાંથી એક માંગે છે. અત્રે ખાવાની કોષ્ટ પણ એક ચીજ મુકી દેવાનું કહેવામાં આવે છે. ગોરને પણ અત્રે વિદાયગિરિ આપવી પડે છે. એટલે તે “બયોબયો” કરે છે. રાતના અગ્નીઆર વાગ્યાની ગાડીમાં ગયાજીથી બેઠા, તે સવારના મોગલસરાયા આવી પહોંચ્યા, ત્યાંથી બીજી ગાડીમાં બેસીને માણેકપુર સ્ટેશને ગયા અને ત્યાંથી કર્વીગામ ગયા. ગયાથી કર્વી ૩૪૬ માઇલ થાય છે. ને ટીકીટ ૩. ઠાાા પડે છે.

ચિત્રકૂટ—કર્વીથી ત્રણ ગાઉ છે. કર્વીગામમાં શાહુકાર શિવપ્રસાદની બંધાવેલી ધર્મશાળા બહુ સારી છે. તેમજ સરકારનો બંદોબસ્ત સારો છે. ગામમાં કચેરી, અને વેપાર સારો ચાલે છે. પાકી સડકના રસ્તા છે. ચિત્રકૂટ જવું હોય તો કર્વી સ્ટેશનની ટીકીટ લેવી સારી છે, પણ ચિત્રકૂટ સ્ટેશનની લેવી નહી. સ્ટેશનથી અઢી ગાઉ ગામ દેરે છે. અને કર્વીથી ત્રણ ગાઉ છે. પણ ત્યાં સગવડ સારી છે. બીજે ઠંડાડે સવારના (તા. ૧૧-૧૧-૦૩) નિકળ્યા તે દસ વાગે ચિત્રકૂટ આવી ગોર રામસાને ત્યાં ઉતર્યા. અત્રે મંદાકિની નદીમાં રામઘાટપર સ્નાન કર્યું, અને અંતઃગૃહી પરિક્રમાં કરવા નિકળ્યા. રામ, લક્ષ્મણ, જગદીશ, વિઘ્નેશકોરજી, મદગજન મહાદેવ જે ચિત્રકૂટનો રાજા કહેવાય છે, જનકીજી, ભક્ત તુલશીદાસ, રાધાકૃષ્ણ વગેરેના દર્શન કર્યા, અત્રેથી એક મેલપર કાન્તા ડુંગરની પરિક્રમા જે ત્રણ ગાઉની છે, તેમાં ૩૬૦ પગથીઆ છે ત્યાં અમો ગયા.

(તા. ૧૨) રસ્તે જતાં પ્રથમ મહાવીર સ્વામીના દર્શન, રામચંદ્રજીની સ્તૂત્યા તથા પગલાં તથા અનેક મંદિરો આઠ્ઠા પછી કાન્તા પર્વત મંજરે પહોંચે, તેના ઘેરવો ત્રણ ગાઉ ફરતો મોટો છે એ પર્વતના ચાર મુખ આગળ ચાર કાન્તાનાયની મૂર્તિઓ છે. છેલ્લે કાન્તાના ફક્ત મુખાર્ચિ-
 દના દર્શન આવે છે તેના મસ્તકપર મુકુટ છે. ત્યાં રામચંદ્રજીએ કાન્તા-
 નાયની પૂજા કરી છે તેને અમોએ પ્રસાદ ધરાવ્યો. પરિક્રમાની શરૂઆત
 અત્રેથી થાય છે. હનુમાનધારા એનાથી ઘણી છેટે છે. નાશક ત્રયાંબકની
 પેટે ઘણા પગથીયાં ચડવા પડે છે. અમે ઉતારે આવી કર્વી
 રવોના થયા. જ્યાં બપોરના સાડાત્રણ વાગે પુગ્યા. બીજે દિને
 (તા. ૧૩) કર્વી રોશનથી ઉપડ્યા તે રાતના આઠ વાગે નેતી આવી પુગા.
 તે ગામમાં મુસલમાનની વસિત છે અને લોક લુચ્યા છે. ત્યાંથી બીજી
 ગાડીમાં બેઠા. તે સવારના સાડા છ વાગે મોગલસરાયા આઠ્ઠા (તા. ૧૪).
 બપોરના અગીઆર વાગાની ગાડીમાં પાછા નીકળ્યા તે સાંજના છ વાગે
 અયોધ્યા આવી પહોંચ્યા. કર્વીથી માણેકપુર ૨૬ માઇલ ટી. ૩. ૦; માણેકપુરથી નેતી મૈ. ૬૫, ટી. ૩. ૧)૬; નેતીથી મોગલસરાયા મૈ. ૮૫,
 ૩. ૧)૬; મોગલસરાયાથી અયોધ્યા ૧૨૧ મૈ. ટી. ૩. ૧)૬.

અયોધ્યા—અત્રે ગૌર ભગવતપ્રસાદને ત્યાં ઉતર્યા. ગામ રોશનથી
 અઢી ગાઉ છે. અત્રે બેલગાડી મળતી નથી, પણ હાથગાડીમાં માણસોને
 બેસાડી મંજૂર એંચી લઇ જાય છે એવી ગાડીને થેલો કહે છે. બીજે દિને
 (તા. ૧૫) સરયૂ નદીના સર્ગદારઘાટ આગળ અમારો ઉતારો હતો. ત્યાં
 સ્નાન કર્યું સરયૂનો પટ પહોળાઇમાં ૨૫-૩ ગાઉનો છે અને ત્રણ ધારથી
 પૂર્વ દિશા તરફ વહે છે. તેને ૩૬૦ ઘાટ છે. જેમ કાશીમાં વિશ્વનાથ
 મહાદેવ તેમ અત્રે નાગેશ્વર મહાદેવ નદીના કાંઠાપર છે. એ મહાદેવ
 ઘણા નાગોપર બિરાજે છે. નદીકાંઠે રામ સીતા વગેરેના મંદિરો છે. ફ્રેઝ-
 બાદ અત્રેથી ૨૫-૩ ગાઉ થાય છે. આજે અગીઆરસ હતી એટલે અંત-
 ંદિ પરિક્રમા કરવા નીકળ્યા. શીશ મહેલનું, રામ સીતાનું મંદીર, પછી
 રામચંદ્રજીનું, તથા રત્ન સિંહાસન એટલે રામચંદ્રજીની ગાડીનાં દર્શન
 કર્યા પછી દશરથ રાજાનો તથા રામચંદ્રજીનો પરિવાર લવ, કુશ વગેરે,
 કોપભવન (કેકેયી કોપ કરી સુતા છે તે), અને ચોવીશ અવતારનું મંદિર,
 રામચંદ્રજીની જન્મભૂમી તથા કૌશલ્યાના દર્શન જેવા જેવા છે. અત્રે
 મગીન પાગે છે. મંદીરના કમપાઉન્ડમાં થઇને મસીદમાં જવામ છે.

અગાઉ નૌરંગજી બાદશાહે મંદિરની જગા તોડીને મસીદ બનાવી તે વખતે હમણાની આટલી જન્મભૂમીની મંદિરની જગા રહી ગઇ તે બાબત હિંદુ મુસલમાનનું મોટું યુદ્ધ થયું. ધણાઓ જે કપાયા તેઓની કબરો પણ મંદિર પાસે છે. જેઓના કોઇ વાલી ન હોતા તે સર્વેને એક ખાડામાં ડાટલા છે તે જગા પણ જોવામાં આવે છે. એક હિંદુ સાહુકારે એ જન્મ-ભૂમીનું મંદિર જે અસલ એક ઝુંપડું હતું તેને આરસપહાણનું મંદિર બનાવ્યું. એ અસલની ઝુંપડી કાઢવા માટે મુસલમાનોએ મોટો ઝગડો મચાવ્યો. કોર્ટમાં કજીઓ આવ્યો. તે ઠેક વિલાયત પ્રિવિ કાઉન્સિલ સુધી ગયો ત્યાંથી એવો દરાવ થયો કે જે સ્થિતિમાં મંદિર યા મસીદ હોય તેમાં કાંઇ પણ ફેરફાર થઇ શકે નહિ. તેથી તે આરસપહાણનું મંદિર પડતું રહ્યું ને તેના બદલામાં એની અંદર રામ સીતાની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી. આગળ ચાલતાં દશરથે યજ્ઞ કર્યો હતો તે વેદીના દર્શન કર્યા. એ યજ્ઞથી દશરથને પુત્રો થયા. લવ કુશના મંદિરમાં અથ્થ બાંધ્યો છે તેના દર્શન; વાલ્મીકિ રૂપી અને સીતાના દર્શન કર્યા. હતુંમાનજીનું ૧૫૦ પગથીઆનું મોટું વિશાળ મંદિર, રાજમહેલ તથા બગીચો પણ જોવા લાયક છે. મહેલ ઇંગ્લિશ સ્ટાઇલને બંધાવેલો છે, તેમાં દર્શનેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે, અને તેને રાજભોગ પણ અપાય છે. વળી ત્યાં પાર્વતિજી, સુરનારાયણ તથા ગણપતિજીના સ્થાન છે. જ્યાં સુંબઘના રતનાગરની લાઇટ તથા વિજલીક રોશની પ્રગટે છે, અને આરિસા તથા કાચથી શોભામાં ઉમેરો આપે છે. આગળ જતાં રાણીનો મહેલ તથા પુસ્તકાલય, તથા કચેરી આવે છે. રાજ-મહેલમાં વળી રાજરાજેશ્વર મહાદેવના ઉપર ચક્ર ચક્ર કરતી સોનાની છત્રી છે. આગળઆગળ દુવારા છે તે વિજલીક રોશની છે તેવી જ રીતે રાધા-કૃષ્ણ તથા અન્નપુર્ણા દેવી, તથા પાર્વતિજી તથા સાત જોગણી માતાનું દર્શન સારા છે. મહેલમાંથી બહાર નીકળતાં બાવા તુલશીદાસનું રામ સીતાનું મંદિર આવે છે. અન્ને ઠાકોરજીને એક હજાર આરતી દરરોજ થાય છે. બાવાજી ગુજરી ગયાછે, તેના ચેલા ગોવિંદદાસબાવાજી અમો હતા ત્યારે તે સુંબઘ ગયા હતા, પછી અમો ત્રેતાનાથના મંદિરમાં આવ્યા. આ મંદિર દર અગીઆરસે રાતના ૬ થી ૯ વાગા સુધી ખુલે છે તે ટાઈમ સિવાય કોઇને દર્શન કરવા હોય તે રૂ. ૧ લઇને આડે દિવસે દર્શન કરાવવામાં આવે છે. નૌરંગજીના વખતમાં ધણો જીવનમ હોવાથી ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે મંદિર બંધ રહેતું હતું, તે રિવાજ હજી સુધી પણ ચાલુ રાખવામાં આવ્યો છે. અન્ને નાના મોટાં ૫,૫૦૦ મંદિરો છે તે સર્વેમાં ધણાજીવરા સાધુ બાવા પુજારીઓ છે. રાત્રે સાડાસાત

વાગે ઉતારે આવ્યા. સરયૂનેકાંઠે ચંદ્રહરી મહાદેવનું મંદિર છે જેમાં ખાર મહાદેવના લિંગ છે. તે જેમ દાખડનો સટ આવે છે તેમ એ ખાર લીંગ છે.

આજે (તા. ૧૬) ગોર બગવતપ્રસાદની સાથે અયોધ્યાના મહારાજા ઓનરબલ પ્રતાપ નારાયણસીંગ કે. સી. એસ. આઇ. આર. આર. નરેશ અયોધ્યાની મુલાકાતે ગયા, તે વખતે રાજાજી કચેરીમાં બેઠા હતા. રાજાની ઉંમર ૫૦ વર્ષની હતી અને ધણીજ સાદા છે. કલકત્તાની કાઉન્સિલના પોતે મેમ્બર છે તેમની સાથે વાતચિત કર્યા પછી ઉતારે આવ્યા. અયોધ્યામાં બે રોશન છે. શહેરમાં ઘાટ ઉપર છે ને બીજું બે ગાઉ ઉપર છે. અમો (તા. ૧૭ ને દિને) સાંજના સાઠપાંચની ગાડીમાં બેઠા. તે રાતના દશ વાગે લખનૌ રોશન આવી પહોંચ્યા. રોશન તેમજ શહેર પથુ બહુ મોટું છે. નૈમિશારણ્ય જવા માટે શન્ડિલા રોશનની ગાડીમાં અમો બેઠા. અયોધ્યાથી શન્ડિલા ૧૬૧ માઇલ અને ટીકીટ ૩. ૧૪૮.

શન્ડિલા—રોશને રાતના ખાર વાગે આવી પહોંચ્યા. નૈમિશારણ્યમાં ચોરીની બહુ ધારિત છે, એવી ખબર અમોને અયોધ્યામાંથીજ મળી હતી તેથી અમોએ ત્યાં જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. પરંતુ ત્યાંના ગોર પંડ્યા મણીરામ અયોધ્યાથી અમારી સાથે આવ્યા હતા, તેણે કહ્યું હતું કે કોઇ જાતની હરકત નહીં નહિ એમ હિંમત આપવાથી અમારો વિચાર જવાનો ઠર્યો. શન્ડિલા રોશન નજદીક બે ધર્મશાળા છે. એક વાણીઆ મહાજન શાહુકારની, અને બીજી રાજા બાબુ અત્રેના તેહસીલદારની ધર્મશાળા છે. રાજા બાબુની ધર્મશાળા સારી છે. તેમાં અમો ઉતર્યા. તેની અંદર દુર્ગાદેવીનું મંદિર, અને વિશાળ ચોક છે. અત્રે આ ગામમાં પોલીસનો બંદોબસ્ત સારો છે ને કોઇ વાતની ધારિત નથી.

નૈમિશારણ્ય—સવારના વહેલા ઉડી (તા. ૧૮) પાંચ વાગે ગાહુ હંકાર્યું. શન્ડિલાથી ખાર ગાઉએ રસ્તો છે તેમાં છ ગાઉ સારી પથુ કાચી સડક છે, ને છ ગાઉ ખેત્રાઉ વાટ છે. ત્યાં દર માસે મહોટા મેળો બરાય છે. જેમાં આજીઆજીના ગામના લોકો ચક્રતીર્થમાં સ્નાન કરવા દર અમાસે આવે છે. આજે અમાસ હતી તેથી હજારો માણસોના ટોળે ટોળાં સ્નાન કરીને પાછા ફરતાં અમોને રસ્તામાં સામા મળ્યાં. એ રીતે સુબાગ્યે અમારી વહેતી વાટ

હતી તેથી કરીને અમોને કોઇથી જાતની ખટીક હતી નહિ. રસ્તામાં હતાહરણુ તીર્થ આવે છે તે સાથે લખએ તો ૧૪ કોસની મુસાફરી છે. રામે રાવણને માર્યો ત્યારે બ્રહ્મહત્યા થઇ. તેથી હાથમાં વાળ ઉગ્યા. તે નિવારણ કરવા માટે અત્રે રામે સ્નાન કર્યું જેથી વાળ ગળી ગયા, તેથી તે દિવસથી તે તીર્થનું નામ હતાહરણુ પડ્યું, ને જે કોઇ ત્યાં ન્હાય, તેની હત્યા તથા પાપનો નાશ નાય એવો મહિમા છે. ગાડું આવવા જવાનું કરતું પડે છે, અને તેનું બાડું દરરોજના રૂ. ૧૦ આસરે પડે છે. અમો સવારના નીકળ્યા તે રાતના આઠ વાગે નેમિશારણ્યમાં પુગા. ગામને પાદરે ગોમતીજી નદી આવેલી છે. તેમાં કમર સુધી પાણી હતું. તેમાં નાવ ચાલતી હતી એટલે તેમાં ભેરી પેસેપાર ઉતર્યા. અર્ધો માઇલ ચાલ્યા પછી ગોરને ઘેર આવી પહોંચ્યા. રાત અંધારી ને ચોરની ખટીક અત્રે બહુ. આ ગામના લોક બાંગડ ગણાય છે. રસ્તે ચાલતાં કંઈક યાત્રીઓના ગાડાં લૂટાયા છે. ગોરે કહ્યું કે “દિવાલના ચણેલા ઘરમાં ઉતારો આપું છું” એટલે તમને ધારિત રહેશે નહિ. પણ રાતના કોઇએ આરણ્ય ઉઘાડતું નહિ. કારણ કે રાતના ચોરલોક બહુ ફરે છે. તેઓને કોઇ માલમ પડે તો લૂંટી લે છે. બીજો સુધાં ફોડે છે.” જે કોઇ યાત્રી દિવસે ઘરેણાં ગાડાં પહેરીને ભપકામાં તેમની નજરે આવે તો રાતના તેમનું ઘર ફોડે છે. માટે કોઇ પણ ચીજ અંગપર રાખવાને અમને ના પાડવામાં આવી, રાતના આરણ્ય વગેરેને બરાબર સાંકળ લગાડી જાગતા સુતા રહેવો એવી અમને ચેતવણી આપવામાં આવી. આ સર્વથી અમોને બહુ ધારિત લાગી. તેથી અમોને ધણે ધાસકો લાગ્યો કે અયોધ્યામાં સાંભળ્યું હતું તે વાત ખરી, પણ હવે જે થાય તે ખરું. આવ્યાં તો ખરા ધારિતમાંને ધારિતમાં રાત જેમ તેમ નીકળી ને સવાર પડી (તા. ૨૦). ચક્રતીર્થમાં જઈ પ્રથમ સ્નાન કર્યું. અને નેમિશારણ્યનું મહાત્મ્ય સાંભળ્યું. અત્રે ૮,૮૦૦ રૂપીઓએ તપશ્વર્યા કરી છે, અને સત્પર્યા અને સ્વયંભૂ મનુએ બાર વર્ષ સુધી તપ કર્યું એટલે રામચંદ્રજીએ દર્શન દીધા. વરદાન માગવા કહ્યું તો કહે મને “તારા જેવો પુત્ર જોઈએ” ત્યારે રામચંદ્રજીએ કહ્યું “સત્પર્યાની કુખે મારો જન્મ તારે સાં થશે” તે સત્પર્યા તથા સ્વયંભૂ મનુના સ્થાન અન્ને છે. દધીચરણી અત્રે વગ્ગેને બાંગીને પી ગયા છે. જ્યારે વૃતાસુર દેવ હેરાન કરવા લાગ્યો ત્યારે દધીચરણીને અરજ કરવામાં આવી. રૂપીએ કહ્યું કે “બધા તીર્થના દર્શન થાય તો હું આવું” ત્યારે રામચંદ્રજીને અરજ કરતાં તેમણે કહ્યું કે બધા તીર્થ આવશે, ને કમંડલ બોલશે

મારે દધીચીએ કળ્પ્ય કયું, પણ પ્રયાગરાજ કહે “હું નહિ આવું, કારણ કે હું સર્વ તીર્થનો રાજા છું, પણ તમે પાંચ તીર્થ મળીને એક તીર્થ સ્થાપશો તો તેમાં મારો અંશ આવશે.”

તેનું નામ પંચતીર્થ કુંડ, અક્ષયવટ તથા લલિતા દેવીનું મંદિર પણ અત્રે છે. મતલબ કે નેમિષારણ્યમાં સર્વ તીર્થો વસે છે, સુદર્શન ચક્ર જમીનની અંદર પાતાળમાં જાય છે, અને આકાશમાં પણ ઉડે છે માટે જગવાનને અરજ કરવામાં આવી કે એ ચક્ર માટે એવી કોઇ જગ્યા આપો કે જ્યાં સર્વ તીર્થો વાસ કરતા હોય ત્યાં તે રહે. પછી આ ચક્રતીર્થ કુંડમાં સુદર્શનચક્ર નાંખ્યું છે. એ ચક્રે સાત પાતાળનો પડો ફેડી નાંખ્યો. એ ચક્રતીર્થ કુંડનું પાણી એટલું ઉંડું છે કે તેમાં જમીન તો દેખાતી નથી. અંગ્રેજ સરકારે અંદર જહુ તપાસ કરી પણ પત્તો મળ્યો નહિ. પછી એરાત પુણ્ય કયું એટલે પગથીપરતું પાણી બંધ થતાં ફક્ત પગથી ઉપરથી ગોળ ફરતી હૈયારખી ચક્રતીર્થ કુંડને બાંધેલી છે તેની વચમાં પાણી કેટલું ઉંડું છે તેનો પત્તો નથી, ને તેની બહાર તો પગથીઆ છે ને કમર સુધી પાણી છે, તેમાં સવ કોઇ સ્નાન કરે છે ને દર અમાસે જ્યારે મેળો ભરાય છે ત્યારે એ ગોળ ચક્રપર પોલીસ ઉભી રહે છે, કે અંદર જઇને કોઇ ખુડી જાય નહિ. કહે છે કે ૩૯૬ માણસ અંદર પડીને ખુડી ગયા હતા. તેમાં પાતાળનો પડો નહિ હોવાથી ઘણાખરા ડુખી મુઆ.

નિમિષારણ્ય—નિમિષ કહેતાં પલમાં ચક્રતીર્થનું અરણ્ય છે તેનું નામ નિમિષારણ્ય. વળી કોઈ કહે છે કે નેમિ એટલે ગાંડીનો આક તેના જેવો સાર એટલે ઉત્તમ અરણ્ય. પણ સાર તથા અરણ્ય શબ્દ એ એ મળીને સારારણ્ય થાય, મતલબ કે એ શબ્દનો સમાસ બંધ-બેસ્તો લાગતો નથી. તેમ પહેલાનો જો સમાસ બરાબર થાય છે તો અર્થ બરાબર નથી. વળી ત્રીજો અર્થ કોઇ એમ કરે છે કે નિમ જઇને શરણ થયું તેનું નામ નિમિષારણ્ય.

અત્રે પાંચ પાંડવોનું સ્થાન છે, તેને ફરતો કિલ્લો હતો તે મુસલ-માનોએ તોડી પાડી તેની છંટો સામાન વગેરે વેચી, નાણા કીધા હવે ફક્ત પાંચ પાંડવોનું સ્થાન છે તેમજ અત્રે દશ પુટ ઉંચા ને સાતેક પુટ પહોળા એવા દર્શન કરવા લાયક અદ્ભુત બજારંગમલી યાને હવ-

માનજી છે. તે જ્યારે રામલક્ષ્મણને ઐરાવણ પાતાલમાં ઉચકી લઇ ગયો ને દેવીના ભોગ માટે અર્પવા તૈયાર થયો ત્યારે કલ્પ કે હનુમાનજી હોતે તો અમારી મદદે આવતે. તેનું નામ દેતાં હનુમાનજી પુછડી મારતાં દેડતા આવ્યા. ચોકી પહેરાઓ સાથે તેમણે લડાઇ ચલાવી. ચોકીદારોને કતલ કરી મંદિરમાં જઇ પહોંચ્યા ને દેવીપર ચડી બેઠા ને ઐરાવણને પગે વળી ચાંપ્યો. ખત્રાપર એક બાળુ રામ ને બીજી બાળુએ લક્ષ્મણજીને ખેસાડ્યા છે. એવી મૂર્તિના દર્શન હનુમાનજીનાં અત્રે કરવા લાયક છે. આ ગામમાં સવા લાખ આંખાના વૃક્ષો છે, અને આંખાનો પાક દર વર્ષે ધણીજ સારો થાય છે. એ ઋતુમાં લોકોનું ગુજરાન કેવળ આંખા ઉપર જ થાય છે.

એક પૈસામાં ૨૦૦ આંખા મળે છે, ને દર અમાસે જ્યારે મેળો ભરાય છે ત્યારે આંખાના વૃક્ષની નીચે લોકો પડાય નાંખી પડે છે, ને આંખા ખાય છે, અને ઘેર વળંતી વખતે ખાખા ઉપરાંત વધેલા હોય તેના પોટલાં બાંધી માથાપર મુકી લઇ જાય છે, જે બે ત્રણ દિવસ સુધી ખાવાને કામ લાગે છે એટલા માટે અત્રે આંખાના વૃક્ષનું સદાવ્રત ઉત્તમ ગણાય છે, કે જે કોઇ આત્ર વૃક્ષ આપે તેના ફળ ૫૦-૧૦૦ વર્ષ જ્યાં સુધી જાડ જીવે ત્યાં લગી તેના ફળ દાન લેનાર ધણી ખાયા કરે. મેળા વખતે એ જાડ નીચે જત્રાણુઓ આરામ લે છે એટલુંજ નહિ પણ તેના ફળ માણસ ઉપરાંત પક્ષીઓ પણ ખાઇને પેટ ભરે છે માટે એ દાન ઉત્તમ છે. એવાં જાડ અમે આજે અંતઃપ્રેરણા પરિક્રમામાં ધણી દીઠા અમોએ પણ એક આત્ર વૃક્ષ વેચાતું લઇને સદાવ્રતમાં વાપરવા માટે ગોર મણીરામને સોંપી દીધું એવી સરતે કે આત્રવૃક્ષ જે આસરે બાર વર્ષની ઉમરનું હતું તેના ફળ સદાવ્રતમાં જેમ બીજા જાડ અપાય છે તેમ તેના ફળ બીજાઓ જે કોઇ લે તેને લેવા દેવા, અને વેચનાર પાસે સ્ટાંપ પેપર પર વેચાણ ખત બે સાક્ષીઓ રાખીને લખાવી લીધું તે નીચે પ્રમાણે:—

મનમુખ વલ્લભે છુટકાઉ શાકે નામ સંવત્સરે મિસરી જીલ્લે સીતાપુર કા હું, મયને બહાલત શહેતનખસ ઉરલાત (અકકલ હોશીઆરીયા) બિલા એકરામતીએ રૂકવત બીલા સરકત મેરા મયને અપની ખુશીસે એક કીતા (ગીજ નામે) આંખ નંબર ૧૨૬૪ વ મોજે નીમખાર મોઝદ હયે, પાસ

શેઠ મગનલાલ દક્ષપતરામ ખખખર બ્રહ્મક્ષત્રિય ગામ શ્રી હમ્મણ બંદર બલા-
કા બંનેકે મોલદી ફરકત કીયા બેચા, ઓર કીસતરાકા ઝગડા ઓર શીસાફ
કરે તો બવાદાન સુનાજવે. જે કોઇ શખ્સ કીસીતરાકા ઝગડા કરે ઉરકે
જીભેદાર મેં હુંગા. મુજકો ઓર મેરે વારસાનકુ કુચ્છ જરાખી શીસાફ ન
હોગા. ઇસવાસ્તે યે ચન્દા (થોડી) કલમા (કલમ) બતોર બેનામ
(વેચાણુ ખત)કા લેખ દીયા કે સનદરી હે. ઓર વખત પર કામ
આવે. તા. ૨૧ નવેમ્બર ૧૯૦૭. ચતુર્દિશા—ઉત્તર તર્ફ જશોદ
અહિનુ બમનકા બાગ. પૂર્વે—છોડુનંદકીશોરકા બગીચા. દખન—આત્મારા-
મકા ઓર મીરજા સાહેબ ઓરંગાબાદકા બાગ. પશ્ચિમ—બ્યાસ ગદ્દી (ગાદી)
મહાત્મ્યમાં લખ્યું છે કે જે કોઇ અત્રેની ચોર્યાશી દાસની અથવા પંચકો
શી પરિક્રમા ન કરી શકે તે જે ફક્ત સવા દાસની અંતર્ગદ્ધી પરિક્રમા કરે
તો તેને તેટલુંજ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. અત્રે કૃષ્ણબલદેવજીનું મંદિર છે
તેમાં સુતજીની ગાદી છે, તેના પર પુરાણ વગેરે મુકલાં છે. જ્યારે સુત
કથા વાંચતા હતા ત્યારે તેને ગુરૂએ કહ્યું કે કથા વાંચતી વખતે કોઇને દંડવત
કરવા નહિ. એક વખત જ્યારે બલદેવજી સુત પાસે આવ્યા ત્યારે સુતે
તેને દંડવત ન કર્યાં તેથી બળદેવજીએ જાણ્યું કે સુતને વિદ્યાનું અભિમાન
આવ્યું છે તેથી કુશથી સુતનું ગળું કાપી મારી નાંખ્યા, તેથી બધાઓ
મળીને બળદેવજીને કહેવા લાગ્યા કે આ તો તમે હત્યા કરી અને
એનાં જીવી કયા હવે વાંચશે કોણ, ત્યારે પછી બલદેવજીએ પૃથ્વી પરિક્રમા
કરીને હત્યા નિવારણ કરી છે ને સુતના પુત્ર લોમહરખણ (રોમહરખણ)ને
ગાદી આપી કહ્યું કે એને વિદ્યા એટલી થશે કે એ કથા વાંચી શકશે.
અંતર્ગદ્ધી પરિક્રમામાં નીચે પ્રમાણે કથાનકો આવ્યાં:—

ગોર્ધનાથ મહાદેવ, ક્ષેમકાયા, લલિતાદેવી, અક્ષયવટ વૃક્ષ, પંચ-
પ્રવાગકુંડ (પંચતીર્થકુંડ), જનકીકુંડ, અન્નપુર્ણાદેવી, કાશીકુંડ, (કાશી)
વિશ્વનાથ, જ્ઞાનદ્રૂપ, ખટુક જૈરવ, ધર્મરાજ અને ચિત્ર ગુપ્ત, નર્મદાનદી,
શંખીત્રકાષી, વેદવ્યાસનું સ્થાન, સત્યરૂપાદેવી, સ્વયંભૂ મનુ, (બ્રહ્મનાથની)
ગંગાત્રી નદી, બ્રહ્માવતીકુંડ ને બ્રહ્મની ખુંટી, તેની પાસે ગાયત્રી, સૂર્યના-
રામણ, ગણપતિ ત્રિગેરે, ગીતાગીનદી, તથા ચક્રતીર્થનો સંગમ (તેમાં
આયમન) દશાશ્વમેધની વેદી, રામલક્ષ્મણનું મંદિર, મહોટા હતુમાનજી, તેના
ખખાપર રામલક્ષ્મણ, દૈરવ પાંડવ—યુધિષ્ઠિર, અર્જુન, સહદેવના હાથમાં
પોથી, નકુલ, બીમસેન, કૃષ્ણનાં દર્શન કરવા જોવાં છે. તથા વારાહદ્રૂપ
સુતજીની ગાદી, ને કૃષ્ણ બળદેવની મૂર્તિ, ત્રેતાનાથ અને ચક્રતીર્થ કુંડમાં
(આયમન તથા માંગલ).

એ પરિક્રમા અપોરના સાડાળાર વાગે પુરી થતાં ચક્રતીર્થમાં વિધિ-
પૂર્વક પુનઃ સ્નાન કરી પૃષ્ઠ વિગેરેથી પૂજન કરી સાંજના ગોર પાસેથી યાત્રાનું
સુદૃઢ લીધું. અત્રેથી અઢી કોસપર મિસરી નામનું બીજનું તીર્થ છે. તેની
કથા એમ છે કે જ્યારે દધીચ રૂષિને અંતકાલ આવ્યો ત્યારે તેને પાણી પીવા
જોઈતું હતું. તે કયાંય ન મળવાથી એક તળાવનું પાણી કાઢ્યે લોટો બરી
આણી આપ્યું, તે પીને રૂષિ બોલ્યા કે અહો! આ કેતું મિસરી પાણી છે તે
ઉપરથી એ તીર્થનું નામ મિસરી પડ્યું ને ત્યાં લોકો સ્નાન કરવા ગય છે.

પંડ્યા મથિરામે આંખાના ઝાડ માટે નીચે પ્રમાણે લખી આપ્યું. “જત
નેમશારનમે આંમકા વૃક્ષ એક ૧૨૬૪ કા માલિ મનસુખ કે પાસસે બેચાન
લેકર હમેરેકુ કૃષ્ણાપણુ કીયા હે સો વૃક્ષકા ફળકી નિપજ તુમેરી તરફસે
હયાં કે ગરીબ ગુરબોમે ઝોર હમારે વાસ્તે ધર્માન્ના સદાચારમે દીયા ગયમ્મા.
માગશર શુદ્ધ ૧ સંવત ૧૯૬૦ શુક્રવાર તા. ૨૧-૧૧-૦૩ પંડ્યા મથિરામ વ
કાલિદીન દિક્ષીત દ. ખુદ.”

આજ સવારે પંડ્યાને વિદાયગીરી આપી અમે શનિડલા રવાના થયા.
આ જીલ્લામાં આંબો, ખોરડી, ગુંદા, સીસમ, પીપજો, લીમડા, આમલી. અર-
દુસો, ભોંયરિંગણી, ખાખરો, અસિન્દ્રાના-(બીડીના) ઝાડ, વિગેરે નજરે પડતા
હતા. અમે સવારના નવ વાગાના નિકળેલા રાતે સાત વાગે શનિડલા પુગા.
શનિડલા શહેર જોડે નહાનું છે તોપણ મ્યુનિસિપાલિટીનો અંદાજરત સારો છે.
બજાર બાંધેલી છે. સર્વ ચીજ મોંઘી મોંઘી પણ મળે છે. મુસલમાનોની
શોખીન વસ્તિ વધારે નજરે પડે છે. તેમાં અમલદાર તથા શ્રીમંત વર્ગ પણ
માલમ પડે છે. શ્રીમંત પાલખી ઘોડે બેસનારા છે. આજે (૨૩-૧૧-૦૩)
રાતના સાડાસાત વાગાના મેલમાં હરદ્વાર જવા બેઠા. રસ્તામાં મુરાદાબાદ,
શાહજહાનપુર, બરેલી, લુકસર, નઝીયાબાદ, રામપુર વિગેરે મોટા મોટા શહેરો
આવ્યા. બરેલીનું સ્ટેશનઘણું જગરું છે. ત્યાં નવી નવી ચીજો વેચાવા આવે છે.
બરેલીનો સુરમો તખલ્લાય છે. અમે સવારના સાડાપાંચ વાગે હરદ્વાર પુગા.
શનિડલાથી હરદ્વાર ૨૮૪ મેલ થાય છે ને મેલની ટીકીટના રૂ. ૩-૩-૦ પડે છે.

હરદ્વાર—ગામ સ્ટેશનથી બે મેલ છે. ગામ નહાનું છે પણ સાફ
છે. અમે પંડ્યા મથિરામ કુડીરામના (ભાટિઆઓ હરદ્વારથી કન્યાઓ
ઉપાડી લાવે છે તે ગોરના) ગંગા કિનારા પરના મકાનમાં ઉતર્યા. ત્યાંથી
વહેતી ગંગાનો દેખાવ બહુ રમણીય લાગતો હતો, અલ્પવાટ એટલે ગંગાદ્વાર
પર સ્નાન ભેટ કર્યા. પાણી એવું તો નિર્મળ અને પારદર્શક હતું કે તેમાં

એક પાષ્ઠ સરખી પડી હોય તો તે પણ જળમાં દેખાઈ શકે, તેમજ દોઢથી એ
 છુટકાંથી સફેદ સુંદર માછલીઓ દોડમદોડા કરતી નજરે પડતી હતી. પાણીમાં
 પગ મુકતાંને વાર આઘસ જેવું ઠંડુ પાણી પગને લાગતાં કળવા માંડે છે, અને
 ખુડકી મારતાં હિંમત ચાલતી નથી. એટલું પાણી ઠંડુ છે કે પગ તો જાણે
 કાંડામાંથી કપાઈ જતા હોય એમ લાગે છે, અને હુલુ હાહા કરતા નહાવું પડે છે.
 ગોર ભોંકા મહિમા વધારવા કહે છે કે પહેલાં નહાતા કળતર થાય. પણ નહાયા
 પછી સર્વ પાપ કપાઈ જતાં પાણી ઠંડુ લાગતું નથી. અત્રે ઠંડી બહુ પડે
 છે. હીમાલય પર્વત અત્રેથી સાફ દેખાય છે તેમ બ્રિનારાયણની પર્વત ખરક-
 ની ચાદરથી છવાયેલો સફેદ દેખાય છે. ત્યાં બગ્ગ પડેલો હોવાથી બધા મંદિ-
 રો ખરકમાં ગરકાવ થઈ જાય છે, અને બ્રિનારાયણ જવાનો રસ્તો દિવાળી
 પછી બંધ થઈ જાય છે, તે પાછો ગરમીના દીવસોમાં ચેત્ર, વૈશાખમાં ઉઘડે
 છે. અત્રે બાર ઘાટ છે બ્રહ્મઘાટ તે ગંગાદ્વાર, ગોઘાટ, સુપંઘાટ, ત્રિગેરે. અત્રે
 પેલેપાર જવાને વહાણ હોય છે તેમાં બેસીને પેલેપાર આવેલા ટુંગરની તળે-
 ટીએ કાલી માતાના દર્શન છે. એ ટુંગર ત્રણ ગાઉ ઉંચો અને ચઢવામાં
 કડાઉ એટલે ઉભો છે. એક ગાઉપર આંજની દેવીનું મંદિર તથા દોઢ ગાઉ
 ચઢીએ ત્યારે ચંડી માતા અથવા દુર્ગા દેવીનું મંદિર આવે છે. અત્રે બ્રહ્મઘાટ
 પર ગંગાદ્વાર ત્યાં વિશ્વનુભગવાનના ચરણ મુખ્ય છે, તેની પાસે જ્ઞાનેશ્વર
 મહાદેવ સાક્ષીરૂપ છે, તથા ગંગા માતાના દર્શન જગૌજગ છે. ગામમાં સર્વ-
 નાથના દર્શન છે. એ મંદિરમાં હનુમાનજી તથા શકરતી મૂર્તિ છે. શ્રીજીથી
 હંદેપુર જતાં રસ્તામાં એકલિંગી મહાદેવ આવે છે, એના જેવી એ મૂર્તિ છે. તે
 પછી ભીમગોડા મહાદેવ તથા કુંડ આવે છે તે ગામથી એક માઈલ દૂર છે, અત્રે
 ભીમસેને સ્નાન કર્યું તથા તપશ્ચર્યા કરી હતી. હવેરની આશુમાં ટુંગરની તળે-
 ટીમાં ગુપ્તગંગા છે. ત્યાં વારાહ અવતાર એટલે અર્જુન, સહદેવ, નકુળ, દ્રોણદી,
 પાંચ પાંડવ તથા જોડેના મંદિરમાં યુધિષ્ઠિર, ભીમસેન, ગંગાજી, તુલિંદ તથા
 ધર્મરામના દર્શન છે. ગામના પ્રમાણમાં કાપડબજાર, ઢાકબજાર હીક હીક છે.
 રાંગના ત્રણ વાગે કનખલ તીર્થ જ્યાં ગોર કુડીરામનો છોકરો રહે છે તે
 અત્રેથી ૧૫ ગાઉ છે ત્યાં ટાંગો બાહે કરીને મયા. હરદ્વારની ગંગા વહેતી
 વહેતી ત્યાં જાય છે. એ ગંગા નદીને કનખલ તીર્થ કહે છે. ત્યાંના પંડ્યા
 જુદા હોય છે. એ જળને નાલધારા કહે છે. તેમાં આચમન માર્જન કર્યું. સામે
 બિલપર્વત દેખાય છે. ત્યાં બ્રહ્મશ્વર મહાદેવ, રાજનું અંધાવેલું મંદિર તેમાં
 રાધાકૃષ્ણ, બદ્રીનારાયણ, ગંગામાતા ત્રિગેરેનાં, તથા રામ, લક્ષ્મણ, સીતા,
 વિષ્ણુચરણ, કનકેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન છે. એ મહાદેવ અસલ કહેવાય છે

પણ તે એવી ખરાબ જગામાં પડ્યા છે કે તેનું કોઈ ભાવ પુછતું નથી. દક્ષેશ્વર મહાદેવ (તે દક્ષ પ્રજાપતિને માર્યા તે), પાર્વતિની વેદી, (જેને સતિકુંડ કહે છે) તેમાંથી બરમ લીધું, બદ્રેશ્વર તથા નન્દી, મુક્તિનાથ મહાદેવ, મ્હોટા હનુમાન જેણે કાલનેમી દેવને માર્યા તે, વેદવ્યાસ તથા નીલકંઠ મહાદેવ વિગેરેના દર્શન કરી પાછા કર્યા. રસ્તામાં બિલકેશ્વર મહાદેવ આવે છે તે દર્શન કરવા લાયક છે.

ગંગાના કારને ગંગાદ્વાર, હરદ્વાર, અથવા હરકી પેઠા, અક્ષવાટ અથવા અક્ષકુંડના નામથી ઓલાવવામાં આવે છે. એ ગંગાનાં શીતળ આમ્રસ-ખરફ જેવાં પાણીમાં સ્નાન કરી બહાર નિકળ્યા પછી શરીર પર ગરમીની વરાળ નિકળી પડે છે, અને આપણું શરીર પછી ગરમ ગરમ લાગે છે. ઘેતાઓ, કપડાં બીંજાયલા સુકાવા મુકીએ તો કડકડતી થંડીને લીધે તેમાંથી પણ વરાળના ધ્રુંવાડા નિકળતા આપણી નજરે પડે છે. અત્રે નજીકમાં એક ડુંગર છે જેના પર દોઢ ગાઉના ચઢાણ ચઢ્યા પછી સુરજકુંડ આવે છે. રસ્તા ઉમા ચઢાણને લીધે ચઢવો બહુ કઠણ છે તે જેમ તેમ અમો ચઢ્યા. પહેલાં અર્ધું ચઢીએ એટલે મનછાદેવી અથવા માયાદેવીનું મંદિર આવે છે, તેનાં દર્શન કરી આગળ વધ્યા એટલે ઉતરાણ આવે છે, તે તે અર્ધાં ડુંગર ઉતરી તળેટીમાં જમ્મએ કે ઝરતું પાણી એકકુંડ થયેલું એવો સુરજકુંડ આવે છે. તેમાં મયોડા જેટલું પાણી હુંડુ છે. તેમાં સ્નાન કર્યું, અને ત્યાં ભીંત ઉપર કાતરેલા સૂર્યનારાયણ, મનછાદેવી, તથા હનુમાનજી છે તેને હિંમજો કંકુ લગાડેલા છે તેનાં દર્શન કર્યાં. તે સર્વે પર એ કુંડના જળનું પાણી ચઢાવ્યું. જરા હંચાણપર મહાદેવનું મંદિર હતું તેને પણ જળ ચઢાવ્યું. સૂર્યકુંડ એમ કહેતાય છે કે અત્રે સૂર્ય આવીને તપશ્ચર્યા કરી છે. અમને પાછા કરી નીચે કારતા પોણો વાગ્યો. બિલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર અત્રેથી એક મૈલ છેડું છે ત્યાં ગયા. ચઢાણ બિલકુલ નથી. પગરસ્તો મગ્ગનો છે. પહેલાં કાળભૈરવ વાને ભૈરવનાથના દર્શન કરી આગળ ચાલતાં બિલેશ્વર મહાદેવ આવ્યા તેને જલ, વિલ, ફૂલ, ચઢાવ્યા. તેની જોડે મંદિરમાં મનછાદેવીની વળી બીજી મૂર્તિ છે, તથા ગણપતિની મૂર્તિ છે. થોડે આગળ ચાલતાં ગવરીકુંડ આવે છે. એ એક કુંડા છે, તેમાં આચમન માર્જન કરી પાર્વતિ વિગેરેના દર્શન કરી, નાગાચાતાના તથા એક ન્હાની ગુફામાં આવેલું શંકર પાર્વતિનું મંદિર છે તેનાં દર્શન કરી પાછા ઉતારે આવ્યા. અત્રે શ્રવણ તથા ધ્રુજની મૂર્તિ છે. ગામને પાદરે ગોરખનાથજીની ગુફા છે. આજે દોર કરાવી કુશાવર્તમાં સ્નાન કરી તીર્થ આશ્ર કર્યું. અત્રેથી ખારકોસ પર

ઋષિકેશ તથા તેની પાસે લક્ષ્મણ જુલા છે. આ ઋતુ જવાય એવી ન હોવાથી અમે કંઈ ત્યાં ગયા નહિ. અત્રીનારાયણના પણ જીવન પડ્યા હોય છે. હવે ત્યાં જવાનું આગળ જેવું મુસીબત ભરેલું નથી. અગાડી તે રસ્તો એવો સાંકડો હતો ને ડુંગર એટલો ખર્ચો કે જાત્રાગુઓ એક પછી એક લાઇનમાં ચાલે, તેમાં જો મા દીકરો ચાલતા હોય ને જો દીકરો ખાઇમાં પડી મરી જાય તો મા પછવાડે વાંકું વળી જોઈ ન શકે કે મદારા દીકરાનું શું થયું. પણ હવે તો સરકારે આબુઆબુ દિવાનની હમારખી બાંધી લીધી છે તેથી કોમને કોઈ જાનનું નુકસાન થતું નથી, કે ખ્હીક નથી લાગતી. અત્રીનારાયણનું મંદિર ૩૬૦ પગથીઆં ચડે ત્યારે આવે છે. તે કપાળી કહેવાય છે. ત્યાં શ્રાદ્ધ થાય છે. અત્રે જેણે શ્રાદ્ધ કર્યું હોય તે પોતાના પિતૃ પિંડ વેદીમાં કુન્ડના પાણીમાં નાખે છે. પહેલાં તો પાણી એટલું ગરમ હોય છે કે આંગળી નાખી હોય તો સસડી જાય, પણ જેવો પિંડ પિતૃને મળે છે અને તેને અરજ કરવામાં આવે છે તેવો જ તે તૃપ્ત થઈ જાય છે. પિન્ડ પાણીમાં પડ્યા કે પાણી ગરમ નથી લાગતું એમ કહે છે. લાહોરનો એક વૃદ્ધ ક્ષત્રિય કહેતો હતો કે અમારે ત્યાંથી ત્યાં જવાના માણસ દીક કુલે ૩ ઓર થી ૩૫ ખર્ચ થાય છે. ગોરને વિદાયગીરી આપી રાતના નવ વાગાની ગાડીમાં બેઠા તે શારનપુર સ્ટેશને રાતના બાર વાગે ઉતર્યા. ત્યાંથી પાછા બેઠા તે અંબાલા છાવણી સવારના ૪ વાગે આવ્યા ત્યાંથી ૬૫ વાગે ગાડીમાં બેઠા તે સવારના ૯૫ વાગે થાનેશ્વર પુખા, અંબાલાથી થાનેશ્વર સ્ટેશન ૨૨ ગાઉ છે. હરદારથી થાનેશ્વર ૧૨૫ મૈલ અને ટિકિટના રૂ. ૧-૯-૦ એસે છે.

થાનેશ્વર અથવા કુરુક્ષેત્ર (તા. ૨૬-૧૧-૧૯૦૩)—થાનેશ્વર સ્ટેશન પાસે એક વાલિયાએ ધર્મશાળા બાંધી છે પણ તે તદ્દન ઉજ્જડ છે. દેખરેખ માટે પણ કોઈ માણસ નથી. ત્યાં કોઈ યાત્રી પણ ન હતું. ત્યાં અમે ઉતર્યા. થાનેશ્વર સ્ટેશનથી કુરુક્ષેત્ર બે મૈલ છેડું છે ત્યાં જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં એક મૈલપર સંન્યાસિત તીર્થ આવે છે. તે તથા થાનેશ્વર ગામ કુરુક્ષેત્રની હદના કહેવાય છે. કુરુક્ષેત્રનાં ૩૬૦ તીર્થ છે. દર પાંચ અથવા દશ વર્ષે યાત્રાનો સંગ નિકળે છે તે ચાર પાંચ મહિને યાત્રા પુરી કરે છે. અમે પહેલાં કુરુક્ષેત્ર ગામમાં ગયા. ત્યાં લક્ષ્મીકુંડ બહુ મોટો છે. તેનો ઘેરાવો લાંબો પહોળો ચાર કોસ જેટલો છે. તેમાં સ્નાન બેઠ અને તપાણ કર્યાં. અમારા જોરનું નામ કુંદનલાલ હરસારામ હતું. પણ અત્રેના જોર બહુ લુચ્ચા હોય છે. આ કુરુક્ષેત્રની જગ્યા છે, જ્યાં પાંડવ કૌરવનું યુદ્ધ થયું તેથી શાંત સ્વભાવનું

માણસ પણ અત્રે એકવાર ક્રોધાયમાન થયા વગર રહેતું નથી એમ કહે છે. લક્ષ્મીકુન્ડ, પાસે સર્વશ્વરનું મંદિર છે તેમાં સર્વનાથ મહાદેવનું લિંગ છે તથા ચતુર્ભુજી બ્રહ્મા, નારાયણ, તથા બહાર ખીજા ન્હાના શંકરના લિંગો છે. ત્યાં શ્રવણ બાવાએ બંધાવેલું રાધાકૃષ્ણનું મંદિર છે, તથા અશ્વિન, ભીમ, સહદેવ નકુળ વિગેરે પાંડવોનાં દર્શન છે, ત્યાંથી થાનેશ્વર ગામમાં થઇને ગામને પેલે નાકે બહાર નિકળ્યા. નાકાની અંદર નજીકમાં અકબર આદશાહની ગુફાની મસ્જિદ તથા એક પીરનો મકબરો છે તેમાં હાલમાં મદ્રેસા છે. નાકા બહાર એક મૈલ છેટે વળી ખીજો લક્ષ્મીકુન્ડ આવે છે, ત્યાં મહાદેવના દર્શન કર્યા. ત્યાંથી સ્થાણકુન્ડપર આવ્યા, અને ત્યાં થાનેશ્વર મહાદેવના દર્શન કર્યા. અત્રે પણ ગોર સંઘટ્ટ કરાવે છે. ત્યાંથી મહાવીરના દર્શન કર્યા. એક મૈલ છેટે ભદ્રકાળી માતાના દર્શન કર્યા. ત્યાં દૂપ-દૂવો છે અને તેની આસપાસ ઠીકરાના બોડા તથા તેનાં પર સ્વાર બેસાડ્યા છે. તેની જોડી એક દૂપ આગળ ધરાય છે ત્યાં બોલવું જોઇએ કે “હૃદેશ્વી ! અમારા વિદ્વન દૂર કરજો ” એટલામાં એ માતાના દર્શન કર્યા મહાદેવ તથા પાર્વતિનાં દર્શન છે. વળતાં રસ્તામાં સૈન્યાહિતકુન્ડમાં આચમન કર્યું. અત્રે ભગવાન પોતાના સૈન્ય સાથે મસલત ચલાવતા કે ‘કાલે કયા ગામ ઉપર ચઢાઇ કરવી.’ ઉંતારે આવતાં બે વાગ્યા. પછી રાતની બાર વાગાની ગાડીમાં થાનેશ્વર રોશનથી બેઠા તે સવારના છ વાગે દિલ્હિ પુગા. થાનેશ્વરથી દિલ્હિ ૬૬ મૈલ, અને ટિકિટના રૂ. ૧-૪-૩ પડે છે.

દિલ્હિ-(તા. ૨૭-૧૧-૦૩) અત્રે યુનામલ મારવાડીની ધર્મશાળા બહુજ સારી પથ્થરની બાંધેલી છે, પણ ત્યાં ધણીને ઘેર લગ્ન હોવાથી રોકાણલી હતી. તેથી અમે સરાયામાં જ ઉતર્યા. દિલ્હિ શહેર બહુ મોટું છે જે ચીજ જોઇએ તે અત્રે મળે છે. અત્રે એક ગુજરાતિ વણિક નામે મોતીલાલ દારકાદાસ જે રંગના વેપારી દાદાજી ધાકજીને ત્યાં નોકર છે અને તેના શેઠ રણછોડલાલ અમ્હારા પરિચયનાં હોવાથી મી. મોતીલાલે જોવાનાં સ્થળે જાને લઇ જઇ દેખાડ્યાં. અસલ રાજઘાટ હતો ત્યાં બંગ્લો છે. ત્યાં પાસ મળે છે તે લઇ, દિલ્હિગેટથી કિલ્લામાં પેદા. કિલ્લામાં ઓરિપટલ તથા સરકારી લશ્કર છે, અને સાલ્જરો રહે છે. અસલની ઇમારતો તથા કિલ્લાની જોવા લાયક જગ્યાઓ હવે નામની રહી છે. તેમાંનો ખખનો તો સધળો અંગ્રેજ સરકારે લઇ લીધો છે. સાપ ગયા ને કિસોટા રહ્યા, તે મુજબ પહેલું તો એક મકાન આવ્યું તેમાં ફક્ત સાદું તખ્ત-ગાદી છે. તેના પર શાહજહાન

બાદશાહ બેસતો; ત્યાર પછી ‘ દિવાને આમ ’ તથા ‘ દિવાને ખાસ ’ છે. તેમજ મકાનની કારીગરી એવા લાયક છે. અત્રે દિવાલમાં એક ન્હાની બારી છે, અને જોડેના મકાનમાં જનાનખાનું હતું તેમાં પાણીના ઢોળ વિગેરે છે, અને જનાનખાનામાંથી બાદશાહ જ્યારે આવે ત્યારે એ બારીમાંથી નીચો વળીને આવે એટલે કે મગરૂરીની નિશાની ગણાય નહિ. તેમજ એ બારીના ઉપર દિવાલમાં એક ત્રાજવું ચિત્રેલું છે, જેનો અર્થ એ ત્રાજવાં સરખાં; એટલે તે ઠેકાણે બાદશાહ અદલ ઇન્સાફ કરતો, ત્યાં સુમનચુરજ તથા રંગ મહેલ છે. ત્યાં વળી એક ઢોળ છે જેમાં ઝેર કાપી નાખે એવા પથ્થર બેસાડેલા છે કારણ તે ઢોળમાં રાજા માટે પાણી ભરાવું ને તેમાં કોઈ દુશ્મને ઝેર નાંખ્યું હોય તો તે પથ્થરથી કપાઈ જતું. એ પાણી બાદશાહ પીતો. તેની જોડેના મકાનમાં એક ઢોળમાં ગુલાબજળનો પુંવારો હતો, જે જોડે એટલે ગુલાબજળની સુગંધ બહેકતી, તથા ખીજ એક મકાનમાં રાણીએને ન્હાવા માટે ઢોળ વિગેરે હતા. તેની જોડે મોતી મરજદ છે. કહે છે કે બાદશાહની મોતી નામે દીકરી હતી. તેણે કહ્યું કે “ હે પિદર ! ન્હારે માટે લગ્નમાં સત્તા કરોડ નાણું ખર્ચવા ધારે છે ને કરવાની કંઈ જરૂર નથી પણ તે નાણાગંધી મ્હારા નામની એક મરજદ બંધારી આપો ” ત્યારે બાદશાહ કહે કે ‘તને મરજદ પણ બંધારી આપું ને લગ્ન પણ કરાવી આપું ’ ને ઉપરથી એ મરજદ બંધી છે, તેની દિવાલમાં હીરા જવેર જડેલા હતા. તે બધા સરકારે ઉખેડી લીધા છે. સરકારે તેમાંના કેટલાએક હીરાને ઘસીને તેજ કાઢવા માટે હીરા ઘસનારાઓને ત્યાં બેસાડ્યા હતા. તેમણે મો એમ કહ્યું કે એ હીરા આ મરજદના છે. પારસી, અંગ્રેજ મુમાફરો ઘણા અત્રે જોવાને આવે છે. એ રીતે મોતીમરજદ વિગેરે જોયાં. દિલ્હિમાં એક જુનો ગઢ છે તેનું નામ સિલ્હિમગઢ છે. યુધિષ્ઠરનું અસલ શહેર ઇંદ્રપ્રસ્થ જમના કાંઠે છે. એ કિલ્લાનું નામ પાછળથી હુમાયુએ બદલી નાખ્યું છે. રાય પીઠોરાની છોકરી જેને જમનાજીના દર્શન વગર ચાલતું નહિ તેથી કહે છે કે એ કુતુબનિનારો રાય પીઠોરાએ પોતાની દીકરી માટે બાંધ્યો તેના ઉપર ચઢીને તે જમનાજીનાં દર્શન કરતી. હવે જો રાય પીઠોરાએ એ કુતુબનિનાર બાંધ્યો હોય તો કુતુબનિનાર એવું મુસલમાની નામ કેમ પડ્યું તે કાંઈ સમજાતું નથી. અમો ત્યાર પછી જમના નદીને કાંઠે ગયા. ત્યાં બ્રાહ્મણોના ઘણા ઝૂંપડા બાંધેલા છે અને અગીઆરસ અમાસે ત્યાં બેસે છે. ત્યાં કોઈ ન્હાવા કરવા આવે તેને પૂજા કરાવે છે. અત્રે માટીના ઘાટ છે ને ઘાટપર પગ મુકતાં માટી ઘસી જાય

છે, પણ સંભાળીને મુકતાં કંઈ બ્રહ્મીક લાગતી નથી, અને જ્યાં પાંકા બાંધવા ઘાટ છે ત્યાંથી પાણી એસરી જઇને જમનાજી બીજે ઠંકાણે વહે છે. એ જમનાજીના સ્થાનને હંદ્રપ્રસ્થ કહે છે, અને તે યુધિષ્ઠિરનું અસલ શહેર હતું એમ કહે છે. ત્યાંથી માધવદાસ બાવાના મકાનમાં રાધાકૃષ્ણ, કેદારનાથ, સત્યનારાયણ, જગન્નાથજી, હનુમાનજી, શંકર વિગેરેની મૂર્તિના દર્શન કર્યાં. એક ગવરીશંકરનું મંદિર છે તેમાં શંકર પાર્વતિની મૂર્તિ તથા રેશમી ગાદી ઉપર શંકરનું ચિન્ન છે અને શંકરને ભોગ ધરાય છે, તથા શયનગાદીનો ફાંક બહુ સરસ થાય છે. તેની જોડે રાધાકૃષ્ણજી તથા બીજાં પર્યુટણ મંદિરો છે. દાકિણનું મંદિર બંધાતું હતું. ત્યાંથી શહેરમાં થઇ ખુની બજાર (જ્યાં મીઠાઇ સરસ વેચાય છે,) તથા સદર બજાર, ચાંદની ચોકમાં થઇને ઉતારે રાતના ઝા વાગે આવ્યા.

કુતુબમિનાર-બીજે દિને (તા. ૨૮) સવારના મી. મોતીલાલને સાથે લઈ એક શિયામ રૂ. ૩૦ માં ભાડે કરી, અજમેરગેટથી કુતુબમિનાર જોવા માટે અમો નિકળ્યા. ગામથી તે બાર મૈલ છે. રસ્તામાં મનસૂર વજરનો મકામ આવે છે. મકાન બહારથી તો બહુ સરસ છે, પણ અંદર ઓરડાઓ સિવાય તથા બીજી મસ્જિદોની પેઠે જેમ હોય તે ઉપરાંત કશું નથી, તેને મોટો કંપાઉન્ડ તે અવાવરો થઇ પડ્યો છે તે સંભાળ લેનાર પણ કેંઈ રહેતું નથી. તે પછી હસ્તિનાપુર ગામ જે રાષ્ટ્રપીઠારાનું ગામ કહેવાતું તે આવે છે, તે ગામને હવે મેરઝિક કહે છે. તેની પહેલાં બીજું કંઈ નામ કહેતા હતા. ત્યાં જોગણી માતાનું મંદિર છે, લોકો હુંગો પાણી અત્રેની ધર્મશાળામાં કરે છે. ત્યાં જોગણીના દર્શન કર્યાં. આગળ ચાલતાં બાદશાહના હકીમ ‘હુસેનઅદલાખાન’ નું મકાન આવે છે. પછી મોતી મસ્જિદની નકલ આવે છે, તથા ચાર કબરો આવે છે તેમાં પહેલી (૧) છોટા અકબરની છે તેની જોડે (૨) બીજી શાહઆલમ અંધાની કબર તથા (૩) ત્રીજી કબર બડા આલમગીરકા બેટા જહાદુરશાહની કબર છે. (૪) ચોથી કબર મીર્ઝા ફકર વલીયદ તે જહાદુરશાહકા બેટાની કબર છે, જેને સરકારે રંગુનમાં કેદ કર્યો હતો તે. વળી બીજો એક મકામો આદમખાં, તે અકબરનો દુધમાઇ થાય, તેનો મકામો આવે છે.

એક બીજી કબર છે ત્યાં સ્ત્રીઓ પછી હિન્દુ કે મુસલમાન હોય તેને પણ જવા આપતા નથી. ફક્ત જાગીમાંથી છોટથી દેખાડે છે. વળી એક વાવ જોઇ તેમાં પાણી થઇ રહેલું દેખાયું. એ સર્વે જોઇને પાછા વળતાં એ અમલ હસ્તિનાપુર ગામમાં ગયા તે ત્યાંથી કુતુબમિનારે ગયા. તે જેમ

રાજાબાઇ ટાવર મુંબઈમાં ઉંચો ઉભો છે તેમ તે ઉભો છે. પથ્થરનો ગોળ ચક્ર ઉંચો પાંચ માળ જેટલો બાંધેલો છે. અસલ સાત માળ હતા, પણ વિજ્ઞાની પડવાથી બે માળ પડી ગયા. એ કુતુબમિનાર રાયપિઠોરાએ બાંધ્યો છે. એ પડી ગયેલા બે માળ હાલમાં નીચે જમીનપર પડેલા છે. રાજાબાઇ ટાવરથી ૧૧-૧૧૧ ગણો ઉંચો છે. તે ઉપર અમો ચઢ્યા તો એટલું ઉંચું કે ટોચપરથી નીચે જોતાં બહુ જહીક લાગે. એ મિનારો જોઈને નીચે ઉતર્યા ત્યાં વળી એક ડુંવારો અસલી છે. એ જોઈને પાછા ફર્યા. આડે રસ્તે જઈએ તો કાલિદેવીનું મંદિર જવા પહોંચી ઉપર ચઢતું પડે છે પણ અમો ગયા જ નહિ. રસ્તામાં હુમાયુ, સફરનગ, તથા નિઝામુદ્દીનની કબરો આવે છે. તે અગાડના જેવી જ આ કબરો છે. કિલ્લામાં સુમનપુરજ તથા રંગ મહેલ પાસે એક બીજો જે દિવાને ખાસનો ઓરડો છે તેની દિવાલપર ઉર્દુમાં લખ્યું છે જેનો અંગ્રેજીએ નીચે પ્રમાણે અર્થ કર્યો છે:—

If on Earth be an Eden of Bliss;

It is this, it is this, none but this.

એટલે કે ‘ દુનિયામાં સ્વર્ગના સૂખ જેવું સ્થાન જો કયાંય હોય તો આજ છે, બીજું કોઈ નથી. ’ ત્યાર પછી લાહોરગેટ અને કાસ્મીરગેટ થઈ જમના કાંઠુ થઈ ઉતારે આવ્યા. જુમામસ્જિદ પણ જોવા જેવી છે. તેનો પણ પરવાનો કઢાવવો જોઈએ છે. ત્રીસ પગથીઆ ચઢીએ એટલી જાંચાઈએ ટેકરાપર તે મસ્જિદ પથ્થરની બાંધેલી છે. વચમાં મહોટું ચોગાન છે. એ મસ્જિદપરથી દિલ્હિને બહુ બહુ સારો દેખાય છે. કહે છે આ મસ્જિદ બાંધવા માટે છ વર્ષ સુધી ૫૦૦૦ મજૂરો દરરોજ કામે લાગતા. અંદર પેગંબરનો એક દરગા છે. દિલ્હિ દરબાર વખતે અત્રે નહાના પાટાની ટૂંમ થઈ હતી, તથા દરેક રાજા રજવાડાની કેમ્પ વિગેરે જે ધામધુમ થઈ હતી તેનાં ચિન્હો હજુ પણ નજરે પડતા હતાં. અત્રે વિક્ટોરીઆ ગાર્ડન બહુ વિશાળ અને જોવા જેવી છે. તેમાં એક પથ્થરનો હાથી છે જે ગ્વાલીઅરથી આણી અત્રે મુક્યો છે. આ બાગમાંથી દિલ્હિદરબાર વખતે ડૂક ઝાંક કોનાટની સ્વારી પ્રથમ નિકળી હતી; અને એ બાગમાં પહેલા બધા રાજાઓને એકઠા કરવામાં આવ્યા હતા. અત્રે ચાંદની ચોક કહેવાય છે તે શહેરની મુખ્ય બજારનો રસ્તો છે, ત્યાં પગ્ગીક ટાવર અને તેનાપર ઘડિયાળ છે. રાણીનું પૂતળું પણ અત્રે મુકેલું છે. મુસલમાની શહેર હોવાથી તેવી વસ્તિ વધારે છે, હલકો વર્ણ પણ તેટલો જ છે, શાકપાન અનાજ અત્રે સારાં મળે છે. શોખીન વર્ગ ઘણો છે.

અમે ગયા ત્યારે હવાપાણી સારા હતા. કહે છે કે પ્લેમ હજી બિલકુલ થયો નથી. કુતુબનિનાર જવાના આડે દિવસે ૩ ઝાા પડે છે અને દિલ્હિ દર-બાર વખતે દરરોજના ૩૪૦) પડતા. હવે દિલ્હિથી અમે રાતના ૭ા વાગે ગાડીમાં બેઠા તે હું તથા માનુશી મથુરા સવારના પાંચ વાગે પહોંચ્યા. (તા. ૩૦-૧૧-૦૩). દિલ્હિથી મથુરા ૧૨૪ મૈલ તથા ટિ. ૧-૯-૦) અને ખીજ સર્વેને દિલ્હિથી સોરમગંગા રવાને કર્યા. જે ૧૪૫ મૈલ તથા ટિ. ૩૧-૪-૦ અગીઆરસના જમનાજીમાં રનાન કરી ૧૧ વાગે મથુરાથી બેઠા તે રાતના ૭ વાગે કાસગંજ પુગ્યા. મથુરાથી સોરમ મૈલ ૬૯ તથા ટિ. ૩. ૦-૧૨-૦ કાસગંજથી ગાડી સવારના જવાની હતી એટલે વિચાર થયો કે આખી રાત સ્ટેશન ઉપર કાઢવી કઠણ થશે, તેમ મેળાનું ટાંકણ હોવાથી જાત્રીઓની ગડદીનો પાર ન હતો. તેટલામાં યાદ આવ્યું કે અત્રે વેસ્ટ પેટ'ટ પ્રેસ કુા. ના ઇન્જનેર મી. જમશેદજી હોવા જોઇએ, માટે તે તરફ જવા હું નિકળ્યો. જાત્રાના વેષમાં તેણે મને બિલકુલ ઓળખ્યો નહિ. પછી નામ લીધાથી તે તાજ ડોળા બેઠી પડ્યો, મને કહે 'તમે બહુ સુકાઈ ગયા છો અને ચહેરા તદ્દન ફરી-ગયો છે ? ' પછી પોતાના માણસો મોકલી માનુશીને બોલાવી લીધા, અમારી ખરદારત કરી સવારના અમને એવી સરતે રજા આપી કે વળતાં બધાએ પાછા અત્રે આવવું. અત્રેથી સોરમજી બે મૈલ છે. સોરમ એક અર્ધા કલાકમાં એટલે સવારનાં ૭ વાગે પુગ્યા (તા. ૧-૧૨-૦૩).

સોરમગંગા-સ્ટેશન પર કાળુરામ ગોર મળ્યો. તે અમને મુંબઇના બાટીઆ ઠા. જમનાદાસ પ્રેમજીની ધર્મશાળામાં લઇ ગયો, જ્યાં અમારા જ્ઞેન વિગેરે દિલ્હિથી આવી પુગ્યા હતા તે સર્વે મળ્યા. મૂળ ગંગાની ગંગાજી નદીની ધારા અત્રેથી બે ત્રણ કોસ દૂર છે પણ તેનો વેગ ખસેડીને આ ઠેકાણે આણ્યો છે. ઘાટ વિગેરે બાધિત છે. તેનાં રનાન કરી કાંઠાપરના મંદિરોમાં દર્શન કર્યાં. આજે માગસર વદિ અમાસ હતી અને આ મેળો બાર વર્ષે બરાંથો હતો તેથી બહુજ યાત્રીઓની ગડદી થઇ હતી, તેમાં આસરે ૨૦-૨૫ હજાર માણસ એકઠું થયું હશે. તેમાં ફ્રેન્સી ચીજો વિગેરે તરેહ તરેહની નજરે પડતી હતી. સોરમજીમાં ગંગાજી, બગીરથ રામ, ચક્રેશ્વર મહાદેવ, વારાહજી, દાઉજી, રામલક્ષ્મણ સીતાજીનું મંદિર, નીલકંઠ તથા ખીજ એક મહાદેવ વિગેરેનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાં એક વેલ અમે એ જોઇ તે બાજતમાં કહે છે કે એક હજાર વર્ષ થયાં પણ એ વેલો હજી જીવે, લીલોને લીલો જ છે.

ત્યાં દ્વારકાનાથનાં દર્શન કર્યાં. ગોરને વિદ્યાગિરિ આપી સાંજના પાંચ વાગાની ગાડીમાં બેઠા તે સાંજે છ વાગે કાસગંજ પુગ્યા. (ટી. ૩૧.૦)—૧૧) મી. જમશેદજી સ્ટેશનપર પોતાના માણસો સાથે હાજર હતા, અને પોતાને મંગલે લઇ ગયા. અમારે સારૂ બ્રાહ્મણીઆ રસોઇ કરાવી રાખી હતી તે જમ્યા. અત્રે શેરડીઓ ઘણી સારી ને મીઠાસવાળી થાય છે. તેને 'ગન્ના' કહે છે.

કાસગંજ—(૨-૧૨-૦૩) અત્રે થંડી વિશેષ હતી. શાક તરફારી પણ તે વખતે સારાં મળતાં હતા. ફોલી ફ્લૉવર બહુજ કુમળાં ને વળી મ્હોટાં મળે છે. હાથરસ તથા કાસગંજનું ધી બહુ જ વખણાય છે અને તે ખરે-ખર તેમજ હતું. આકુવતી જેમ ખરરીના ચોસલા પાડીએ તેવી રીતે અમોએ ધીના ચાકા કાપી કાઢ્યા. જેમ કાચલીમાંથી નાળીએર કાઢતાં મહેનત પડે તેમ મહેનત પડી અને ધી તદ્દન તાજું હતું. અત્રે મ્હોટા એળચા મળે છે. આજ રાતે અમો કાસગંજથી ગાડીમાં બેઠા તે રાતના દસ વાગે મેડુ જંકશન એટલે હાથરસ આવ્યા. ૩૯ મૈલ છેડુ અને ટિ. ના ૩. ૦૮ પડે છે. હાથરસથી કલકત્તા ૮૫૭ મૈલ અને ટિ. ૩. ૯) પડે છે. અમો રાતના ૧૨ વાગાના મેલમાં બેઠા તે સવારના (૩-૧૨-૦૩) ૭ વાગે કાનપુર સ્ટેશને આવ્યા. આખો દિવસ રાત ગાડીમાં જ ગઇ. ખીજે દિને (તા. ૪) સવારના જાન સ્ટેશનથી વેજનાથ મહાદેવનો પંડયો નામે સોદનલાલ મળ્યો. વૈદનાથ સ્ટેશને ઉતરી ન્હાના ગેજની બે મેલ સુધી ખીજી આગગાડી છે તેમાં બેઠા તે દેવધડ સ્ટેશને પહોંચ્યા, જ્યાંથી વેજનાથ ગયા. વૈદનાથથી કલકત્તા ૨૦૧ મૈલ ને ટીકીટ ૩. ૨૧૮

વેજનાથ મહાદેવ—સ્ટેશનથી ગામ ૦૧ મૈલ છે. ગામમાં ગોરને ઘેર ઉતર્યા, ત્યાં શિવગંગા કુંડમાં સ્નાન કરી વેજનાથ મહાદેવના મંડપમાં આવ્યા. અત્રે મહાદેવની પૂજા પાર આનાથી પાંચ રૂપીઆ સુધીની થાય છે. મંદિરમાં જતાં મહાદેવનું લિંગ ઉપરથી ઘસાઇને ચપટું તથા દયાયલા જેવું ને તુટેલું જણાય છે, મહાદેવની પૂજા કરી દંડવત કર્યાં. મહાદેવના લિંગની ત્રીએ જમીનના ભાગ ઉપર ચાંદીના જેવી ફરતી કિનારી છે. કહ્યું છે કે કોઇ બાવાએ એ કિનારી ત્રાંદી જેવી કરી નાખી છે. અમોએ હરદારથી ગંગાનું જળ આણ્યું હતું તે જળ ભરેલો ભોટો એ લિંગ ઉપર ચઢાવી દીધો અને લિંગની ફળફૂલથી પૂજા કરીને ખહાર આવ્યા.

તેની આસપાસ બાબીશ મંદિરો હતા, તે સર્વે મુખ્યત્વે શંકરના જ હતા. કંકર એટલા શંકર હતા. આ વેજનાથ ગામની મહાર બંગાળી બાબુઓએ સારા સારા મકાનો બંગલા ફેશનના બાંધેલા છે. હવા સારી છે. બાબુ ભોદામાં માથા તથા શરીરપર દરરોજ તેલ ચોળીને નહાવાનો રિવાજ વિશેષ છે.

વેજનાથ મહાદેવનું નામ ઝોમ પડયું કે વેળુ નામનો એક ગોવાળ હતો તે દરરોજ ગાય વિગેરે ઢોરો ચરાવવા જતો હતો ત્યાં આ મહાદેવનું લિન્ગ હતું, તેને તે દરરોજ લાકડી વતી મારતો અને પછી એક લોટો પાણી ચડાવતો. હવે એવા જંગલમાં પડેલા એ લિન્ગની કોઈ પૂજા કરતું ન હતું તે લિન્ગને આવી તરેહનો પણ જળનો લોટો મળતો તે જોઈ શિવજી પ્રસન્ન રહેતા. એક દિને વર્ષાદ વર્ષાવાથી એ વેળુ ગોવાળ જળ ચડાવ્યા વગર ઘેર જતો રહ્યો. ઘેર ગયા પછી તેને યાદ આવ્યું કે આજે મહાદેવને લાકડી મારી નથી અને જળ પણ ચડાવ્યું નથી, માટે ચાલ પાછો જાઉં. એમ કહી પૂર જોસમાં વર્ષાદ પડતો હતો છતાં પણ જંગલમાં જઈ લિન્ગને લાકડી મારી જળ ચડાવ્યું. આટલા બર વર્ષાદમાં પણ એ વેળુ જળ ચડાવવા આવ્યો એ જોઈ મહાદેવ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા ‘‘તું વરદાન માગ’’ તે ઉપરથી વેળુએ કહ્યું ‘‘મને કંઈ જોઈતું નથી, ફક્ત મહાર નામ તારા નામને જોડીને અમર રહે.’’ તે ઉપરથી આ વેજનાથ મહાદેવનું નામ પડ્યું, અને એ વેળુનું મંદિર કહેવાય છે. મહાદેવનું લિન્ગ સ્ટેશનથી ગામમાં જતાં રસ્તામાં આવે છે અને આ મહાદેવ વેજનાથ કહેવાય છે.

બીજી કથા એવી છે કે રાવણ એકાએક આવીને વેજનાથને ઉપાડવા આવ્યો ત્યારે પાર્વતિએ કહ્યું કે એ મહાદેવ ઉખડશે, પણ ચલાવમાન થશે નહિ. ધણી આજીજીપરથી એવી સરતે મહાદેવને ઉપાડવા રાવણને રજા આપી કે ‘‘જો તું પરખારો લઈ જાય તો હું (મહાદેવ) ઉચકાઈશ. નહિતર જો મને અશ્વવચમાં જમીન ઉપર નાખ્યો તો હું ત્યાંથી કદાપિ ઉપડવાનો નથી.’’ રાવણે તે કબૂલ કર્યું અને મહાદેવને ઉપાડી ચાલતા સાંડ્યું. જ્યારે વેજનાથને ઉપાડ્યા ત્યારે મહાદેવની પૂજા કરી તેનું ચરણામૃત રાવણે પીધું. પરંતુ તે પીતી વખતે તેના પેટમાં ત્રણ વરૂણ ધુસી ગયા. જ્યારે મહાદેવને ઉપાડીને અર્ધે રસ્તે એટલે હાલમાં જ્યાં વેજનાથનું મંદિર છે ત્યાં રાવણ આવ્યો એટલે પેલા વરૂણ જે તેના પેટમાં હતા તેથી તેને (પિશાબ) લઘુશંકા ખૂબ થઈ

ને રહેવાયું નહિ. પણ સિન્ગ કપાંચ મુકાય નહિ એવી સરત હતી, તેથી રાવણે વિચાર કર્યો કે જો કોઇ બ્રાહ્મણ સારો મળે તો તેને કહું કે આ મહાદેવ હાથમાં રાખજે, તેટલામાં એક બ્રાહ્મણ સામેથી આવતાં દોડો તેને રાવણે હાથમાં સિન્ગ ધરવા કહયું, ત્યારે બ્રાહ્મણે તેને પુછ્યું ‘બાપ તને પિશાચ કરતાં કેટલી વાર લાગશે’ તો કહે ‘એક કલાકમાં હમણાં આવ્યો’ બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે ‘જો વધારે વખત લાગ્યો તો હું સિન્ગને પડતું મુકીને ચાલતો થઇશ’ રાવણે કહયું ‘બહુ સારું’ એમ કહી રાવણ પિશાચ કરવા ગયો તે સાત દિન અને સાત રાત પિશાચ કરતાં થયા, તે પછી રાવણ આવીને જોય છે તો પેલા બ્રાહ્મણે એક કલાકને ઠેકાણે એટલા બધા દિવસ લાગવાથી મહાદેવનું સિન્ગ પડતું મુકીને ચાલતી પકડી. હવે એ સિન્ગ એવું તો સર્જક બેદુર કે રાવણે કેટલા મુષ્ટિ પ્રહાર મોયાં પણ ડગ્યું નહિ. પછી શંકર પ્રગટ થયા છે તેની પાસે રાવણે વરમાગ્યું કે ‘ગાર્’ નામ રહે’ તે ઉપરથી એ રાવણેશ્વર મહાદેવ પશ્ચ કહેવાય છે.

ગોર સોહનલાલને વિદ્યાગિરી આપી દેવગઢ રોશનથી રાતના ૭ વાગે બેઠા તે વેળનાથ રોશને ૭:૩૦ વાગે આવ્યા. ત્યાંથી નિકળ્યા તે સવારના ૭ વાગે કલકત્તાના હાવરા રોશને આવી પુગ્યા. (૬-૧૨-૦૩).

કલકત્તા—અત્રે મારવાડી શિવબક્ષ બાગલાની સત્યનારાયણ નામની ધર્મશાળામાં ગયા. અત્રે બધી વાતનું સુખ જોયું. હવા પાણીનું સુખ છે. બગીચો, પાણીના નળ છે, ઉપરાંત તળાવ છે. કલકત્તા શહેરમાં એક દુઃખ મહોદુનું જોયું. દરેક મજલે બંગીઆઓ ઝાડુ ફેરવવા આવે તે દરેક જણની ઓરડી પાસથી પણ સાફ કરતા જાય. એમ આખા કલકત્તામાં રિવાજ છે. અત્રે ગુજરાતી વેપારી વર્ગ અત્રતસા ગતી જે ભાટીઆપટ્ટી નામે ઓળખાય છે ત્યાં છે. ત્યાં દાદાજી ધાકજીની કુાં ના મેનેજર મીં વિઠ્ઠલદાસ સરપચંદ મળ્યા તેમણે અતિ આગ્રહ કર્યો અને અમોને પોતાને ત્યાં તેડી ગયા.

આજે (તા. ૬-૧૨-૦૩) સવારના હુગલી નદી જે ગંગા કહેવાય છે અને જે હાવડાના પૂલની નીચે છે તેમાં સ્નાન કર્યું, અને શાકમાર્ષિટ થઇને ઉતારે આવ્યા. જમ મોટા મકાનેને સુબંધમાં માળા કહે છે તેમ અત્રે ફોડી કહે છે, અને જમરાની ગિરિને ધામો અથવા વાસો કહે છે.

અત્રે દાદાજીનો બગીચો જોવા લાયક છે. રાય બદ્રીદાસ બહાદુર જોનો દાદાજી ગુરુ થાય અને તે રાય બહાદુર, વાયસરાયનો મુખીમ ઝોટલે જવેરી છે તે અતિશય શ્રીમંત છે તેણે એક મહોટું સુંદર જૈન દહેશ અત્રે બાંધ્યું છે તે જોવા જોવું છે. એ દહેરામાં કાચની ઝમક મારતી કટકીઓ સુંદર થાંભલાઓ, દિવાલો, તથા છતમાં મુકેલી છે તે આખું દેવળ સુવર્ણ મય પ્રકાશથી દીપી નીકળે છે. તેમજ દહેરી, શિખર, અને ટોચ પણ તેવીજ કારીગરીથી ચણેલા છે ને દર વર્ષે તેમાં ફેરફાર કરતા આવે છે. મંદિરમાં પાશ્વનાથની, લક્ષ્મીજીની, બ્રહ્મા વિગેરેની મૂર્તિઓ છે. મંદિરનું ચોગાન બહુ મહોટું છે, તેમાં એક દહેરામાં રાયબદ્રીદાસની મૂર્તિ છે અને ઉપર તેના ગુરુ દાદાજીની મૂર્તિ બેસાડી છે. કમ્પાઉન્ડમાં પાણીનો હોજ છે તેનો બાવ એવો દેખાડયો છે કે તેમાં શ્વેત કમળની પાંદડીઓ આરસપહાણના પથ્થરની બનાવી છે. એક કમળ ખીલેલું હોય તેમ ખીલવીને તેમાં જળ ભર્યું છે અને વચ્ચે ન્હાના ઝાડ ઉગાડ્યાં છે. આજુબાજુ જે બગીચો છે તેમાં પણ ન્હાના ન્હાનાં શોભાયમાન છાંડ ઉગેલા છે, અને તે પણ જાણે ખીલેલા કમળમાંથી નિકળ્યા હોય એવો દેખાવ કરેલો છે. પાછળ મહોટો મંડપ તથા બંગલો છે, તેમાં રાયબહાદુર અગર તેના મેમાન વખતો વખત રહે છે. ત્યાં વળી એક સુંદર તળાવ છે અને જ્યારે કાંઈ શુભ પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તેમાં વિજળીના દીવાની રાશની થાય છે ત્યારે એ તળાવ તથા મંદિરનું રથળ ઘણુંજ રમણીય દેખાય છે. અત્રે અમારી જ્ઞાતિના ક્ષત્રિઓની કાપડની દુકાનો હૈરિસન રોડપર સારી ચાલે છે. તેમાં ક્ષેત્ર જોઈ ધનજી કુતિઆણાવાળા ઘણીજ સારી સ્થિતિમાં છે. ખીજા ક્ષત્રિય વેપારી મીંઠ ઓધવજી શિવજીની પણ દુકાન સારી ચાલે છે. તેણે અમ્હારી સારી બરદાસ્ત કરી હતી. મુબઇના ક્ષ. બાણજી જોઈ વિગેરેની પણ દુકાનો અત્રે છે.

કક્ષકતાનું મ્યુઝિયમ-ઘણું જ મહોટા પાયાપર છે અને તેવું મ્હારી નજરમાં ક્યાંય અત્યાર લગી આવ્યું નથી. મ્યુઝિયમ માટે એક અલાહેદી જગ-રક્ત બિલ્ડિંગ બાંધેલી છે, તેમાં જાતજાતની દેશપરદેશની ચીજો ગોઠવી છે. પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ તો જીના લેખ તથા તેના પથ્થર, તથા કત્તેહપુર શિકરીના લેખ, રામેશ્વર મદુરા આદિના મંદિરોના ફોટો, જગન્નાથપુરીના મંદિરનો બબ્બ દેખાવ, આગબોટ, મનવાર, બંદૂકો, તોપો તથા જાતજાતના બરમા વિગેરે દેશોના લાકડાં, માણસોના પૂતળાં, જનાવરોના હાડપીંજર, રેપ્ટાઇલ્સ એટલે સર્પ વિગેરે, પક્ષીઓ, માછલીઓ, મનુષ્ય તથા પક્ષીનો ગર્ભમાં અવતાર, જાતજાતના ખીજ, વનસ્પતિ, વસાણા, મીસોના વણાટના

તરેહતરેહનાં કપડાં, ગંજીફરાક, સુતરાઉ તથા ઉનના પહેરવાનાં કપડાં દેશી વણાટનાં, તેમાં મેક્ષર્સ ટાટા એન્ડ સન્સનો, મુરારજી ગોકુળદાસની મીલનો સામન, વળી મેક્ષર્સ દાદાજી ધાંકજીની કુલ ની રંગતી પેટીઓ, કાશ્મીરી સાલો, રેશમી કપડાંઓ, કચ્છ કારીગરીના નમુના, સ્વદેશી મીણખતીઓ, સાબુઓ, જાતજાતના પથ્થર, હાથી, ગેંડા દરીઆઈ માછલાં જેવાં કે વાલરસ વિગેરે અનેક ચીજોનો સંગ્રહ હતો. એ સર્વ સાધારણ રીતે જોઈએ તો ઓછામાં ઓછું એક અઠવાડિલું લાગે પણ અમે તો ઉપર ટપકથી જોયું તો પણ ત્રણ કલાક થયા. (૭-૧૨-૦૩).

કાલી કલકત્તાવાલી—કાળી માતાના દર્શન કરવા ગયા. ટ્રામ કાળીઘાટ થઈને જાય છે એટલે લોકોને આગવા જવા માટે સારી સમગ્ર છે. અત્રે ટ્રામ વિજળીથી ચાલે છે, અને એકની પાછળ બીજી એમ બંને ટ્રામ જોડાય છે. પહેલી ફર્સ્ટ ક્લાસ ને બીજી થર્ડ ક્લાસ. તેનો દર, રસ્તાની લંબાઈ ટુંકાઈ પ્રમાણે નવ પાછલી કરીને બે આના સુધી થઈ ક્લાસનો છે. ફર્સ્ટ ક્લાસવાળાને અર્ધો આનો વધારે આપવો પડે છે, પણ તેમાં બેસવાનું સુખ મળે છે અને તેને ત્રાન્સફર ટીડીટ નથી, પરંતુ થર્ડ ક્લાસવાળાને છે. રસ્તામાં તાર નાખ્યા છે તેમાં એક લાંબી લોખંડીની સીક ટ્રામ ગાડી સાથે જોડેલી હોય છે, તેમાંથી ફર્સ્ટ ક્લાસ ટ્રામને વિજળી મળે છે તે થર્ડ ક્લાસ ને જોડેલી હોય છે તેને ધસડી જાય છે, જ્યાં ઉભી રાખતી હોય ત્યાં ઉભી રાખવામાં આવે છે. ટ્રામમાંથી ઉતરી થોડું ચાલ્યા પછી કાળી માતાના મંદિર આગળ અમે આવી પુગ્યા. આ માતાને બંગાલિઓ બહુજ પૂજે છે અને બાપુઓની એ માતાપર એટલી શ્રદ્ધા છે કે તેનું વચન કોઈ દિવસ ખાલી જતું નથી. “કાલી કલકત્તાવાલી, ઉરકા બચન ન જાવે ખાલી” દર્શન સાંજના ૬૫ વાગે થવાના હતા અને અમે જલદી પુગ્યા એટલે ગંગાકાંઠે કાલીઘાટ ઉપર જઈ આવ્યમન માર્જન કર્યાં. ત્યાંની બજાર બહુ સારી છે, ત્યાંથી વળ્યા એટલે દર્શનનો ટાઇમ થયો. માતાના પૂજારીએ કમાડ હાડાયાં. જે અંદરથી દર્શન કરવા ઇચ્છતા હોય તેને અફેક પૈસો વધારે આપવો પડે છે અંદર જઈ કાળીમાતાના બચકર સ્વરૂપના દર્શન કર્યાં. કાળી માતાજી લાંબી લાલ જીભ કાઢી ઉભાં છે. કાળીમાતા, એટલે સ્વરૂપ પણ કાળું છે અને તે વિકાળ છે. ગળામાં માણસની ઓપરીઓનો દાર પહેર્યો છે. દર્શન કરવા લાયક છે. પૂજારીના દક્ષિણ કદાવવા બહુ કનડમન કરે છે, પણ બંગાલી બાપુઓમાંથી બહુ ફાવે છે. તેઓ મ્હોટી મ્હોટી માનતા લે છે અને માતાને સાઈ સાઈ

ખાતાનું વિગેરે ધરાવે છે અને સવાર તથા અપોરના દરરોજ જીવતા અકરાંઓ મારીને માતાને ચઢાવે છે. સારા નસીબે અમે ગયા ત્યારે તેમાંનું કંઈ હતું નહિ, પણ અકરાં ફરતાં અમોએ દીઠા ખરા. એ રીતે દર્શન કરી ઉતારે રાતના આવ્યા.

દર મંગળવારે કલકત્તામાં હાવરામાં મ્હોટું જળાર બરાય છે તેને મંગળહુટા કહે છે. તેમાં જત જતની દુકાનો આવે છે, અને ચીજો સસતી વેચાય છે. અત્રે નાકા બહાર હોપમાર્કિટ અથવા નવીમાર્કિટ બહુ સરસ બાંધેલી અને જોવા લાયક છે. તેમાં યુરોપીયન મઝમ સાહેબોના ધરાકી રાત દિવસ હોય છે. દુકાનોમાં અંગ્રેજી જાણુસો, ફ્રેન્ચી ચીજો એવી સરસ મળે છે કે આપણે આજો દિવસ ફરીએ તો પણ દિવ ધરાતું નથી. વળી તેમાં તરકારી વેચવાનો વિભાગ જૂદો કરેલો છે. ત્યાં એકદમ તાજું અને લીઝું તરકારી આંખને થંડક આપે છે, જત જતના મેવા, મોદીની દુકાનો, ફ્રેન્ચી ફૂલો, ગજરા, તોરા, બટનો વગેરે ઘણી હંચી ચીજો અંગ્રેજી સ્ટાઇલ ઉપર (પણ મોંઘે ભાવે) મળે છે. એક સાદા બટનના બેથી ચાર આના પડે છે, અને મેમસાહેમ ખુશીથી લઇ જાય છે. કંઈક દુકાનોમાં ફ્રેન્ચી ઝાલરો, વીટીઓ, ક્લોથીસ, માથાના ફૂલો, એરિન્ગ, વિગેરે નજરે પડે છે. સત્રીએ વિજળીક ખતોની દેદિધ્મમાન રોશની થાય છે, જેથી શોભામાં અનિશય વધારો થાય છે. એવી માર્કિટ મુંબઈમાં તો છે જ નહિ. ત્યાં વળી ચત્રી જળાર છે. તે સાધારણ છે, આન જેવી નહિ. હોપમાર્કિટમાં માડાનો દર, રોજનો છે. મોટી દુકાનના ત્રણ રૂપીઆ રોજના પડે છે, મહીનાના ૩૧ દિવસ હોય તો ૩૧ દિવસનું બાદું ગણે છે ને તે દરરોજ આપવું પડે છે. અત્રે ઝુલ્લોજીકલ ગાર્ડન્સ જેને ચીડીઆખાનું કહે છે તે જોવા ગયા. ત્યાં માણસ દીઠ અકેક આનો લે છે. ત્યાં બગીચો છે અને જતજતના જનાવરો, પક્ષીઓ વિગેરે છે. તે મુંબઈની વિકટોરીઆ ગાર્ડન્સને એ બગીચો મળતા આવે છે. કલકત્તામાં હુમલી નદી જેને ગંગા કહે છે તે બહુજ મ્હોટી છે, એક ન્હાના સરખા દરિયા જેટલી મ્હોટી છે. તેમાં મ્હોટી મ્હોટી આગબોટો ચાલે છે. અત્રે આગબોટી મારે કરેલી સડકો, ફરવાનાં વિશાળ હવાનાં ફેંકાણા, ઇડન ગાર્ડન વિગેરે જોઈ પાછા ફર્યા. બીજે દિને કાળીબાટ પાસે ચિતળા છે ત્યાં ચિતળાહુટા બરાય છે, ત્યાં ગયા. ત્યાં પણ મંગળહુટા પ્રમાણે જળાર બરાય છે. તેમાં જતજતના કલકત્તાના વખણાતા અને રંગિત સુતરાઉ ભાતભાતની કીનારીવાળી કોર ચઢાવેલા ખમીસો, પોલકાં, ફ્રેન્ચી બોર્ડરવાળી ચેળીઓ, વિગેરે અનેક ચીજો મળે છે. માતૃશ્રીની તખિવત આજે વળી બગડી. (તા. ૯-૧૨-૦૩).

કલકત્તાનું સામાન્ય વર્ણન—કલકત્તા શહેરનો રટેશનનો ભાગ હોવાનો ગણાય છે. હાવડા શહેર અને કલકત્તા શહેર વચ્ચે હુગલી નદીનો મ્હોટો પૂલ છે. હાવડા શહેરમાં મ્હોટાં મ્હોટાં મકાનો છે. એ હુગલી નદી પરનો પૂલ તરતો એટલે નીકળી શકે તેવો છે, અને તે દર મંગળ અને શુક્રવારે જોલી નાખવામાં આવે છે, ત્યારે હુગલી નદીમાંથી મ્હોટી મ્હોટી સ્ટીમરો પસાર થાય છે. તે વખતે હાવડાથી કલકત્તે આવવા જવાને સરકાર તરફથી સ્ટીમર રહે છે તેમાં પેસેન્જરોને મફત ભ્રમણ આપવા કરે છે. ગાડીવાન, દુકાનદારો અને તેવા ખીજા વેપારીઓ સામાન્ય રીતે લુન્ચાઈ બહુ કરે છે અને એક સ્ત્રીજના યોગણા ભાવ બતાવે છે, કલકત્તા શહેરમાં પાણીના નળ લીધેલા છે. ગામમાં મ્યુનીસીપાલિટીની દેખરેખ બરાબર નથી. તેમાં વળા અમૃતલા ગલી અથવા જેને બાટીઆપટ્ટી જ્યાં ગુજરાતીઓની વસિત વધારે છે ત્યાં તો મિલકુલ નથી. મુંબઈ સાથે સરખાવતાં કલકત્તા ગામ જ્યાં વેપારીઓ અને દેશીઓ રહે છે તે ભાગ મુંબઈના બહારફોટની સાથે સરખાવતાં જો કે ઘણા સરસ ગણાય ખરો પણ એ ભાગમાં ગંદાઈ એટલી બધી છે કે તે ભાગ રહેવા લાયક નહિ. તેના કરતાં હાવડા ભાગ ધણેજ સારો અને સ્વચ્છ છે. ત્યાં હિંદુઓના ઘરમાં પણ દરેક મજબે મજબે ઢેઠાઓ સાફ સુક્ર કરવા આવે છે જે હિસાબે મુંબઈ સાફ કહેવાય. કલકત્તાનો એ ભાગ છોડી આશીસનો લતો, મર્કિટ, ફરવા હરવાનો ભાગ, બંગલાઓના ભતાનો ભાગ છે તે મુંબઈના કોટ વિગેરે કરતાં અતિશય ચઢનો અને સરસ છે, અને તે બરેબર એવા લાયક જ છે, કલકત્તા શહેર મુંબઈ કરતાં મ્હોટું છે. બંગાળીઓની વસિત આડ કરોડની ગણાય છે, તેમાં કલકત્તાની આસરે બાર લાખની છે. બંગાળીઓ સીધી રીતે જોતાં નાન દેખાય છે. દેખાવમાં હુશીઆર છે. તેઓમાં શ્રીમંત વર્ગ ઘણો છે, અને તેટલા શ્રીમંત આપણા મુંબઈમાં પણ નહિ હોય એવા મ્હોટા મ્હોટા જગીરદારો ઘણા પડેલા છે.

જેમ આપણે ત્યાં ‘જાગિરદાર’ કહે છે તેમ તેને ત્યાં ‘માલિક’ કહે છે. એવું કહેવાય છે કે અગાઉ અર્ધા જગતો ધણી એક માલિક હતો. અને બાકીની અર્ધમાં કલકત્તાની વસિત હતી. અગાઉ આપણું દેશી લોકો તથા અંગ્રેજ વિગેરેને જોતાં બંગાલાના ગામડાંની સ્ત્રીઓ ઘરના બારણા ઢાંકી દેતી એટલી તે વખતે બહીક હતી. હવે તો છૂટથી વાનો કરે છે.

અંગાળી બાપુઓ માથે ઉઘાડા હોય છે. ખમીસ અને ઘોતીઉં પહેરે છે, ખભે રૂમાલ નાખે છે. પગમાં અર્ધાં મોજા અને ખુટ પહેરે છે. પોશાક સાદા અને સસતો હોય છે. ખોરાકમાં અંગાળનો બાત બહુ વાપરે છે. એક લાખ રૂપિયાનો અંગાળી અત્રે કંઈ ગણતિમાંજ નથી, અંગાલણો પડદેનશીન બેરીઓ છે તેથી બાડાની ગાડીઓમાં વિક્ટોરીઆ કરતાં શિયામ ગાડીઓ ઘણી છે. અંગાલણો રસ્તામાં ફરતી નથી. બહાર જાય છે ત્યારે અંધ ગાડીમાં જાય છે. પરંતુ એ શીસનો લતો અગર જેને કોઈ વિભાગ કહીએ જ્યાં યુરોપિઅન વસિત છે ત્યાં ફેશનવાળી રબરટાપરની બાડુની વિક્ટોરીઆ મળે છે. હિંદુસ્તાન ની રૂપ કરોડની વસિતમાં અંગાળી ત્રીજો ભાગ એટલે આઠ કરોડ છે. જે જે મલિકો મ્હોટા મ્હોટા ગામોના ધણીઓ છે તેમાં અને આપણા ડાકોરો અથવા રાજાઓમાં ફરક એટલો કે એ મલિકો ગામોની ફક્ત આમદાની ખાયા કરે, બાકી ઇન્સાફ, પોલીસ વિગેરે સત્તા અંગ્રેજ સરકારની છે જે જોતાં આપણા રાજાઓએ સત્તા હળુ પોતાના કામુમાં રાખી છે. કહે છે કે અંગાળીઓ એવા તો નરમ છે કે તે તરફ અંગ્રેજનો પહોંચે પગ પેસારો અંગાળમાંથી થયો. અંગાળીઓ પોને કહે છે કે અમારાથી કોઈ દિવસ રાજ ચલાવાય નહિ. અમારા શિર ઉપર રાજરક્ષક તો જોઈએ. બીજી બાજુમાં અંગાળીઓ ધણા કુશળ છે. વેપારમાં કુશળ નથી. સીધે માર્ગે જનારા, ત્રિધાબ્યાસમાં પણ કુશળ બુદ્ધિના છે. અંગાળી બ્રાહ્મણ પણ અત્રે મત્સ્ય વિગેરે અમલદાર પદાર્થ ખાય છે. તેઓ હમેશાં તેલ ચોળી ન્હાય છે. તેઓ તંબાકુ અને પાન ખાનારા જખરા હોય છે. કહેવત છે કે “તેલ, તંબાકુ ને પાન: એ ત્રણે અંગાળીના જન.”

કલકત્તામાં પાન સસ્તા મળે છે. એક પૈસાના વીંશ પાન, તે પણ દોઢ હથેળી જેટલાં મોટાં પાન હોય છે. અત્રે કેળાં પણ ઘણાં ચાય છે. તળાવ તથા બગીચા જગેજગ નજરે પડે છે. આમગાડીમાં જતાં રસ્તામાં પગલે પગલે તળાવ અને પાણી જોવામાં આવે છે. વલ્લભકૃષ્ણની આસરે ત્રણેક હરેલીઓ છે. અત્રેનું પાણી પાચનકારી નથી, તખીઅત બગાડે તેનું છે. અત્રે મુંબઈના ત્રણ ચાર હાલાઈ ક્ષત્રિઓની કાપડની દુકાનો છે, તેઓ મુંબઈની મોલોનું કાપડ આણી અત્રે ત્રણ ચાર માસ સૂંધી વેચે છે. કામુલીઓ લાટઅંધ માલ રોકડે પૈસે લઈ જાય છે તેમાંથી તેઓને સારો નફો મળે છે, અને ચાર માસના નફામાં આખું વર્ષ દેશ જઈ આનંદ કરે છે. કલકત્તાના રસ્તાઓના નામો ઘણા વૉયસશમોના નામથી પણ ઓળખાય છે જેવા કે એન્ડ્રીક સ્મીટ, કલાઇવ સ્મીટ, હેસ્ટીન્ગ સ્મીટ, ડેલાહાઉસીરકવેર, ડફરીન લાઇબ્રેરી. કાળી

માતા જતાં રસ્તામાં, બવાનિપુરગામ આવે છે. શહેરના મુખ્ય બીજા લતાના નામ:-અલીપુર, શેઆદા, ધર્મતોલા, લાલ બજાર, મછવા બજાર. ચિતપોર રોડ, કંપની બાગ વિગેરે. અત્રે બંગાળી ધોતીઆં જે ધાકાના સુતરના અને છે તેની હાથ વણાટ એવી બારીક હોય છે કે એક મુઠીમાં ધોતીડું સમાઈ જાય અને મુંઝાઈના શ્રીમાન શોખીલા શેઠીઆઓ એવાંજ ધોતીઆં વાપરતાં રીખ્યા છે. એ ધોતીઆના જોટાના ૩ ૬ થી ૨૦ સુધી પડે છે. ફાઈ વીલીઅમનો કિલ્લો સરકારે બાંધ્યો છે તેમાં દરવાજા ઘણા છે જેવા કે પ્લાસી ગેટ, કલકત્તા ગેટ વિગેરે અને ગઢની આસપાસ ૫૦ ફીટ પહોળી ફરતી ખાઈ બાંધેલી છે. લડાઈ અગર તેવા અણીને વખતે તેમાં દરવાજા ઉઘાડતાં હુગલી નદીનું પાણી તેમાં ભરાઈ જાય છે એટલે કોઈ શત્રુ તેમાં પ્રવેશ કરી શકે નહીં. કિલ્લામાં ઔરંગસ છે. લડાયક સોલજરો માટે મ્હોટી મ્હોટી બિલ્ડીન્ગ્સો બાંધેલી છે, અંદર કિલ્લાની બજાર છે જેમાં શાક વસાણું તથા મોદીની અને કપડાંની દુકાનો છે. ભાંગેલાં પથ્થરો પથ્થરો છે, અત્રે ઇડન ગાર્ડન હવા ખાવાનું એક સુંદર સ્થાન છે તેમાં રોનકદાર બેંડરોન્ડ તથા બર્મીઝ પેમ્પોડ દેવળ જેવાં જેવાં છે. આ બાગમાં નદીની મારફત એક લાંબુ તળાવ છે તેમાં હોડકું છે જેમાં બેસીને સાહેબો તથા બીજાઓ હાથે વતી એ હોડકું હંકારે છે. એવી રીતે એક કલાક સુધી એક છેડે થી બીજા છેડા સુધી હોડીમાં ફરવાનો ૩ ૦૧ પડે છે. આ તરફ મેદાનમાં જે જે વાઈસરાયો થઈ ગયા તેમાંના ઘણાના પુતળાંઓ છે તે કોઈ ઉભા, નો કોઈ બેઠા, અને કોઈ ઘોડા ઉપર, એ રીતે છે. ચિકિટોરીઆ રાણીનું પથ્થર રોચ્યુ છે. અત્રે શંખની ચુડીઓ બહુ જ સારી મળે છે. કલકત્તામાં અમારી બરફાસત મી. વિલ્લિસ સરપચંદે ઘણી કરી તે માટે તેમના ઉપકૃત છાએ.

(તા. ૧૦) આજ રાત્રે અમે કલકત્તાથી નિકળ્યા તે વખતે બામ વિલ્લિસે તથા જ્ઞાતિબંધ મી. ઓધવજી શિવજી તથા અન્ય ક્ષત્રિઓએ અમારા પર સ્નેહ પ્રદર્શિત કરી આભારી કર્યાં. રસ્તામાં જનરોડ સ્ટેશનપર વેત રણી નદી આવે છે તેમાં સ્નાન કરવાનો મહિમા છે. તે એક તીર્થ ગણાય છે. રસ્તામાં અનેક નદીઓ આવે છે જેવી કે મહાનદી, બ્રાહ્મણી નદી, કુવા ખાઈ વિગેરે. કટક ગામ રસ્તામાં આવે છે લાંબા વાટકા, કટોરા, સૂડી વિગેરે વખણાય છે.

બુવનેશ્વર:-કલકત્તાથી બુવનેશ્વર ૨૭૩ મૈલ અને ટિકિટના ૩ ૩-૬-૦; સ્ટેશનથી ગામ બે મૈલ દૂર છે જેનું બાકું ગાડીના બે આંના ભે છે. અમે જાંચાતના ઉતારામાં ઉતર્યાં. અત્રે બિન્દુ સરોવર મ્હોટા ઘેરાવનું છે, તેમાં

સ્નાન તર્પણ ક્યાં. એ સરૌવરની વચોવચ ચંદનકુંડ નામનો ખાંધેલો લાખાટો છે, તેમાં દર વર્ષે ભગવાન લીલા કરવા રથમાં બેસી પધારે છે. અત્રે રાંધવા આપતા નથી. ઉતારે પ્રસાદ આવ્યો. અત્રે પણ કરમાખાઇની ખીચડી આપે છે. અત્રે જગન્નાથજીનું મંદિર છે ત્યાં દર્શન ક્યાં તથા સિદ્ધેશ્વર મહાદેવ, ગૌરીકુંડ, ગૌરીમાતા, ગૌરીકેદારનાથ મહાદેવ, મુકેશ્વર મહાદેવ, અન્નપુર્ણા, ગણપતિ, કેદારેશ્વર વિગેરેના દર્શન ક્યાં. પછી ભૂવનેશ્વર મહાદેવના દર્શન કરવા ગયા. અત્રે તેમજ જગદીશમાં ચામડાનું પાકીટ યા ટોપી સાથે રાખવા આપતા નથી. ભુવનેશ્વર દેવળને લગતું રસોઇખાનું જ્યાં ભોગ ધરાય છે તે તથા પરચુટણ નાના નાના મંદિરો કમ્પાઉન્ડમાં હતાં તેના દર્શન કરી ભૂવનેશ્વર મહાદેવના દર્શન પટમાં ગયા. ભૂવનેશ્વરનું ત્રિંગ બેઠું, ચપટું અને રંગે-સ્થામ છે અને બે શીટ આશરે ગોળાઇમાં છે અને તેની આજુગાજુનો પટ છ શીટ આશરે ગોળાઇમાં છે. આ ત્રિંગ ઉપર છ શીટના ગોળાવા જેટલું મ્હોટું કપડું ઢાંકેલું છે તે ઉંચકીને અમને દર્શન કરાવ્યાં, એટલે જળ ચઢાવી શ્રીફળ ફૂલ વિગેરેથી પૂજા કરી, અને વસ્ત્રમાં એક ધોતીઉં ધરાવ્યું. બહાર આવતાં કરમાખાઇની મૂર્તિ છે જ્યાં અમને હારદોર બેસાડી પ્રસાદ ભાત, ખીચડી, કઢી વિગેરે જમાડ્યા. અમારી સાથે ગોરે પણ ખીચડી ખાધી. અત્રે હટકો કરવા અને ગોરને ઝોરાડી હમેશની આપવા કહે છે. તે પતાવી ભોજપત્ર પર અમારા બધાંના નામકામ કોરી લીધાં. રસ્તામાં પાપનાશની કુંડ આવે છે, તેમાં આચમન માર્જન ક્યાં, તથા ઠંડ કરોડ દેવતાઓની દહેરી ઓના દર્શન ક્યાં. ઉતારે આવી ગોરને વિદાયગિરી આપી પ્રસાદ લઇ અમે રવાના થયા. અત્રેના ગોરનું નામ ધનીરામ વાસુદેવ અને રામચંદ્ર પ્રમણ્ડ હતાં. સ્ટેશન પર આવતાં રસ્તામાં જનકનું મંદિર આવે છે તે બડા મંદિર તરીકે ઓળખાય છે. સ્ટેશન પર મુસાફરખાનું સાફ છે. રાતના બે વાગાની ગાડીમાં બેઠા તે સવારના પાંચ વાગે જગન્નાથપુરી આવી લાગ્યા. (તા. ૧૨-૧૨-૦૩). ભૂવનેશ્વરથી પુરી ૩૦ મૈલ છેડી અને ટિકીટના રૂ. ૦.૧ પડે છે. કલકત્તાથી પુરી ૩૦૩ મૈલ અને ટિ. રૂ. ૩૪) —

જગન્નાથપુરી:—સ્ટેશનથી ગામ એક ગાઉ છેડું છે. બેલ ગાડી ફરી ગોર રૂઢનાથ દામોદરને અર્પણ કરેલી મુંબઇના ભાટીઆ કાનુ ખેતસીએ બંધાવી આપેલી ધર્મશાળામાં ઉતર્યાં. ધણાખરા ગુજરાતીઓ આ ગોરને ત્યાંજ ઉતરે છે. સ્નાન ક્યાં પછી ગોર જગદીશનાં દર્શન કરવા તેડી ગયો. મંદીર બહુજ મ્હોટું છે, અને ચોક વિશાળ છે તેની વચમાં મંદિર સરસ ખાંધેલું

છે. મંદિરના શિખર ઉપર કારીગરી સરસ કરી છે. ત્રણ ધ્વજ છે. શિખર ઉપર નીલચક્ર છે. મંદિરની અંદર અંધાર છે. જગદીશ, સુભદ્રા, અને બળદાહનની મૂર્તિઓ દિવ્ય અને મહોટી છે, અને માન તથા ભાવ ઉપજાવે એવી છે. તેની પાસે લક્ષ્મીજી તથા ખીજી બાજુ કરમાબાઇની મૂર્તિ છે, તે સર્વેનાં દર્શન કરી ઉતારે આવ્યા. માલપુવાનો, ખીચડીનો વિગ્રે સમય સમયના પ્રસાદ મંદિરમાંથી ઉતારે આવે છે. ભોગનો સમય ૧૧ વાગે થયો તે વખતે પણ દર્શન કરી આવ્યા. જગદીશની સામે મંદિરની જગમાં ગરૂરથાલ વચમાં છે અને બાજુએ ચતુર્ભુજ વક્ષા તથા મહાદેવ છે. એ રથાલ આગળ ચોકમાં દેવીદાસીના આસરે ૩૦ ધર છે, તેમાંથી જોનો વારો (પાળી) હોય તે નાચવા આવે છે, એમ દરરોજ નાચે છે, અને પ્રસાદ ખાય છે. પ્રસાદ સિવાય ખીજું કશું મળતુ નથી. અત્રેના ગોર, જજમાનોને ઉતારે જઇને હાંક મારે છે “ચાલો દર્શન કરવા, ગુજરાતવાસે હેંડો અને મુંબઇવાસે ચાલો” એમ મોટેથી ખુમ મારતા દર્શન કરવા તેડી જાય છે. બાજુબાજુ ગોરના માણસો હાથની આંગળાઓમાં એક ખીજામાં આંકડા ભરાવી કુંડાળું ધઇ, વચમાં જજમાનોને રાખી મડદીની અંદર અલવલ ન આવે તેવી રીતે દર્શન કરાવે છે ને બોલે છે “અહો ! ગુજરાતવાસે ! દર્શન કરો, હાથ જોડો, જો મંગના હોવે સો મંગલ્યો, મોલો જગન્નાથ સ્વામીકી જય” એમ કહી માથા ઉપર હાથ મુકે છે. ગોરની બરદાસ્તથી યાત્રાળુઓના મન ખુશ રહે છે. છપ્પન ભોગ તથા આરતિના પણ દર્શન કર્યા. ભોગ બહુજ મહોટા ધરાય છે. અમો બહાર નિકળ્યા ત્યારે ચપટી ચપટી ભાતની પ્રસાદી હાથમાં આપીને ત્યાંજ ખાધી. એક ખીજાની સાથે ખાવાની કોઇ વાતે અત્રે બાધ ગણાતી નથી. પછી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય કે શુદ્ર કોઇ ખી હો. ખાધામાં છીટ ખિલકુલ નથી. જગદીશના રસાંડામાં એક એક ચૂનાપર નવનવ હાંડલીઓ ચઢે છે, ને ભોગ તૈયાર થાય છે. ત્યાં હટકની સામગ્રી તૈયાર થાય છે. ગામ પચીક છે. રસ્તા મહોટા મહોટા છે, વળી સફાઇદાર છે. વસ્તી ઓડીસાની છે, ને ઓડીઆ બોલી કરે છે. ગામકું છે પણ સ્વચ્છ છે. દૂવાનું પાણી હલકું છે. જગદીશના મંદિરને ચાર મહોટા દરવાજા છે. પૂર્વ દરવાજા જ્યાં અરણ્યસ્તંભ છે તે રામ દરવાજો, બાકીના ઉત્તર, દક્ષિણ, ને પશ્ચિમ દરવાજા છે. વચ્ચે વચ્ચે જગદીશનું મંદિર અને બાજુબાજુ ગામ છે. પંડ્યાઓના ઘર ઘણા છે. ચીજો મોઢી મળે છે. અત્રે હનુમાન બહુજ મહોત છે. જગદીશના મંદિરના ઉપરના ભાગમાં કારીગરી સારી છે પણ તનાપર સ્ત્રી પુરુષનાં નમ પ્રતિભાઓ ના

કામદેવના આસનોના બિગરચ દંખાવે આપેલા છે એ ઠીક નથી. રાત્રે આરતિનાં દર્શન જગદીશના ચરણ આગળ મસ્તક ધરાય તેવી રીતે થાય છે. અત્રે જમદીશે એકાદશીને ઉંધે મસ્તકે લટકાવી છે, તેથી કોઇ એકાદશી કરતું નથી. જગદીશ કહે છે કે મહારા બકનો બૂખા રહે નહિ. એકાદશીનું મંદિર જમીન ઉપર એક ફૂટ ઉંચા સમચોરસ ગોખલામાં છે. જમદીશના સાત વખત દર્શન થાય છે. મંગળા, ભોગશયન, ભોગ, આરતિ વિગેરે, પણ મુખ્ય મંગળા, ભોગ, અને આરતિનાં દર્શન કરાવે છે. અત્રે ધક બિલકુલ વપરાતો નથી, તેમ કોઇ રસોઇ કરતું નથી. ત્રણવાર ગરમ ગરમ પ્રસાદ આવે છે, તે સર્વ યાત્રી હોંસે હોંસે ખાય છે. એવાર દરરોજ બીતરથી જગદીશની પાસેજ દર્શન થાય છે એક તો મંગળા વખતે સવારના અને બીજાવાર રતના આરતિ વખતે. આજે (તા. ૧૩) માર્કન્ડ કુન્ડમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાં માર્કન્ડ ઋષિના દર્શન તથા બીજા નાના નાના દેવળો છે.

જનકપુર તથા ઇન્દ્ર દમણ કુન્ડ અત્રેથી એક ગાઉ હટાંએ, ત્યાં માદી કરીને ગયા. કથા છે કે અત્રે પ્રથમ માયો બંધાતી, તેથી ઝોમત છાણનો મ્હોટો દમ થયો, તે ઇન્દ્રે વસોડ્યો તેથી આ ઇન્દ્ર દમણ કુન્ડ થયો. તેમાં સ્નાન કરી ઇન્દ્ર દમણ રાખના તથા મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં; તથા કોશલ્યાજીને અત્રે કાંટો વાગ્યો હતો તેના પગમાંથી રામચંદ્રજી કાંટો કાઢતા હતા તેનાં દર્શન, હનુમાન તથા વાંદરની સેના વિગેરે અનેક દર્શન કર્યાં. અત્રે જમદીશ છાનામાના શ્રીજીને પેટ ઉપર લઇ સુમદ્રા સાથે ઇન્દ્ર દમણની યાત્રા કરવા આવ્યા હતા, અને યાત્રા કરી પાછા ફર્યા ત્યારે પુરીમાં સદ્ગોષ્ઠીએ દરવાજા બંધ કર્યા ને કહ્યું કે “ અમે દરવાજા નહિ ઉઘાડીએ. અમને રાજ્ય કરતાં આવડે છે, અને પ્રસાદનું કામ પણ અતરે ચલાવશું.” ત્યારે બળભદ્રે કહ્યું કે “ વરસાદ ખુબ પડે છે, દરવાજા ઉઘાડો.” એટલે દરવાજા ઉઘાડ્યા છે. ઇન્દ્રદમણ યથા અમે જનકપુર ગયા જે નજદીકમાંજ છે. તે એક વિશાળ જગામાં છે, તેમાં જનકીનો સ્વયંવર-મંડપ તથા સીતાની મૂર્તિના તથા તેની માતાના દર્શન છે. જગદીશ અત્રે દર વર્ષે અષાઢમાં આવે છે તેની ગાદી વિગેરેનાં દર્શન છે. તે વખતે રસોઇ, ભોગ, હટકા વિગેરે થાય છે. એ રસોડાની જગા તથા સીતા કુંડના દર્શન કર્યાં. અક્ષયવટ આગળથી અમે પાછા ફર્યા. ગામ પુરી આગળ ચંદન તળાવ છે તેમાં લાખોટો છે. અત્રે મગવાને ચંદન લીધું હતું. તે તળાવના સ્નાન કરી ઉતારે આવ્યા,

બીજે દિને સવારના (તા. ૧૪) શ્વેત ગંગા કુંડમાં સ્નાન કર્યું. મંગળાશુભ મંદિર કુંડની વચ્ચે આવ્યું છે. કુંડ ઉપર શ્વેત માધુના દર્શન કર્યાં. પછી આગળ ચાલતાં ગામથી પા મેલ છેડે દરિયો છે તેમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી ચાલતાં મહાવીર સ્વામી અને અગસ્ય ઋષિના દર્શન કર્યાં. પછી મલુકદાસ બાવાનું મંદિર આવ્યું, તેમાં એ બાવાની મૂર્તિ છે. એ મલુકદાસ બાવો જગદીશનો ભક્ત હતો. અત્રે અમને રોટલા તથા બાજીનો પ્રસાદ અવડાવ્યો. વળતા લોકનાથ મહાદેવનાં દર્શન કરી ઉતારે આવ્યા.

પરિક્રમા વળતે દિવસે કરી (તા. ૧૫), તેમાં રણુછોડરાવજી, વાંકેમિહારી, વિશ્વકર્મા, ગણપતિ, નૃસિંહજી, કળજીગજી, સલભામા, કરમાબાઈ, શેવશાથી ભગવાન, રોહિણી કુંડ, એકાદશી માતા, કાળી માતા, કાળભૈરવ, તુળશીદાસ મહાલક્ષ્મી દેવી, વિમળા દેવી, ગોકળ મયુરા, બદ્રીનાથ, હનુમાન, સાક્ષી ગોપાળ વિગેરે ૨૬ મૂર્તિઓના દર્શન કર્યાં. અત્રે લોકો યુનો બહુ ખાવ છે. યુનાની નાની મટકીઓ વેચાતી લઈ જાય છે.

જમનાથ સ્વામી, બળદાકેજી તથા સુભદ્રાજીની મૂર્તિઓના હાથ અધુરા કાંઠા લગણુજ છે, એટલે આખી મૂર્તિ ઘડવામાં કાણીથી આંગળીઓ લગણુના હાથ ઘડતાં રહી ગયા છે. તેનું કારણ એમ કહેવાય છે કે ઉત્કલાનું પ્રમથું જને ઝોરીસા કહે છે, ત્યાંના એક અસલી રાજાએ પોતાના પાપી કૃત્યોમાંથી મોકળો થવાને, તથા આવતા અવતારમાં સુખ ભોગવવાની ઇચ્છાએ બ્રહ્માને પુછ્યું કે એ વિષે મ્હારે શું કરવું જોઈએ. બ્રહ્માએ રાજાની ખરી ધર્મનિષ્ઠા જોઈ, એના વડિલોએ એક ટેકરી આગળ સોનાનું મ્હોટું દહેરું બાંધ્યું હતું જ્યાં વિશ્ણુની સ્થાપના કીધી હતી, તે દરિયામાંની રેતીથી દટાઈ ગયું હતું તે દહેરાંની શોધ કરવાને તે રાજાને કહ્યું, અને વળી કહ્યું કે તું જો એ દહેરાંને મહિમા પાઢો ચાલુ કરીશ તો તારી ઇચ્છા સંપૂર્ણ થશે. એ દહેરું અસલ ક્યા દેકાણા પર હતું તે રાજાએ પુછ્યું તેના ઉત્તરમાં જવાબ મળ્યો, કે એક કાચબો દુનિઆની ઉત્પત્તિના વખતનો નીળા નામની ટેકરી આગળ રહે છે, તે તને એ વિષે ખબર આપશે. તે પરથી ટેકરીની હેઠાણમાં એક સરોવર હતું ત્યાં જતાં જ રાજાને એક કાચબો સામે મળ્યો તેને તેણે પુછ્યું ત્યારે કાચબાએ કહ્યું, કે અત્રેથી સરોવરના સામા કાંઠા આગળ એક જંગલનો અમર કાગડો છે તેના પીછાં કાળકમે સંકેત થઈ ગયાં છે તેને પુછ. એટલે રાજા તે કાગડા પાસે ગયો. એ પક્ષીએ તે રાજાને તેના વડિલોએ સોનાનું હીરા

જડિત દહેરું આંધી તેમાં વિષ્ણુની મૂર્તિ બેસાડી તેની કૃપા મેળવી હતી, તે વાત કહી. ત્યાર પછી તેણે કહ્યું કે કાળના ભોગથી જમીનની સપાટી નીચે તે દસ મૈલ દટાઇ ગયું. પણ વિષ્ણુ પોતાનું પહાડી મુકામ છોડવાને કેવળ નારાજ હતા તેટલા સાથે વિષ્ણુએ એક મારગોસ્તા નામના જાડને અવતાર ધારણ કર્યો, પણ એક માર્કન્ડીઆ નામના તપસ્વીએ તે જાડને કંઈ છાંયો નથી એવું જોઇને તેને શાપ દઇ, તેના થોડાએક લાગને બાળી બરમ કરી નાખ્યો, પણ જાડ અમર હોવાથી બાકીનો ભાગ હત્યુ છે, એટલું કહી તે જંગલી કાગડો જે જગ્યા આગળ દહેરું હતું ત્યાં રાખને લઇ ગયો, અને પોતાની આંધવતી રેતીને ખસેડી, પોતાના પાદશાહી સોમતીને દહેરું દેખાડ્યું, ને પાછું તે ઢાંકી આગળના જેવું કરી મેલ્યું.

તે રાજ ક્ષત્રા પાસે પાછો ગયો. ક્ષત્રાએ તે જગ્યાપર નવું દહેરું બાંધવાની સલાહ આપી પણ સોનાનું બાંધવું નહી, કારણ હાલના લોકો એટલા તો ઠગ છે કે તેમાંથી સોનાના કકડા હળવે હળવે લઇ જશે, માટે ઇંટનું બાંધવાને કહ્યું, તથા તેમાં શ્રીજી એટલે પરિત્ર આત્માની ભક્તિ થવી જોઇએ તથા ત્યાં નવું કહેરુ બસાવવું જોઇએ. આ બધાં કામો જ્યારે તું સંપૂર્ણ કરીશ ત્યારે વિષ્ણુ પોતાની મેળે પરમની લહેરથી ધસડાઇ આવેલા એક જાડના થડના રૂપમાં સમુદ્ર કિનારે માલમ પડશે, તે થડને મોટી ધામધુમથી દેવળમાં લઇ જવા બલામણ કરી. પછી વિશ્વકર્મા (નામનો દેવતાઓનો સુતાર) પોતાની મેળે આવશે, અને તે થડમાં વિષ્ણુની મૂર્તિ કરી બેસાડશે, તથા તું વિષ્ણુની બાજુએ તેની બહેન સુભદ્રા તથા તેના ભાઇ બાળરામને બેસાડજો, અને દરરોજના ભોગ તેમને જે કંઈ જોઇતા હોય તે ધરાવજો. વિષ્ણુ જુજ આરોગશે, બાકીનો ધોરક માણસોએ પોતાનું પાપ ઓછુ કરવા ખાવો. એ સાંભળી રાજાએ હાલનું મંદિર બાંધ્યું, એટલે પેલું ધારેલું જાડ કિનારાપર આવ્યું, તેના થડને ધામધુમથી લઇ ગયો. એટલામાં વિશ્વકર્માએ (આકાશી સુતારે) આવીને મૂર્તિ કોરવાનું કામ એક રાત્રમાં સમાપ્ત કરવાને માથે લીધું, તે એવી સરતે કે કોઇએ મને જોવો નહિ, ને જોશે તો હું અંતર્ધાન થઇ જશશ. એમ કહી તે મૂર્તિ બનાવવા બેઠો, પણ રાજાને કંઈ બરમ ગયો, તેથી બારણાની ફાટમાંથી ચીમાઇને જોયું તો કારીગર ધણી ચાલાકીથી કામ કરતો દીડો. પોતાની સરત લંગ થવાથી વિશ્વકર્મા અંતર્ધાન થઇ ગયા. અસહની કથા એ રીતે છે. જગન્નાથજીને ધરાબા અગાઉ રસોઇને કોઇ અડકી જાય તો તે ભોંયમાં

દાટે છે. પણ ધરાવ્યા પછી ઢંડ જે અડક્યો હોય તો પણ તે રસોષ બ્રાહ્મણ ખાય છે. અત્રેના લોકો મૂઠો મુંડાવી નાખે છે. અત્રેની વણાટના ધોતીયાં સૂતરાઉ અથવા રેશમી કિનારીના સાગ થાય છે તેની કિંમત રૂ ૨૧ થી ૬) સુધી હોય છે. જગન્નાથજીની મૂર્તિને જે ધોતીકાં પહેરાવે છે તે સાદું હોય છે. તે ૧૬ હાથ લાંબુ ને ૨૧ હાથ પોહણું હોય છે. મંગળા વખતે સોનાનો મુકુટ અને કપાળમાં હીરો હોય છે. સુમદ્રાજીને ૧૨ હાથનું તથા બળદાકજીને ૧૪ હાથનું પહેરાવે છે. મરજદી લોકો પહેરે છે તેવી માથામાં કાનટોપી પહેરાવે છે. અત્રે હટકો થાય છે તે શેર ખીચડીના રૂ ૪૦૦) પડે છે. તેના વ્યાજમાંથી દરરોજ ગોરને શેર ખીચડી મળે છે. એનો અર્થ તેઓ એક રૂપીયામાં શેર ખીચડી ગણે છે, અને તેનો હિસાબ એક રૂપીએ ચાર દોઢીયાં ગણે છે, એટલે છટાંક ખીચડીના રૂ ૨૫) પડે છે અને એ દોઢીયાંની અઘો છ ટાંકના રૂ ૧૨૧ અને એક દોઢીયાંની પા છ ટાંકના રૂ ૬૫ પડે છે. ચાર આનાની પાશેર ખીચડી માટે રૂ ૧૦૧ નો હટકો કરવો પડે છે. અત્રે પણ શ્રીજી તથા ગયાજી માફક હટકાનો ધર્મ દંડ વિશેષ છે. અમોએ હટકો કરી ગોરને વિદાય આપી. હટકો કરાવવાનું એક ઉંચું મકાન છે ત્યાં નારાયણની મૂર્તિ છે, તથા વચમાં સ્થાન છે, તેની આસપાસ ત્રણ ફેરા ફેરવે છે, અને તે મકાનની પાસે છુટી જગ્યા છે તેમાં ઝાડ હોવાં છે, અને કહે છે કે એ ઠેકાણે જગન્નાથ સ્વામીનું સ્મશાન છે. ત્યાં જમનાથ સ્વામીનો ચૂરો, રસોડું, તથા મકાન બંધાવવાનાં છે તે જ્યારે (૧) આકાશચાણી થશે (૨) તાલપત્ર પરનો લેખ પડશે (૩) ગાર લોકોને હુકમ થશે (૪) રાગને હુકમ થશે (૫) ઘડનારો સૂતાર આવશે તથા ખીજી છહું. એવા છ ચિન્હો થશે ત્યારે એ કામ બનશે એમ કહે છે. જગન્નાથ સ્વામી તે કળીયુગમાં બુધાવતાર ગણાય છે, પણ ભગવાને કળીયુગમાં કંઈ અવતાર લીધો હોય એવું કંઈ જણાતું નથી. જ્યારે કૃષ્ણ ભગવાને પ્રભાસ પાટણમાં પોતાનો દેહત્યાગ કર્યો જેને દેહોત્સર્ગ કહે છે, ત્યારે તેમને અગ્નિદાહ દીધો તે વખતે કલેવરનો-છાતિનો ભાગ રાખી, જગન્નાથ સ્વામીની મૂર્તિ છે તેના વચમાં હજી સુધી તે રાખવામાં આવે છે. ત્યાં ત્રણ સિંબજનું એક ઝાડ છે તેની વચમાં સર્પ વિંટળાઈ રહે છે, ને યત વિગેરે કરતાં જ્યારે સર્પ ઉતરી બહાર જાય છે ત્યારે એ ત્રણ સિંબજાના કટકા કરી તેમાંથી જગન્નાથજી, બાલમદ્રજી, અને સુમદ્રાની મૂર્તિઓ બનાવવા સારૂ રાજ, પંડ્યો, તથા સૂતાર એમ ત્રણજણા મંદિરમાં જઈ બારણા બંધ કરી ૩૦-૪૦ દિવસ સુધી મૂર્તિઓ ઘડે છે. મૂર્તિઓ તૈયાર થાય છે એટલે ત્રણે જણ મરી જાય છે. પરંતુ તે દરેકના વંશને

તૈયાર થાય છે એટલે ત્રણે જણા મરી જાય છે. પરંતુ તે દરેકના વંશનો અકેક માણસ, જ્યારે ભગવાનનો હુકમ ૪૦-૫૦ વર્ષે થાય છે ત્યારે એ પ્રમાણે કરે છે, તે વખતે સાહી, કાગળ, કલમ ત્યાં જ મુકવામાં આવે છે એટલે ભગવાનના હસ્તાક્ષર તે ઉપર પડે છે. જગન્નાથ સ્વામીને હાથ તો નથી તો લગે ક્યાંથી, તે ઉપર કેટલાએકોએ વિતાફ કરવાથી તેમના તરફથી કાગળ, સાહી વિગેરે મુકવામાં આવ્યા, અને હમેશની માફક તેના ઉપર લેખ ઉતરેલો તેમને નજરે પડ્યો. ભગવાનની પધારવાની અથવા અવતરવાની જૂમી યા સ્થાન એક જગન્નાથપુરી જ્યાં દરિયો વળી જાય છે, ખીચું રામેશ્વર જ્યાં ધુનપ તીર્થ ઉપર દરિયો વળી જાય છે, ત્રીચું દારિકાપુરી જ્યાં પણ દરિયો વળી જાય છે, તે એથું બદ્રીનારાયણ જ્યાંથી સ્વર્ગ-દ્વારનો રસ્તો છે. રામેશ્વરમાં હવુ સૂધી ગિલીપણ લાંકામાં જઈ શ્વેત મિલ પત્રનાં ઝાડપરથી પાન લાવી રામેશ્વર જઈ દરેક જિંગ ઉપર ચઢાવે છે. લાંકા તરફ કોઈ જઈ શકું નથી. રસ્તામાં દરિયામાં ચકરી એટલી બધી થાય છે કે ત્યાં અગ્નિજેતી પણ આગળોટા ડુબી ગઈ છે. જગન્નાથ સ્વામી વિષેનું લોકપ્રીય બજન ગવાય છે તે નીચે મુજબ: -

ભજન.

હાકાર બલે ખિરાજેછ, બલભદ્રજીકે વીર, બાઇ સુમદ્રાકા વીર,
સમુદ્રકેતીર, ખિરાજેછ;
ચટ્ટી ચટ્ટી બનીઆ લૂટે, * નાલે નાલે શીરંગી,
સિંહ દરવાજે પડ્યા લૂટે, જાત્રી બગે ઉદાસી; હાકાર બલે ખિરાજેછ.
તીન કોસકો કોસ બનાયો, પાંચ કોસકી ચટ્ટી,
ચલતે ચલતે જાત્રી થાકે, દેહ હો ગમ મીટી; હાકાર બલે.
ઝોડીઆ માગે ખીચડી, બંગાલી માગે ખાત,
સાધુ માગે દર્શન, અહા પરસાદ; હાકાર બલે.
દાલ પકાયા, ખાત પકાયા, પડવલકી તરકારી,
મીન મારકે ભોગ લગાવે, મુરખ જાત બંગાલી; હાકાર બલે.

* જૂવનેશ્વર છોડીને ઝોહનલા નદી આવે છે, તે ઝોળંગતા આગમય સરકારનો કર લેવાતો. આજે પણ દેવદાસી જગન્નાથ સ્વામી આગળ નાચે છે. વાણુઆઓ વટાય લે છે, અને પૂર્વ દરવાજાનું નામ સિંહ દરવાજો છે.

કચકી છોડી મથુરાં નગરી, કચકી છોડી કાશી,
 દાપર છોડી મથુરાં નગરી, ત્રેતા યુગમે કાશી,
 ઝાડ ખંડમેં આય બિરાજે, મિન્દ્રાવનકે વાસી; ઠાકોર ભણે.
 નીલ ચક્રપર ધ્વજ ફરેકે, મસ્તક સોહે હીરા,
 ઠાકોર આગે દાસી નાચે, ગાવે દાસ કબિરા; ઠાકોર ભણે બિરાજેછ.
 છોટીશી જગન્નાથ પુરીમેં ભણે બિરાજેછ - ઠાકોર ભણે.

સાક્ષી ગોપાળ—અમો તા. ૧૬ મીતી સાંજના કા વાગાની ગાડીમાં બેઠા ને ૪ વાગે સાક્ષી ગોપાળ હતયા, જે પુરીથી ૧૧ મૈલ છેટું અને ટિકિટના ૩૦)ના પડે છે. પાંચ વાગે ગામમાં ગયા ત્યાં પડયા બનબિહારી છપન ભોગવાળા મળ્યા તેણે સાક્ષી ગોપાળ, રાધેશ્યામનાં દર્શન તથા ચરણ સ્પર્શ કરાવ્યાં. લલિતા ને વિશાખા સખી, તથા બે વત્સના દર્શન કર્યાં. સાક્ષી ગોપાળના પગમાં નૂપુર અને વનમાળા જે ગોપીઓએ આપી હતી તે હતી. સાક્ષી ગોપાળ વિષે કથા છે કે કાંચીપુરીના બે બ્રાહ્મણ હતા તેમાં એક ઉમરે મહોટો અને એક ન્હાનો, તે બન્ને યાત્રા કરવા નિકળ્યા તે વન્દ્રાવનમાં છ માસ રહ્યા. તેટલામાં મહોટો માંદો પડ્યો ત્યારે ન્હાનાને કહેવા લાગ્યો “ મહારી સેવા કર તો મહારી કન્યા તને પરણાવીશ ” ન્હાનો કહે “ પણ ત્હારી ધરવાળી ન આપે નો ” તો કહે “ ન કેમ આપે ? છતાં તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો ગોપાળ જોતો હું બકત છું તે તને સાક્ષી આપશે ” પછી અરજ કરતાં ગોપાળ ભગવાન પેલા ન્હાના બ્રાહ્મણને સ્વપ્નમાં આવ્યા, ને કહ્યું “ તું સેવા કર, અને જો તને એ બ્રાહ્મણ કન્યા નહિ આપે તો હું અપાવીશ ” એટલે એ બ્રાહ્મણની સેવા કરી અને સારો થયો. પછી દેશમાં બન્ને ગયા ત્યારે પેલા બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ પોતાની કન્યા આપી નહિ. એટલે પેલો ન્હાનો બ્રાહ્મણ રાજા પાસે ફરિયાદ ગયો ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે સાક્ષી હોય તો લાવ. ત્યારે તે ગોપાળ ભગવાન પાસે ગયો અને સાત દિવસ સૂધી લાંબણ કીધું ત્યારે સાક્ષી ગોપાળે દર્શન દીધાં ને કહ્યું ‘ તું ખાતો ખરો ’ તો કહે ‘ ના. ’ પછી ભગવાને કહ્યું ‘ એક શેર ભર અન્ન-માત્ર મને સમર્પણ કરીને તું ખા પછી હું તારી સાથે આવું છું ’ તે પ્રમાણે ન્હાના બ્રાહ્મણે કર્યું અને તે તથા ભગવાન કાંચીપુરી તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં ભગવાને પેલાને કહ્યું ‘ તું આગળ થા અને મહારાથી એક કોસ છેટો રહે જે ત્યાંથી મહારા નૂપુરનો અવાજ આવશે ’ પણ કાંચી પાસે નદીની રેતીમાં નૂપુરનો અવાજ બંધ થતાં બ્રાહ્મણે બેસ્યું કે ભગવાન જતા

રહ્યા તેથી પાછો ફર્યો જેથી ભગવાન જ્યાં હતા ત્યાંજ ઉભા રહ્યા ને આગળ વધ્યા નહિ, કારણ તે બ્રાહ્મણે સરત તોડી. પછી બ્રાહ્મણે રાજ પાસે જઇને કહ્યું કે ‘ સાક્ષી ! સાક્ષી ભગવાન કૂલાણે ઠેકાણે છે ’ ત્યાં રાજ ગયો ને ભગવાનને જોઇ સ્તબ્ધ થઇ ગયો ને તુરત જ બ્રાહ્મણને પગે લાગ્યો ને કહ્યું કે ‘ તુંજ સાક્ષી ગોપાળ, કારણ ભગવાનને અત્રે સૂધી તું લઇ આવ્યો ’ પછી રાજાએ પેલા મ્હોટા બ્રાહ્મણની કન્યા તે બ્રાહ્મણને પરણાવી આપી, તથા જ્યાં ગોપાળ ભગવાન ઉભા હતા ત્યાં મંદિર બંધાવ્યું ને તેમાં ગોપાળ ભગવાનની મૂર્તિ પંચરાવી. એક વખત કાંચીના રાજાએ વિચાર કર્યો કે ‘ મ્હારી કન્યા જગન્નાથપુરીના રાજાને આપું ’ તે માટે અષાઠ માસમાં જગન્નાથપુરી આવ્યો, ને વખતે જગદીશ, બળદાઉછ, અને સુભદ્રાજી રથમાં બેસીને ઇન્દ્ર દમણની યાત્રાએ જતા હતા. તે વખતે જગન્નાથપુરીનો રાજા સોનાની ઝાડુ લઇ રથને ઝાડુ કઢાડતો હતો. તે જોઇ કાંચીનો રાજા બોલ્યો ‘ આવા હલકા ચંડાળને હું મ્હારી કન્યા કેમ આપું ’ એમ કહી ચાલી ગયો. તે વાત જગદીશે પુરીના રાજાને કહી. તે સાંભળી રાજાએ વિચાર કર્યો ‘હું જગદીશનો ભક્ત છું અને તેની સેવા કરતાં મ્હને આમ અપમાન થયું માટે જગદીશ પાસે જવું નહિ,’ એમ ધારી પેલા રાજા સાથે લડવા આગળ વધ્યો. પણ એ રાજાની આગળ જગદીશ તથા બળદાઉછ ધોળા તથા કાળા એમ બે ધોડાપર સ્વાર થઇ ચાલ્યા. રસ્તામાં મહીઆરીએ આવી તેનું દહીં ખાધું, ત્યારે મહીઆરીએ એ તેનાં દામ માગ્યાં. તો કહે ‘ દામ તો નથી પણ આ મુદ્રિકા લ્યો, અને અમારો ભક્ત રાજા પછાડી આવે છે તેને આ મુદ્રિકા દેખાડજો એટલે તે દામ આપશે ’ પછી રાજા આવતાં એ ગોવાલણાએ મુદ્રિકા દેખાડી ને દામ માગ્યું, તે જોઇને રાજા બોલ્યો ‘ મેં જગદીશની આટલી બધી સેવા કરી તેનો બદલો મને નહિ આપ્યો, અને આ દહીં ખાધું તેનો આટલો બધો બદલો જગદીશે આપ્યો એ તે કેવું ! ’ પછી રાજાએ મહીઆરીએને કહ્યું ‘ તમારે જેટલી જગામાં ફરી આવવું હોય તેટલી જગામાં ફરી આવો અને તેટલી જગા હું તમને ઇનામ આપીશ ’ પછી તે એક કાસ જેટલી જગામાં ફરી આવીએ, અને તે જગા રાજાએ તેઓને ઇનામમાં આપી ને હજી પણ તે ગામ ‘ માલપટણી ’ ગોવાલણાનું કહેવાય છે. ગામ પાસે જ્યારે આવ્યા ત્યારે કાંચીના રાજાને ખબર પડી કે આ તો લડવા આવ્યા છે. ત્યારે ગણપતિએ કાંચીના રાજાને કહ્યું ‘ ત્હારું

કંઈ વળશે નહિ કારણ એ તો સાક્ષાત્ જગવાન લડતા આવ્યા છે 'ત્યારે રાજ્ય ગણપતિને કહે 'તમે લડો તો ખરા. હુંગરો ઉપરથી ગામમાં તેલ રેડું છું તેથી તેઓ લપટાઇને પડી જશે અને હું દરિયામાંથી ન્હાસી જઈ છું, અને ગોપાળને પણ ખારણે તાળું દઉં છું.' પછી ગણપતિ મૂષક ઉપર બેસીને લડ્યા છે, પણ જગદીશે ગિલાડી મોકલી તે મૂષક (કંદર)ને ખાઇ ગઇ. લડાઇમાં પરાજય થતાં કન્યાને લઇ લીધી. સ્વારપછી ગોપાળના મંદિર પાસે જતાં અંદર કંઈ જણાયું નહિં ત્યારે જગન્નાથપુરીના રાજ્યએ બૂમ મારી કહ્યું 'અંદર કેણું છે?' ત્યારે સાક્ષી ગોપાળે અંદરથી જવાબ આપ્યો કે 'મંદિરના ઉપર નીલચક્ર ઢાલી નાખી મરસીના ફળ દશ શેર નાંખો.' તેમ કયું એટલે સાક્ષી ગોપાળ ઉપર ચઢી આવ્યા. પછી ગણપતિ સાક્ષી ગોપાળ સર્વે જગન્નાથપુરીમાં આવ્યા અને ત્યાં રાજ્યના લગ્ન થયાં, અને ગણપતિ તથા સાક્ષી ગોપાળને પુરીમાં બેસાડ્યા. ગણપતિ તથા ધોળો ને કાળો જે ધોડા ઉપર સ્વારી થઇ હતી તે સર્વેની મૂર્તિ ત્યાં છે. પણ જગદીશે રાજ્યને કહ્યું 'સાક્ષી ગોપાળ તો લાડુ પુરીનો ભોગ જે થાય છે તે સર્વે ખાઇ જાય છે, માટે ખન્ને એક ઠેકાણે નહિ જોઇએ, યાતો મ્હને ખીજે ઠેકાણે મુકો, યાતો એને ખીજે ઠેકાણે મુકો.' પછી હાલમાં જ્યાં સાક્ષી ગોપાળનું સ્થાન છે ત્યાં સાક્ષી ગોપાળને રાખ્યા, ને યાત્રીઓ જગન્નાથપુરીની યાત્રા કરી ત્યાં જાય છે, અને જગવાન સાક્ષી ગોપાળ તેની સાક્ષી આપે છે. અત્રે સ્થામકુંડ તથા રાધાકુંડ છે. ગામ રોશનથી બહુ દૂર નથી.

સાક્ષી ગોપાળથી મદ્રાસ:—આજે (તા. ૧૭-૧૨-૦૩) સાક્ષી ગોપાળના દર્શન કરી ગોપાળજી તથા રાધાજીને વસ્ત્રા ધરાવીને નિકળ્યા, તે સવારની ૭ા વાગ્યાની ગાડીમાં મદ્રાસ જવા માટે નિકળ્યા. ગાડી જતની રોશને બદલવી પડે છે. ત્યાં અર્ધા કલાક પછી ઠેક મદ્રાસ જવાની ગાડી આવી તેમાં બેઠા. તે દવાગે ઉપડી. રસ્તામાં વાહરેનું રોશન આવે છે ત્યાંથી થોડા ગાઉ છેટે સીમાચળ તીર્થ આવે છે. ખીજે દિને સવારના બેજવાડા રોશન આવ્યું. એ રોશન પાસે મારવાડીની ધર્મશાળા સારી છે, ત્યાં કૃષ્ણા નદીમાં ન્હાવાનો મહિમા મ્હોટો છે. એ કૃષ્ણા નદી જે મહાબલેશ્વર પાસે વાઇગામથી થઇને જાય છે તે નદી છે. બેજવાડાથી મંગલગિરિ ગામ થઇને પન્નાનૃસિંહનું તીર્થ આવે છે. બેજવાડા રોશને અમારું માણસ મહેજત રહી ગયો ને ગાડી ચાલી ગઇ. કલકત્તામાં પ્લેગ હોવાથી મદ્રાસમાં ફારન્ટાઇન નાખેલું છે. અમને પણ

પાસપોટ આપા. મદ્રાસ જતાં ગાડીમાં આનુષાંગુ નદીઓ, તળાવો, અથવા પાણીથી ભરેલાં એતરો બહુ નજરે પડતાં હતા. તેમાં ચોખ્ખા વાવેલા જળુતા હતા. એ દેશ જાણે પાણીથી ભરેલો છે એમ કહીએ તો ચાલે. તેમ તાડ તથા નાળીએરીના પણુ ઝાડો અતિશય દેખાતાં હતાં. અત્રેના લોકો મદ્રાસી અથવા તેલંગી બાષા જેને આપણે સાધારણ રીતે ઇન્ડુ ગીન્ડુ કહીએ છીએ તે બોલે છે. એ બાષા એટલી તો ગડબડવાળી છે કે તે એકાએકી તો સમજાય જ નહિ, તેમ લોકો હિન્દુસ્તાની બાષા પણ જાણતા નથી એટલે ગુજરાતી બાષા જાણનારને તો મ્હોટી આપદા પડે છે, પણ અંગ્રેજી જાણનાર હોય તેને વિટંબણા પડતી નથી. કારણુ તે રાજ્ય બાષા હાલમાં સામાન્ય જેવી થઇ પડી છે. પાણુને “તલ્લી” અથવા “નીલુ,” બટારાને “ઉલ્લે કરાંગુ,” વેગણુને “બેંગન,” દુધને “પાલ” અને માને “અલ્લી” કહે છે. રાયપુરમ ગામના સ્ટેશનની અમારી ટીકીટ હતી પણ બીચ સ્ટેશન ગામથી નજદીક હોવાથી અમે ત્યાં ઉતર્યા. અત્રે સમુદ્ર છે. દિવાળીથી ચોખાસુ’ બેસે છે તે પોસ મહા માસ સૂધી રહે છે. અમને ગાડીમાં પણ વરસાદ એટલો નડ્યો કે હવા શરદ્ થઇ ગઇ. પણ ઉતરતી વખતે વરસાદ બંધ પડી ગયો. મદ્રાસમાં રામસ્વામીનું છત્રમ્ એટલે ધર્મશાળા ઉતરવા બહુ સારી છે, પણ અમે ગયા ત્યારે કાંગ્રેસની ધામધુમ ચાલતી હોવાથી એ ધર્મશાળા ડેલીગેટો માટે રાખેલી હતી, તેથી અમે ગોવિંદરામ ખુશાલદાસની ધર્મશાળામાં ગયા, પણ તેમાં સગવડ જરા પણ ન હતી. તદ્દન ઉધાડી અને તેમાં બાવા વેરાગીઓ બહુ હતા. પછી યાદ આવવાથી શાં લિલાધર મોતીચંદની કુાની અસલ પેઢી જે હાલમાં શાં હરજીવન મદનજીને નામે ચાલે છે તેને ત્યાં ગયા. શાં લિલાધર દેવચંદ તો ગુજરી ગયા છે, પણ તેમના બાઇ સુંદરજી દેવચંદ તથા મોતીચંદ દેવચંદ સાથે મુ’બઇની પ્રેસ કુાનીના બાગીદાર તરીકે અમેએ એ પેઢીના માલેક મીં રામદાસ મદનજી સાથે ઓળખાણુ કરી એટલે તુરત તેણે આદર સહારથી અમારી આગતાસ્વાગતા કરીને સારી જગા ઉતરવાને કાઢી આપી. સાક્ષી ગોપાળથી મદ્રાસ ૭૬૪ મૈલ છેડું અને રેલ્વે ટિકિટના ૩ હાલ્ફ પડે છે.

મદ્રાસ:- -અમે કલકત્તા તરફથી આવ્યા એટલે દશ દિવસ સૂધી નાડ ખલાવવા જવું પડ્યું. જેટલા દિવસ મદ્રાસમાં રહ્યા તેટલા દિવસ મદ્રાસમાં અને ત્યાર પછી જે જે ગામમાં જતા ત્યાં નાડ દેખાડવા જતા. એ રીતે

દશ દિવસ પુરા કર્યા. ખીજે દિને સવારના (તાં ૬૯) એક માણસને સ્ટેશન ઉપર મોકલ્યો. એજવાડે અમારું માણસ મહોબત પાછળ રહી ગયેલ તે ખીજી ગાડીમાં બેઠો. તે મદ્રાસ સ્ટેશને આવી પુગતાં તેને કુતારે અમારી પાસે તે માણસ લઇ આવ્યો. અત્રે શાં રણછોડદાસ ગોવિંદદાસને મળ્યા. અત્રે પ્રીછીપીયા કોલેજ તથા સ્કૂલ જોવા ગયા. એ મકાન બહુ મોટું છે તે બજારવાની સગવડ બહુ સારી છે અને તે કોઇ પ્રીછીપીયા નામના ગૃહસ્થે ખંવાવી છે. ત્યાં મીટીંગ હોલ પણ છે. ચંગમેન્સ ક્રીશ્ચીઅન કોલેજમાં દેશી તથા ગોરાના છોકરાઓ રહે છે, ત્યાં લાયબ્રેરી છે, અને મકાનમાં સર્વ તરફની રહેવાની સગવડ છે. આગળ ચાલતાં જનરલ પોસ્ટ ઓફિસનું મોટું મકાન આવે છે. ચાઇનાસ્કીટને રસ્તે મ્યુઝર સ્કૂલ, હાઇકોર્ટ, દીવાદાંડી તથા લૉ કોર્ટ બિલ્ડિંગ્સ જોવા જેવાં છે. દરિયાને રસ્તે ફ્રીટ સેન્ટ જ્યોર્જનો કિલ્લો તથા બોર્ડ ઓવ રેવીન્યુ બિલ્ડિંગ્સ જે ટેકાણે અસલના નવાખ સાહુબનો ખંગલો હોતો તે આવે છે, તથા તેની પાસે કર્મ ઓફિસ તથા એન્જનીયરીંગ કોલેજની બિલ્ડિંગ્સ છે. આણીમેર પોસ્ટ ઓફિસ પાસે મદ્રાસ બેંક, પોલીસ કોર્ટ, ચાઇલ્ડ બેંક, તથા ખીચ સ્ટેશન છે. મદ્રાસમાં વિજ્ઞાની દ્રામ છે. અત્રેનો ઉપર જણાવેલો નવાખનો ખંગલો નવાખનેજેમતેમ સમજાવીને લઇલેવામાં આવ્યો છે અને તેને રહેવાને ગામમાં અક મોટું ઘર આપ્યું છે. મદ્રાસ અગાઉ 'આરકટ'ને નામે આજખાતું અને તેનો નવાખ આરકટનો નવાખ કહેવાતો. અમે ગયા તે વખતે હાલના નવાખની વહુને મરી ગયે એ ત્રણ માસ થયા હતા. ત્રિપલકેનમાં સારથ પાર્શ્વવતું મોટું મંદિર છે, તેમાં વિષ્ણુની મૂર્તિ છે તથા ભગવાનની એક બહુ જ મોટી મૂર્તિ છે તેનાં દર્શન કર્યા. દેવળ ઉપર નગ્ન મૂર્તિઓ છે. દેવળને લગતું તળાવ છે, તથા દેવળનો એક લાખો તથા એક ટુકો એમ બે દુવર્ણ સ્તંભ છે. ત્યાં થઇ ત્રીનાર-ક્રીડામાં આવી ગુજરી બખર જ્યાં કાપડ વિગેરે જાત જાતની ચીજો મળે છે તે જોઇ ત્યાંથી નજદીકમાં વિશાળ ગવર્નમેન્ટ હાઉસ છે. એક મોટા પબ્લીક ચોકમાં અત્રેના લાડ ગોવિંદદાસ કૃષ્ણદાસે સાતમા એડવર્ડનું પુતળું રૂ. ૩૫,૦૦૦) ને ખર્ચે તૈયાર કરાવી મુક્યું છે તે તેને રાવ બહાદુરના એલકાબ મળ્યો. તે પછી માઉન્ટ રોડની આણીગમ હેરીસલિજ ઉપર થઇને પીપલ્સપાર્ક જોવા ગયા. એ એક વિશાળ સુંદર બગીચો છે, અને તે ટીને. વેલી સાહુબે ખનાવ્યો છે. પણ બગીચાની દેખરેખ બરાબર રહેતી નથી. તેમાં વિક્ટોરીયા પબ્લીક હોલની બિલ્ડિંગ છે તેને ટાઉન હોલ પણ કહે

છે, તેમાં મીટીંગો થાય છે. તેની જોડે મુર માર્કિટ છે તેમાં યુરોપીઅન ખરના ફેન્સી માલની દુકાનો છે અને શાક તરકારીની માર્કિટ છે. પણ સંઘળું ગામ કરતાં મોઢું મળે છે. મુર માર્કિટની જોડે મેદાનમાં એક ન્હાની ખત્તર બરાય છે, જેનો દેખાવ મેળા અથવા મુંબઈની જત્રાને મળતો આવે છે. આ પીપલ્સ પાર્કમાં વિજળીક રોશની થાય છે, તથા તેમાં એક બેન્ડસ્ટેન્ડ છે. તે વખતે ફેન્સીફર થવાનો હતો તેની ધામધુમ ચાલતી હતી વળી ત્યાં જનનવરોનું પ્રદર્શન પણ છે. વળી દરિયાની ખાડીનું પાણી લઘ વાડીમાં જગેજગ તળાવો કરેલાં જણાય છે, તેમાં નાવ રાખેલા છે. માણસ દીઠ બે આના ચાર્જ લે છે અને તેમાં લોકો ફરે છે. આ પાર્કની પાસે જ સેન્ટ્રલ સ્ટેશન છે. તે જો કે ન્હાનું છે પણ ધણું સારું છે, અને મુંબઈના બોડીઅંદર જેવું તો નહિ પણ તેની દબે બાંધેલું છે. એ સ્ટેશન સામે રામ સ્વામી મુડેલીઅરની ધર્મશાળા જેને ક્ષેત્ર અથવા છત્ર કહે છે તે છે. તે ઘણીજ સરસ બંગલા ફેશનનો બાંધેલી છે, જેમાં આપણા હિન્દુ યુજરાતી લાઠબોને પણ રહેવા આપે છે.

શ્રીકામ વનના દેવકીનન્દન મદારાજ લગ્ન કરી આજે (તા. ૨૧-૧૨-૦૩) મદ્રાસમાં પધાર્યા તેના દર્શન કરવા ગયા, અને બપોરના મ્યુઝીઅમ જોવા ગયા. તે પેન્થીઅન રોડને રસ્તેથી જવાય છે. એ જગા ઘણી વિશાળ છે, તેમાં બગીચો છે, તથા તેમાં ત્રણ મુખ્ય બિલ્ડિંગ્સ છે. એકમાં મ્યુઝીઅમ છે જેમાં જાતજાતના જનવરો, માણસો, માછલીઓ, હાથી, કાચબા, સર્પ વિગેરેનાં શબ્દ તથા હાડપિંજર, જાતજાતના અનાજ, બીઆં, રૂં, જાતજાતના પથ્થર વિગેરે છે. મુંબઈના વિક્ટોરીઆ ગાર્ડનના મ્યુઝીઅમ કરતાં ચઢે એમ છે. બીજી બિલ્ડિંગ કોનેમેરા લાયબ્રરીની છે. તે ત્યાંના થઈ ગયેલા એક ગવર્નર કોનેમેરાના નામથી મ્હોટી લાયબ્રરી બાંધી છે, જે પબ્લીક છે. તેમાં મ્હોટા ઉચી કિમ્મતનાં કપાટો, આદમીરા કિમતી પુસ્તકોના બંડારથી ભરપૂર છે. મકાન બહુજ સુંદર છે. પુસ્તકોનો સંગ્રહ બહુ સારો છે વચમાં એક મ્હોટો હોલ છે. આ બિલ્ડિંગની જોડે એક ઇન્ડસ્ટ્રિઅલ બિલ્ડિંગ છે, જેની અંદર નાટકશાળાની માફક હોલની અંદર સ્ટેજ તથા ખુરશીની ગોળા હાર છે. તે મીટીંગ હોલ છે. બાબુએ જાતજાતની બાંદો, તરવારો, જંબીઆ, બાકા, તોપો, અસલી તથા હાલની બખતરો, દાલ વિગેરે લોખંડના લગાધના ઓજારો જોવા જોવા છે.

વળી તરેહ તરેહના માટલા, નકશીદાર ખારણા, જૂદા જૂદા દેશના સ્ત્રી પુરુષોનાં પૂતળાં, પાણડીઓ, પહેરવેશ, સોના ચાંદીના ધરણા, મહુરા તાંબોરના દેવજોના દેખાવો એ સર્વે જોઇ એન્ડર્સનજિજ્ઞ ઉપર થઇ, માઉન્ટ રોડ પાસે ત્યાંનો એક ચેટ્ટી છે તેના બંગલામાં નેશનલ કોન્ગ્રેસ ને આ ડિસેમ્બર આખરે થનાર છે તેનો મંડપ વિશાળ રાફ્ટ એમ્પ્રીથી એટરની માફક તૈયાર થયો છે તે જોયો. ડેલીગેટોનો શેડ્સ તેની નજીકમાં જ બાંધ્યા હતા. સામેના બંગલામાં પ્રદર્શનનો સામન રાખ્યો હતો. આગળ વધી કમાન્ડર નીલ ને લડાઇમાં મરી ગયો તેનું આવડું નજરે પડે છે પછી હેરિસક્વીજ થઇ હાઇકોર્ટ આગળ આવ્યા. તેના પર દીવાદાંડી છે તે જોઇ. જુદી દીવાદાંડી કાઢી નાખી છે. ઉપરથી સમુદ્ર, આગબોટો, તથા મદ્રાસ શહેરનો વ્યુ બહુ સારો દેખાય છે. ત્યાંથી લૅક્ટ્રી બિલ્ડિંગ પાસે થઇ ઓડવેથી પાછા ફર્યા. મદ્રાસમાં વૈશ્વનવની બે હવેલીઓ છે. એક તો દામોદરલાલ મહારાજની મદન મોહનજીની હવેલી, તથા બીજી વહુજી મહારાજની હવેલી છે.

શિવકાંચી વિજ્ઞકાંચી—એંગ્લોરના સ્ટેશનથી આજે બપોરના ગાડીમાં નિકળ્યા (તા. ૨૨-૧૨-૦૩), તે રાતના ૭ વાગે કાંજીવરમ સ્ટેશન પુગ્યા. મદ્રાસથી કાંજીવરમ ૫૬ મૈલ છેડું ને ટિકિટના ૩ વા= પડે છે. ત્યાંથી ગાડી કરી શિવકાંચીપુરી ગયા. ત્યાં ધર્મશાળામાં ઉતર્યા બીજે દિને સર્વતીર્થ કુંડમાં સ્નાન બેઠ કરી શિવકાંચીમાં આમ્રનાથ મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં. મંદિરનો પ્રથમ દરવાજો એટલો મોટો આવે છે કે આપણી તરફ એવું દેવાલય જોવામાં આવતું નથી. એ દરવાજાને અંગ્રેજી 'I' ની માફક દરરોજ રાતના દીવા થાય છે. એ દરવાજાને અગ્નીઆર માળ છે, તે ઉપર ચઢીને દીવા કરે છે. ત્યાં વળી એક હમ્મર થાંભલાનો એક મંડપ છે, તથા સુવર્ણ અને લાકડાના વાહનો રાખવા માટે એક મંડપ છે, તેમાં હાથી ઘોડા વગેરે પચુ છે. ત્યાં સોમવાર તથા શુક્રવાર કુંડોમાં તથા શિવગંગા કુંડમાં આયમન માર્જન કર્યાં. ત્યાં ગરૂડ થંબ તથા ભોગ થંબ સુવર્ણના પત્રાના છે. શિવકાંચીના મહાદેવનું નામ આમ્રનાથ મહાદેવ કહેવાય છે, કારણ ત્યાં આમ્રનું વૃક્ષ છે, તેની નીચે પાર્વતીજીએ એક પગે ઉભી તપશ્ચર્યા કરી છે, અને પાર્થિવલિંગ બનાવી તેની પૂજા કરી છે, પરંતુ એ શિવગંગા પ્રગટ થતાં લિંગ ને વાલુકાનું હતું તે ધસડાવા માંડ્યું તેથી પાર્વતીજીએ તે લિંગની બાથ બરીને રક્ષા કરી છે. તે આમ્રનાથ તથા પાર્વતીજીની મૂર્તિઓનાં દર્શન છે.

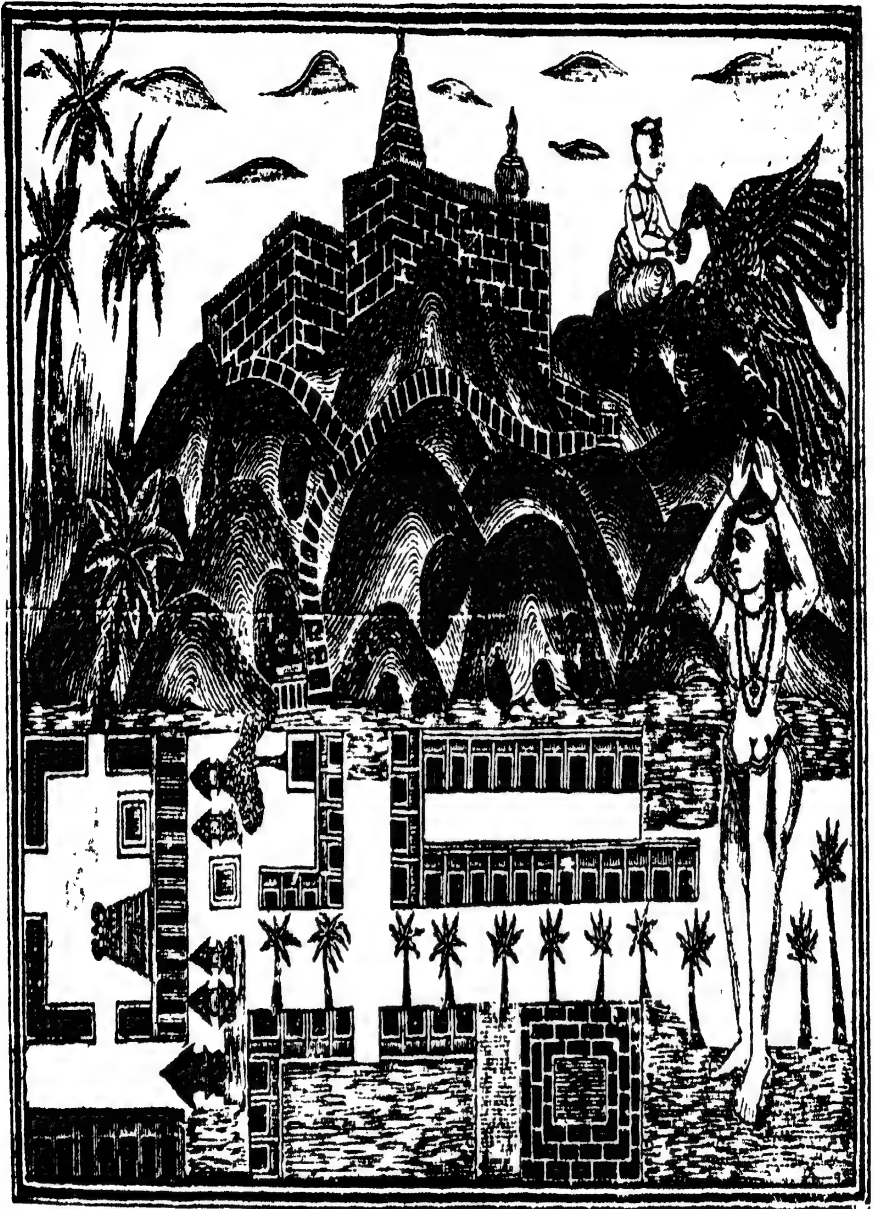
એ આત્રનાથ મહાદેવના લિન્ગ ઊપર જળનો અભિષેક થતો નથી, કારણ તે લિન્ગ વાલુકાનું છે. તેને જનોઠ પહેરાવે છે, તથા શરીરપર વસ્ત્ર ધારણ કરાવે છે. તેને અમારા તદ્દથી ભોગ ધરાવવામાં આવ્યો, તથા બિલપત્રની પૂજા કરાવી. ત્યાં વળી ૬૪ જોગણી, ૧૦૮ મહાદેવના લિન્ગ, ચતુર્ભુજ મહાદેવનું લિન્ગ, તથા એક મ્હોટા લિન્ગમાં બીજા ૧૦૮ લિન્ગ એવા એક મહાદેવ, તથા તેવાજ એક સહજ લિન્ગી મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં. અત્રે શિવની લિન્ગ મૂર્તિ તથા ભોગ મૂર્તિ જુદી જુદી હોય છે. તે ભોગમૂર્તિને ભોગ ધરાવ્યો એ ટથે તે ભોગનો પ્રસાદ ખવાઈ શકાય છે. સર્વતીર્થ કુંડ ઊપર ક્ષોર દરાવી સ્નાન કરી શ્રાદ્ધ કર્યું. અત્રે પણ નાડ દેખાડવા જવું પડ્યું. ત્રિણ્ણ કાંચીપુરી ગયા તે અત્રેથી ત્રણેક માઇલ છેડી છે. ત્યાં પણ શિવકાંચીનાં દેવળ પ્રમાણે મ્હોટું દેવળ તથા દરવાજો છે. અત્રે વાહન મંડપ છે. તેમાં ચાર ખુણે પથ્થરનાં સાંકળો છે. અનંતકુંડમાં માર્જન કરી નૃસિંહ મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાર પછી ત્રિણ્ણ ભગવાનની મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં, એ મૂર્તિ મનુષ્ય કરતાં દોઢ ગણી ઊંચી મ્હોટી અને બહુ સારી છે. ત્યાં તુળસિ પૂજા કરાવી માતા લક્ષ્મીજીનાં દર્શન કર્યાં. શિવકાંચીનાં મંદિરની વ્યવસ્થા ત્રિણ્ણ કાંચીનાં મંદિર કરતાં ચઢે એમ છે. ત્રિણ્ણકાંચીનાં મંદિરમાં દર્શન કરી મહાપ્રભુજીની બેઠક જે ત્યાંથી થોડી દૂર છે, ત્યાં ગયા. ત્યાં દર્શન બેઠ કરી શિવકાંચી ગાછા આવ્યા. શિવકાંચીનું મંદિર નવેસરથી મરામત કરાવવામાં તે તરફના દક્ષિણના એક નાટકાટી ગૃહસ્થે એક લાખ રૂપીઆ ધર્માદા આપ્યા સંભળાય છે. મરામતનું કામ ચાલે છે. ગુસાંધ મહારાજોની જાતવાળા અત્રે ઘણા છે. અને આ તરફની કન્યાઓ તેઓ લાવે છે.

મદ્રાસ ઇલાકામાં તામિલ, તેલગુ, અને આરવી ભાષા બોલાય છે, તેથી મુંબઈ ઇલાકાના યાત્રીને બહુ અડચણ પડે છે. કારણ હિંદુસ્તાની પણ કોઈ સમજવું નથી. અંગ્રેજી ભાષા જાણવાવાળા મળ્યા આવે છે ખરા. સાધારણ વાતચિતમાં કામ લાગે માટે થોડાંક વાક્યો યાત્રીને ઉપયોગી થઈ પડે માટે નીચે આપ્યાં છે:-

અન્નાવેશે=શું દામ છે; અન્ના સદમ=શું બાફું છે; વરયા=આવે છે. રોડ અગે=રસ્તો ક્યાં છે; આરરૂપા=અર્ધો રૂપીઓ; કાલ રૂપા=૫૦ રૂપીઓ; મુકાલ રૂપા=પાણી રૂપીઓ; ઉડ=વર; નૈ=ધી; માઉ=લોટ; એને=તેલ; નીરૂપ=અમિ; વરધી=સાકડાં; કુત્રિકા=વેગણ; મુલાંગી=મુળા; કાય=શાક; તન્ની=પાણી

કુડુઆ=લાવ; નાલકે=કાલે; હન્દકે=આજે; પેર=નામ; અંગેપોરે=કયાં જાય છે. તીરપુ = વળવું; પો = જ; વંડીકાર = ગાડીવાળો; પેરમ્પુ = ખળદ; ઉણું = એક; રંડ = મે; મુણું = તણ; નાલ = ચાર; અજી = પાંચ, ચાર = છ; એડ = સાત; અટ્ટ = આઠ; પત-દશ; કાસ = પાંચ; કુટુ = મે પાંચ; સોરકા = કુટુથી; રામેસ્વર તરફ દમડી = પાંચ, જલી = પાંચ; અરસી = ચોખ્ખા; પાલ = દૂધ.

ચિન્ગલપટથી પક્ષીતીર્થ—સવારના વહેલા ઉડી શિવકાંચીથી નીકળ્યા તે ચિન્ગલપટ રોશને સવારના ૭૧ વાગે આવી પૂગ્યા (તા. ૨૪-૧૨-૦૩) તે ૨૨ માઇલ દુરે, અને ટિકિટના રૂ. ૦.૦૧ પડે છે. અત્રે પોલીસ યાત્રાળુઓને હેરાન કરે છે. તેથી સંભાળવું પડે છે. ત્યાંનાં ગાડીવાળા સાથે પણ મળી જાય છે. માટે યાત્રાળુએ ખનતા સૂધી ગામમાં જઈ ગાડીઓ ભાડે કરવી. રોશનની નજદીકમાં પણ ધર્મશાળાઓ છે. પક્ષીતીર્થ ચિન્ગલપટથી ૬ માઇલ દૂર છે. ત્યાં અમો સવારના ૧૦૧ વાગે પૂગ્યા. એ પક્ષીતીર્થ ગામનું નામ નથી. પણ તીર્થનું નામ છે. ગામનું નામ “ ત્રિકુકુન્ડમ ” તામીલ કે તેલંગી ભાષામાં બોલાય છે. ત્રિ = સુંદર કુન્ડ = પક્ષી કુન્ડમ = પવિત્ર. સુંદર પક્ષીનો પવિત્ર એવો અર્થ થાય છે. પણ હિન્દુસ્તાનીમાં ‘પંછીતીર્થ’ તરીકે ઓળખાય છે. અત્રે ધર્મશાળામાં ઉતર્ગા. પક્ષીઓને ખવાડનાર પંડયો અત્રે દરેક યાત્રાળુ પાસે પક્ષીને ભોગ ધરાવવા માટે ઉધરાણુ કરવા આવે છે. કહે છે કે જે વધારે રહે છે, તે સાધુ સંતોમાં પ્રસાદી દાખલ વેદચી આપે છે. ત્યાં શંખતીર્થ (કુન્ડ) છે. તેનો ગોર બીજો હોય છે. તેની મારફત ત્રિધિ પૂર્વક રનાત કયું, ને તુરત પક્ષીનાં ડુંગર ઉપર ચઢવા નીકળ્યા. એ ડુંગરપર જવાને ૫૦૦ પગથીઓ ખાંધેલી છે. આવવા જવાના બે રસ્તા છે. ડુંગર ઉપર પહોંચતાં એક તેલંગી પૂજારી મળે છે તે હકિકત થી વાકેફ કરે છે કે, અત્રે ચાર ડુંગરના ટોકા છે તે ચાર વેદ સમજવા. ઉપર ચડતાં પગ લાગવાથી પાપ લાગે છે. માટે તે નિવારણુ કરવા જપ છત્યાદિક કરાવવા જોઈએ. ત્યાં નારાયણ તથા વેદગીરીશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કર્યા. જપે રનાં બાર વાગાનો અમલ થતાં જૂમ પડીકે પક્ષીઓ આવવાનો વખત થયો, માટે ચાલો. એટલે અમો તથા યાત્રીઓનું ટોળું ડુંગરપરની એક જગા ઉપર ગયા, ત્યાં પંડયો, પક્ષી માટે ભોગ (લાડુ વિગેરે) ચાંદીના વાટકામાં લઈ, કંઈ મંત્ર બોલુતો બેઠો હતો. પોણા વાગે બાજ જોટલાં મોટાં બે શ્વેત પક્ષીઓ ઉડતા ઉડતા આવ્યા. આમ તેમ ઉડ્યા, ને સામેના ડુંગર ઉપર જઈ બેઠા. એમ કેટલીએક વાર સર્વેને તપશ્ચર્યા કરાવ્યા પછી બે માંથી એક પક્ષી વળી ઉડતું ઉડતું નજીક આવ્યું, એટલે પંડયાએ હાથમાં



श्री यक्षीतीर्थ.

M. D. Khakhar.

ભોગ લાઇ દેખાડવા માંડ્યો, પણ વળી તે ઊડી ગયું. એમ એ ત્રણ વાર કર્યા પછી એક પક્ષી પંદર કદમને છેટે આવી બેઠું. તેવામાં પંડ્યાએ ઘણુંએ કયું. ભોગ દેખાડ્યો, પણ પક્ષીએ ખાધો નહિ, ને પક્ષી પાછું ઊડી ગયું. પછી બન્ને પક્ષીઓ આમતેમ ઘણી વાર ઉડ્યા. સર્વે જણાઓએ રા વાગા સૂધી વાટ જોઇ પણ પક્ષીઓ પાછા ખાવાને આવ્યા નહિ, એટલે પંડ્યો પણ ઉડ્યો, ને સર્વે જણાએ પણ ઊડીને ચાલવા માંડ્યું. એ રીતે કોપવાર પક્ષીઓ ખાય છે ને કાઇ વાર નથી ખાતા. અમે બપોરના ૩ વાગે નીચે તળેટીએ ઉતરી આવ્યા. શંખ તીર્થની કથા એવી છે કે મૃગન્દ્રકષીને પુત્ર ન હતો, માટે તે ઋષિએ તપશ્ચર્યા કરી. શિવજી પ્રસન્ન થયા. ઋષીએ વરદાન માંગ્યું કે મને ૧૬ વર્ષ જીવતો રહે એવો પુત્ર આપો. તે વરદાન શિવજીએ આપ્યું, ને ઋષીને માર્કન્ડ (ઋષી) નામનો પુત્ર થયો. તે પુત્ર જ્યારે ૧૫ વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે પિતાને કહ્યું 'તમારે મિલકુલ ગમરાવું નહિ.' પછી માર્કન્ડે તપશ્ચર્યા આદરી ને શિવજીની શંખવતી પૂજા કરવા માંડા. શિવજી પ્રગટ થયા ને 'ચિરંજીવ દીર્ઘાયુ ચાઓ' એવું વરદાન આપ્યું. એ માર્કન્ડેશ્વર મહાદેવ શંખતીર્થ પર છે. દર બાર બાર વર્ષે એ શંખ તીર્થનાંથી નીકળે છે, અને તે મંદિરમાં રાખવામાં આવે છે. આજથી ૮ વર્ષ ઉપર શંખ નીકળ્યો હતો અને હવે ૪ વર્ષ પછી નીકળશે એમ કહે છે. જ્યારે શંખ નીકળે છે ત્યારે શંખ-તીર્થ કુન્ડનું પાણી તાત્ર-રાતું થાય છે. નીકળતી વખતે બુદ્ધિ અવાજ થાય છે. સૌથી પહેલો શંખ નીકળ્યો તે સુવર્ણનો નીકળ્યો, અને ચાર વેદની પૂજા કલ્પિયુગમાં નહિ થાય તેટલા માટે અત્રે ૪ પહાડ કર્યા, તે વેદરૂપ ગણાયા. પક્ષી તીર્થની કથા એવી છે કે કાશ્યપઋષીને આઠ માનસિક પુત્રો હતા. તે સાર્વપ્ય તથા સાલોક્ય એટલે શારીરિક અથવા સાંસારિક પક્ષીને માટે તપશ્ચર્યા કરતા હતા. શિવજી એ પ્રગટ થઇ તેમને પુછ્યું કે તમે જ્ઞાને માટે તપશ્ચર્યા કરો છો. તો તેઓ એ જૂઠું કહ્યું કે 'સાયુજ્ય પક્ષી એટલે મોક્ષને માટે અમે તપશ્ચર્યા કરીએ છીએ' એટલું કહેતાં કંકઃ અવાજ તેમના ગળામાંથી નિકળ્યો. એટલે પક્ષીનો અવાજ નીકળ્યો. ત્યારે શિવજી એ કહ્યું કે તમે સાર્વપ્ય અને સાલોક્ય પક્ષી માટે તપશ્ચર્યા કરો છો, અને મને જૂઠું કહો છો કે સાયુજ્ય માટે, વળી તમારા મુખમાંથી કંકઃ બોલ નીકળ્યા માટે તમેને શાપ હો' છું કે તમે પક્ષી થઇ જાઓ. ત્યારે તે ૮ પુત્રોએ અરજ કરી કે અમારી બૂલ ક્ષમા કરો. પણ હવે અમારો મોક્ષ કેવી રીતે થશે, ખાતું પીવું કેવી રીતે, શિવજીએ ઉત્તર આપ્યો 'તમે કાશીમાં રનાન કરજો, રામેશ્વરમાં દર્શન કરજો, ચિત્રકૂટમાં શયન કરજો, ને પક્ષીતીર્થમાં બોજન લેજો, અને

દરેક યુગને અંતે બે પક્ષીઓનો મોક્ષ થશે. ' તે મુજબ કૃતયુગમાં ચંડ અને પ્રચંડ ઋષીનો, દ્વાપરમાં સંપાદી અને જઠાયુનો, અને ત્રેતામાં શત્રુ-ગુપ્ત અને મહાગુપ્તનો એમ છ પક્ષીઓનો મોક્ષ થયો, હાલમાં કલિયુગમાં બાકી રહેલા આ બે પક્ષીઓ પક્ષીતીર્થમાં આવે છે. તે પુષ્પા અને વિધાતાનો કલિ-યુગને અંતે મોક્ષ થશે, એવી કથા છે. કહે છે કે એ પક્ષીતીર્થ માટે સરદારે મંદિરને ૩ ૧,૦૦૦ આપેલા છે. વળી એમ અફવા છે કે, એક સાહેબ પરીક્ષા કરવા સારૂ માંસ લાગ્યો તે આંધળો થઇ ગયો. પક્ષીઓએ માંસ ખાધું નહિ પણ બન્ને પક્ષી પંડ્યાના ડાખા તથા જમણા ખખા પર બેસી પંડ્યાના હાથ માંથી હમેશનો ભોગ ખાયો. ઘણી અરજ કરતાં એ સાહેબની એક આંખ સારી થઇ. આ વાતમાં ખરું કેટલું છે તે કોણ જાણે? અમે ડુંગરની તળેટીએ ઉતર્યા પછી રસોઇ કરી જમ્યા ને પાંચ વાગે નીકળ્યા, તે ચિંગલપટ સ્ટેશને રાતના ૭ વાગે આવી લાગ્યા, ને તુરત આગગાડીમાં બેસા તે બીજે દિને સવારના ૪ વાગે ચિદમ્બરમ આવી પુગ્યા તા. (૨૫-૧૨-૦૩.) આપણી શિખાની (ચોટલીની) ગાંઠ જેમ પછવાડે વાંસાપર લટકતી હોય છે તેમ આ બાળુના લોહો ગાંઠ માર તા નથી. પરંતુ શિર ઉપર ડાબી બાળુ ગાંઠ મારે છે. એટલે શિવ પંથી છે, એમ ગણાય છે. ચિંગલપટથી ચિદમ્બરમ ૧૨૬ માઇલ થાય છે, ટિકિટ રૂ. ૦.૧૧

ચિદમ્બરમ—સ્ટેશનથી ગામ એક માઇલ છેડું છે. મંદિરના પૂજારી સુદેશતાંડવ દિક્ષિત પંડ્યાના હસ્તકની એક ધર્મેશાળામાં અમે ઉતર્યા. ઉત્સવના દિવસો શરૂ થયેલા હોવાથી મંદિરમાં ધામ ધુમ ઠીક ચાલી રહી હતી. અને યાત્રાળુઓની પણ ગડદી ઘણી હતી. અમે સવારના છ વાગે દર્શન કરવા ગયા. અત્રે ત્રણ વખત દર્શન થાય છે. સવાર બપોર અને સાંજ. ઉત્સવને લીધે મંદિર બહાર તેમજ અંદર માંડવા નાખેલા હતા, નાળીએરીનાં ઝાડો હારબંધ અત્રે ઘણા હતા, અને એ ઝાડો માંડવાના થાંભલાને ઠેકાણે કામે લગાડ્યા હતા.

મંદિરનો દરવાજો શિવકાંચીની માફકનો હતો. તેને સાત માળ છે. આ તરફના ઘણા ખરા મંદિરો એવાજ ઘાટના જોવામાં આવે છે. દર-વાળ ઉપર દિવાલમાં ૩૩ કરોડ દેવતાઓની મૂર્તિઓ છે. મંદિરના અંદરના ભાગમાં વિશાળ જગા તથા મંડપ છે. તેમાં નવેસરથી પથ્થરના થાંભલા તથા તેમાં કોતરકામ કરી જબરી મરામત તે વારે થતી હતી. શિવકાંચીના મંદિર માટે આપનાર નાટકોટી વેપારીએ અત્રેની મરામત કરવા માટે પણ રૂ. ૬૦ લાખ

કાઢ્યા છે. તે કામમાં વપરાતો પથ્થર પક્ષીતીર્થની પાસે આવેલા એક ગામથી આવે છે. ઉપલા દરવાજા પછી એક બીજો મોટો દરવાજો આવે છે, અને તે પછી લાંબો લાંબો પથ્થરનો બાંધો એક મંડપ આવે છે. ત્યાંથી પસાર થઈ આગળ વધતાં ચિદમ્બર મહાદેવનું દેવસ્થાન આવે છે. તેના ઉપર સાત સોનાના કળશ છે. મહાદેવના દેવળનું આખું છાપરું સુવર્ણપત્રથી જડેલું છે. ભોગ-મૂર્તિ પણ સુવર્ણની છે, અને જોડે પાર્વતિજીની મૂર્તિ પણ સુવર્ણની છે. ચિદમ્બરનાથની એ ભોગમૂર્તિની નીચે હીરામાણેકનું એક તથા બીજું સ્કાટિક મણીનું એમ બે લિંગ છે. સ્કાટિક મણીના એ લિંગની સવારના દૂધથી પૂજા થાય છે. એ લિંગ શ્વેત કાચ જેવું દેખાય છે, તેને વચમાં મુકી પંચગવ્ય-દહી, દૂધ, ધૂત મધ, વળી કેળાં તથા ગોળ, શાકરના લોટાના લોટા તેના ઉપર રેડી સ્નાન કરાવે છે. પછી જળથી સ્નાન કરાવે છે. હેમ્પ કેસર સ્નાન કરી, મિલપત્ર ચઢાવી, કપૂરની આરતી કરે છે, તેજ પ્રમાણે બીજી હીરામાણેકની મૂર્તિના લિંગની પૂજા કરે છે. તે સર્વ વખત વેદોક્ત મંત્રો બ્રાહ્મણો બોલે છે. આ વિધિ પૂર્વક પૂજા થઈ જ દર્શનીય છે. માણિક્યની મૂર્તિ શ્યામ વર્ણની છે, પણ જ્યારે એક બાજુ કપૂરની આરતિ થાય છે, ત્યારે બીજી બાજુ આખી મૂર્તિ રાત્રી તેજ મારતા માણેક પથ્થરની થઈ જાય છે, અને બીજી બાજુ આરતિ ધરે તો પેલી બાજુ લાલચોળ રંગની થઈ જાય છે, ચિદમ્બરનાથની મૂર્તિના હાથમાં ડમરૂ (વાજ્ર) છે, એક અંગુઠો તથા તેની જોડેની તર્જની આંગળી મેળવીને એક ચિત્ર, અને અમ્બર એટલે આકાશ જેવું, એવા ચિદમ્બરનાથના નામનો અર્થભાવ દેખાયો છે. જ્યારે સનકાદિક શિષ્યોને તેના ગુરૂએ કહ્યું કે તમે ધધો કરો તો કહે અમારે તો મોક્ષ જોઈએ છે. પછી તેમણે ચિદમ્બરનાથ પાસે આવી મોક્ષની અરજ કરી. મહાદેવ જરાય ન આપતાં મૈત્ર રહ્યા છે. પણ એ હાથના ચિન્હથી તેને સમજાવેલી છે, એવી રીતે બીજા બે હાથમાં પણ કંઈ ચિન્હ છે. વળી એક બીજી મૂર્તિ શંકરની છે. તેમાં જોડમાં કાર્તિક સ્વામીને લીધા છે, અને બાજુમાં પાર્વતિ છે. એક મૂર્તિ શિવકામસુંદરી એટલે પાર્વતિજી ની છે. બીજી ગમ કાર્તિકસ્વામી તથા તેમની બે સ્ત્રીઓની મૂર્તિ બાજુ બાજુ છે. કાર્તિક સ્વામી પોતે પરણ્યા નથી એમ કહેવાય છે, તો પણ તે ગૃહસ્થી અને સન્યાસી પણ થયા છે. જ્યારે કાર્તિક સ્વામીનો જન્મ થયે, ત્યારે તેમણે તાડીકાને મારી નાખી તે માટે છંદ્રે તેને સાચાં આપી, અને પોતાની પુત્રી તેને આપી, વળી તેમણે એક પલવલી નામની જગલમાંની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં. તેણે સન્યસ્ય લીધું તેવી મૂર્તિ પણ છે. ગોવિંદરાજની તથા શેષશ્યામી ભગવાનની મોટી મૂર્તિ છે. ભગવાને તૃણ કયું હતું તે ઉપરથી

નટરાજ કહેવાયા, તે વખતનો આનંદ યાદ આવવાથી મનમાં મગ્ન થયા ને શરીર પ્રકુલિત થતાં વજનમાં વધ્યું. તે બાર શેષનાગને લાગવાથી કારણ પૂછ્યું. શેષે પછી કહ્યું મારે નૃત્ય જોવું છે. તો કહે તું અત્રીની અનુસૂયા પેટે જન્મ લે. તેની તેણે ના પાડી. પછી કાંઈ તદ્દખીરથી અનુસૂયા જ્યારે અંજલિ ભરી ભગવાન આગળ અરજ કરતી ઉભી હતી ત્યારે, શેષ નાગ એક ન્હાતું રૂપ લઈ તેની અંજલિમાં આવી પડ્યા. એ સર્પ જોઈ અનુસૂયાએ ખેડીકને મારે અંજલિ છોડી દીધાથી શેષનાગ પડી ગયા, તેથી પતંજલી નામ પડ્યું, જેણે વ્યાકરણ કયું છે. તેનું ઉપલું સ્વરૂપ મનુષ્યનું અને નીચલું સર્પનું છે આ કથા ગોરે કહી હતી પણ ગોર ખોલવામાં એવા તો ગડબડીઆ હતા ને તામીલમાં અર્ધું પર્ધું ગમ્યાવતા હતા કે ખરાબર સમજાઈ શકાયું નહિ, તેથી એ કથામાં ધણો ફેર હોવો જોઈએ એમ અનુમાન થાય છે. હનુમાનજીની એક ન્હાની મૂર્તિ ચાંદીની અત્રે નવી કરી છે. વળી શનિશ્વર તથા નવગ્રહ ને ૬૪ જોગણીઓનાં દર્શન હતાં. મૂળનાથ મહાદેવનું જિન્ગ તથા જ્ઞાનામ્બિકાની ભવ્ય મૂર્તિઓના દર્શન કરવા જેવાં છે. કમ્બરે રૂપેરી પટો હતો. ચિદમ્બરનાથના કંપાઉડમાં એક ધોખી, એક ચંડાળ તથા બીજા બે શુદ્રોની મૂર્તિઓ છે. ચંડાળનું નામ નન્દ હતું. તેની કથા એમ છે કે તે એક ક્ષાત્રજીને ત્યાં ચાકરી હતો, અને ચિદમ્બરનાથનાં દર્શન કરવા તેણે રાજ માગી. તેને કહેવામાં આવ્યું કે ચંડાળને તે કાણ દર્શન કરવા આપશે ? પછી તે મંદિરમાં ગયો તો પાંડ્યાઓએ અંદર જવા દીધો નહિ. ચિદમ્બરનાથે જાણ્યું કે તેને આવવા દેવા નથી માટે નન્દીને ખસી જવા હુકમ કર્યો, એટલે ચંડાળ આવ્યો અને અગ્નિમાં પડી શુદ્ધ થઈ ચંડાળમાંથી ક્ષાત્રજી થયો. ચિદમ્બરનાથ ત્રિષે નીચે પ્રમાણે શ્લોક ખોલાય છે.

સદશ્ચિત મુદશ્ચિત નિકુશ્ચિત પદમ્ સ્થલસ્થલં સ્થલિતમશ્ચકટકમ્
પતંજ્જાલિ દ્રગંજનમનજનમચંચલપદંજનનમંજનકરમ્.
કદમ્બરુચિમમ્બરવસન્પ રમમ્બુચ ચિદમ્બુચિ મર્ણિમ્
વુધેહદિમ્બુજ રાવેપરાચિદમ્બર હ્રદિ મજ ॥

ચિદમ્બરનાથની સામે નટરાજની મૂર્તિ છે. ભગવાનનું નામ નટરાજ એમ પડ્યું કે શંકરે નાચતા નાચતા એક પગ ઉંચો કર્યો તે જોઈ ઉમયા શરમાઈને ન્હાસી ગયાં. એ મંદિરના ચાર દરવાજા છે, અને ચાર

સમા મંડપ છે ૧ ચિદમ્બરની ચિત્સમા, ૨ નટરાજની નૃત્ય સમા, ૩ રાજ સમા ૪ યજ્ઞ સમા, જ્યાં યજ્ઞેલી છે. મંદિર આગળ પરમાણુ દકુન્ડ છે. તેનું પાણી કાર્તિક સ્વામીને ચઢે છે. તીર્થમાં કાર્તિક સ્વામીનું દેવળ છે. વળી શિવગંગા કુન્ડ છે. આ ઉત્સવના દિવસો હેવાથી બપોરના બાર વાગે ઉપર જણાવેલી સર્વ મૂર્તિઓ વાજતે ગાજતે ચિદમ્બરનાથનાં દર્શન કરી મસાલો બાળી રાતના ગામમાં ફરી પોતાને મકાને જાય છે અત્રે ત્રણ મહોટા ઘંટ છે જે આરતિ વખતે વાગે છે. તેનો અવાજ મહોટો, સુંદર, અને ગંભીર થાય છે. મહોટા ઘંટની કિંમત રૂ. ૧૫,૦૦ ની છે, અને બે ન્હાનાની દરેકની રૂ. ૭૦૦ ની છે. બપોર સૂધી આ બધી ધામધુમ જોઈ મહાદેવ માટે કેસર વિગેરે આપી, ઉતારે આવતાં ૨ વાગ્યા. ત્યાર પછી જમ્યા, ગોરને વિદાય આપી રેશન તરફ રવાના થયા. પાછલી રાતના ૩૫ વાગ્યાની ગાડીમાં બેઠા, તે સવારના આઠ વાગે કુંભકોણ આવી પહોંચ્યા. (તા. ૨૬-૧૨-૦૩) ચિદમ્બરથી કુમ્ભકોન ૪૩ માઇલ છેડું, ને ટિકિટ રૂ. ૦૧૦

કુંભકોણ-આ એક મહોટું શહેર છે. ચિદમ્બર જો કે ગામડું છે પણ ત્યાં દર્શન ઉત્તમ છે. કુંભકોણમાં કાવેરી નદીમાં સ્નાન કરી કુંભેશ્વરના દર્શન કર્યાં. આટોતર જપ તથા મિલવતી પૂજા કરાવી. ત્રિંગનો કુમ્ભ જેવો આકાર છે તેથી કુંભેશ્વર મહાદેવ તથા કુંભકોણ ગામનું નામ પડ્યું છે, તેની ભોગમૂર્તિ સુવર્ણની જુડી છે. પાર્વતિજનાં પણ દર્શન છે. વિષ્ણુના મંદિરમાં વિષ્ણુનાં દર્શન કર્યાં. શેષશાયી ભગવાન પોટયા છે, અને ભોગ મૂર્તિ છે. કુમ્ભતીર્થ તથા હેમ પુષ્કર્ણ કુન્ડમાં આયમન માર્જન કર્યું. કહે છે એ કુન્ડમાંથી પાર્વતિજની હેમની મૂર્તિ નીકળી. નવગંગા કુન્ડ અથવા મંગળ કુન્ડમાં સ્નાન કર્યું. યાત્રાળુઓ નદીઓમાં નહાઈ પોતાનું પાપ ધોય છે, તેથી નવ નદીઓ અશુદ્ધ થાય છે, એ પાપ આ નવ ગંગા કુન્ડમાં ન્હાવાથી ધોવાઈ જાય છે. કહે છે એ કુન્ડમાં નવ દૂવાઓ છે. અત્રે પણ લાકડાના મોટા ઘોડા હાથી વિગેરે વાહનનો મોટો મંડપ છે. શહેર મોટું છે પણ સર્વ ચીજ મોંઘી મળે છે. શાક બાજીનો શેર રૂ. ૩૫૦ આ ભારનો છે. પાછને પૈસો કહે છે ને પૈસાને દમડી કહે છે. કુંભેશ્વર મહાદેવ દ્વાદશજ્યોતિર્લિંગમાં એક ગણાય છે ત્રણ ચાર રસ્તાના મળતા મોટા ચોકના મેખરાપર અત્રે એક મંદિર છે. તેની સામે ઇંદનો એક મોટો હાથી તથા ઘોડો બનાવી મુકવામાં

આવ્યા છે. અત્રે સારંગપાણીનું દેવળ; સરસ્વતિ મહેલ, રત્નલ, પોર્ટર સાહેબનો પોર્ટર ટાઉન હોલ, તથા હોસ્પિટલ છે. આવતી કાલને માટે બે ટાંગા નીડામંગળના સ્ટેશન સુધી બાડે કર્યા. રાત્રે ગોર રામેશ્વરને વિદાય આપી સૂતા.

નીડામંગલ થઇ મનારગુડી અથવા દક્ષિણ દ્વારકા—બે ટાંગા આવ્યા તેમાં બેસીને સવારે સાત વાગે કુંભકોણથી નીકળ્યા (તા. ૨૭ ૧૨-૦૩) પણ ટાંગાવાળા લુચ્ચા હતા. થોડા ગાઉ ચાલ્યા પછી ખીજી ગાડીઓ બદલાવી તેમાં બેસી નીડામંગળ ૧૦ વાગે આવ્યા. ત્યાં હોસ્પિટલમાં નાડ દેખાડી. અત્રેથી મનારગુડી જોને દક્ષિણ દ્વારકા કહે છે તે ૯ માઈલ છે ત્યાં ૧૨ વાગે આવી પુગ્યા, ને એક ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. ત્યાંથી બજાર ધણી છેટે છે. અત્રે ચાર કુંડ મુખ્ય છે. એક 'ગોપ્રત્ને' તેમાં સ્નાન કર્યું, બીજો 'કુંભકોણી તીર્થ કુંડ' તેમાં કોલેરાનું કેસ થવાથી કોઇ નહાતું નથી, ત્રીજો 'કૃષ્ણ તીર્થ કુંડ,' તેમાં સ્નાન કર્યું, અને ૪ થો હરિદ્રા કુંડ એટલે પીજો કુંડ. જો યાત્રાળુ સવારના પાંચ વાગે કુંભકોણથી ટ્રેનમાં નીકળે તો મનારગુડી ૯ વાગે આવી પૂજે. થોડા માણસ હોય તો ટ્રેનમાં જવું સુગમ પડે. હરિદ્રા કુંડ વિશાળ છે. એક ન્હાના દરિયા માફક મહોટા દેખાય છે. તેમાં કૃષ્ણ હળદરથી કીડા કરી હતી તેથી તેનું નામ હરિદ્રા પડ્યું. કૃષ્ણતીર્થ આગળ પૂજા કરી હતી. મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયા. એકાદશીના ઉત્સવના દિવસ આવવાથી ઘણા પંડ્યાઓ ત્યાં એકઠા થયા હતા. દાંકારજીની આરતિ થઇ રહ્યા આદિ અણા ખીચડીનો પ્રસાદ વહેંચ્યો. અમેને પણ પ્રસાદ આપ્યો તે આપ્યો. આ મંદિરના દાંકારજી રાજ ગોપાળ છે તે નામનું એ મંદિર કહેવાય છે. તેને દક્ષિણ દ્વારિકાં પણ કહે છે. આ દાંકારજી કેવી રીતે પધાર્યા તે વિષે કહે છે કોઇ બે બ્રાહ્મણોએ બહુ તપશ્ચર્યા કરી ત્યારે ભગવાને દર્શન દીધાં. પછી તેમણે ભગવાનને અરજ કરી કે તમે ઉત્તર તરફના લોકો માટે જેમ ત્યાં બિરાજો છો, તેમ દક્ષિણના લોકો માટે દક્ષિણમાં બિરાજો એવી અમારી અરજ છે. તેથી તે અત્રે પધાર્યા. ખીજી કથા એમ છે, કે બ્રહ્મકર્ષીની પત્ની રાતના અસુરોને પેટમાંથી બહાર કાઢે, અને દિવસના પેટમાં સંતાડી દે. રાતના અસુરો, દેવો વિગેરેને હરાવ કરે તેથી દેવોએ ભગવાનને કહ્યું કે તે પરથી ભગવાને ત્હારી પત્નીનું ગળું કાપી નાખ્યું.

એટલે સર્વ દેવો નીકળી પડ્યા તેનો ભગવાને સંહાર કર્યો. પણ ભૃગુ ઋષીએ શાપ આપ્યો કે ‘મારી પત્નીને જેણે મારી નાંખી હોય તેને તેની પત્નીનો વિયોગ થજો.’ ઋષીને ખબર પડતાં ભગવાન પાસે ક્ષમા માગી કે, ‘મને ખબર ન હોતી. હવે હું અરજ કરું છું કે, મને એક કન્યા આપો તેા તેના લગ્ન હું તમારી સાથે કરાવી આપું.’ ભગવાન કહે મહારે તો લક્ષ્મીજી છે. પણ તું કહે છે તો લક્ષ્મીજી તારે ત્યાં અવતરશે. પછી તે ઋષીને ત્યાં અવતર્યાં ને તેને ભગવાન વેરે દીધાં. ઋષીએ શાપ દીધો હતો તેના ફળમાં જનકીજી સાથે ભગવાનને વિયોગ થયો હતો, અને ભૃગુ ઋષીએ ભગવાનને કહ્યું કે અત્રે તમારો નિવાસ થાઓ એટલે દક્ષિણ દ્વારકામાં ભગવાન પધાર્યા છે. ગોપ્રસ્થે કુંડની પેલે પાર ભૃગુ ઋષીનું મંદિર છે. આ તીર્થનો મહિમા એટલો તો ખરો ગણાય કે જેઓથી આપણી કાઠીઆવાડમાં આવેલી દ્વારકા ન થઈ હોય તેઓને આ દક્ષિણ દ્વારિકાનું તીર્થ કર્યાંથી તેટલુંજ ફળ થાય છે. આ રાજગોપાળનું મંદિર જેને ત્યાં મનાર ગુડી કહે છે તે મંદિરનો ઘાટ ચિદમ્બર, કાંચી, વિગેરેના મંદિરોના જેવો છે તથા દરવાજા મહોટા મહોટા છે. આ મંદિરના દરવાજાને દશ માળ છે. મંદિર તથા દરવાજા ઉપર મૂર્તિઓ છે. આજે ડાકોરજીની ભોગ મૂર્તિની સ્વારી બહાર નીકળી હતી. વાજાં, દોલ, શરણાષ્ટ તથા વેદ પાઠી આલ્મણો વેદ ભેલતા ભેલતા આગળ ચાલતા હતા. મંદિરની આસપાસ સ્વારીએ પ્રદક્ષિણા કરી તેથી સર્વને દર્શન થયાં. પછી અચળ મૂર્તિ જેને વાસુદેવ કહે છે તેના દર્શન કર્યાં. શેષશયી ભગવાન, શ્રાદ્ધવી, ભૃદેવી, રૂકમણી, સલમામા વિગેરેની મૂર્તિઓ તેની પાસે છે તેનાં દર્શન કર્યાં. સંતાન ગોપાળની મૂર્તિ ગોદમાં લઈ એકાની. એટલા દર્શન કરી ઉતારે આવી જમ્યા. અત્રે ધણખરા બળદોને શીંગડા હોતા નથી, પણ શીંગડાની જગા સખ્ત હોય છે. રાતના ૮ વાગે મનાર ગુડીથી ટાંગામાં વળી નીકળ્યા. ૯ માઈલનો રસ્તો લેવાનો હતો પણ રાત અજવાળી હતી અને રસ્તો વસ્તિવાળો એટલે ઠીક હતું. ૧૧ કલાકમાં નીડા-મંગળ રોશન ઉપર આવી લાગ્યા. પાછલી રાતના ૩ વાગે ટ્રેન આવો તેમાં બેઠા તે ૪૧૧ વાગે પરાડમાં જ તાંજેર પુગા. નીડામંગળથી તાંજેર ૧૯ મૈલ છે અને ટીકીટના ૩૧. ૦-૩-૬ પડે છે.

તાંજેર—અજવાળું થયું ત્યાં લગણ લગભગ પાંચ વાગા લગી વેટીન્ગ રૂમમાં જ બેઠા. રોશનની નજદીકમાં જ એક વેન્કટદાસનું ક્ષેત્ર

ધર્મશાળા છે ત્યાં જન્મ હત્યા. તેમાં મોટો વાડો. કૂવો વિગેરે સગવડ સારી છે. અત્રે હૉસ્પિટલમાં નાડ ખતાવવા ગયા. આજે દશમે દિવસ હતો (૨૮-૧૨-૦૩), એટલે અમે નાડ ખતાવવામાંથી છૂટ્યા. અત્રેની ખજાર સ્ટેશનથી છેડી છે, રાજમહેલ જેવા લાયક છે. મહેલ લાંબો, ને વિશાળ છે. તેના થોડા ભાગમાં જનાનો હોવાથી ત્યાં જવા દેતા નથી. એ મહેલમાં અસલના શિવાજી, સંભાજી વિગેરેની છબીઓ છે, અસલના રાજાને સ્નાન કરવા માટે મ્હોટું તળાવ છે. જનાનખાનાને ત્યાં જવાનો રસ્તો છે. હાલમાં તો એ તળાવ સૂકું પડ્યું છે. દરબાર હોલમાં પણ રાજાઓની છબી, ખુરશીઓ તથા તખ્ત છે. શિવાજીની મરતી વખતની છબી છે. તેમના ગુરુ રામદાસ સ્વામીની તથા હમણાના અત્રેના હેલ્થ રાજાની છબીઓ છે. રાજાની સ્વામીને લગતા સોનાના મોહોરના (ઘોડા હાથીના) સાજ, બાંદૂકો, તલવારો પિસ્તોલો, બે ઘોડાની તથા પાંચ સાત ખહાર થાય એવી બાંદૂકો, સોનેરી કપડાં વિગેરે જેવા જેવા હતા. પછી કચેરી હાલમાં ગયા. ત્યાં ખુરશી ટેબલ, કોચ વિગેરે છે અને વિભાગથી મંગાવેલું શિવાજીનું સગેમરમરનું સફેદ પુતળું છે. લૉર્ડ ક્લેન્સ જે લડાઈમાં મરી ગયો તેનું પુતળું કાળા પથ્થરનું છે. તે મહેલની સામે લાયસેરી છે. જેનો હાલ ન્હાનો છે. તેમાં એક બાજુ છાપેલા પુસ્તકોનો બંડાર છે તથા બીજી બાજુ ચારેક મ્હોટા ૧૪ ફીટ ઉંચા કબાટો છે જેમાં હસ્ત લિખિત સંસ્કૃત પુસ્તકો રેશમી કપડામાં બાંધી તેના પોટલાં રાખ્યા છે. એ બંડાર માટે તાંબેર લાયક્ષરી ઉત્તમ ગણાય છે ખરી, પણ દેખરેખ વગરનો એ બંડાર શું કામનો ? કોઈ દાદ લેતું નથી. કુશળ શાસ્ત્રીઓ રાખી એ સંસ્કૃત મંથોનું ભાષાંતર કરી બહાર પાડવામાં આવે તો વિધા ઉપર થયું અજવાળું પડે, અને વળી કોઈ એવી હકીકત પણ નીકળી આવે કે જે જાહેરમાં આવવાથી અનિશ્ચિત અને વિવાદ થએલી બાબતોનો નિર્ણય પણ થઈ જાય. માટે એવા પુસ્તકો છાપવાની અતિ આવશ્યકતા છે. પણ હાલમાં તો કંઈ થાય તેમ સંભવતું નથી કારણ કે તાંબેરનો હેલ્થો તરફ રાજા દેવલોક થયો. તેને ૬૦ રાણી હતી તેમાંની હાલ ૪ હયાત છે. કંઈ પુત્ર સંતતિ ન હોવાથી દત્તક પુત્ર લીધો, જે પણ સ્વર્ગી થયો, પણ પાંછળ સગીર વયનાં બે બાળકો મૂકી ગયો છે એટલે રાજ્ય અંગ્રેજ સરકારની દેખરેખ હેઠળ ચાલે છે. ધણી વગરનાં ઢોર સૂનાં તેમ તાંબેર રાજ્ય જે કે થયું સારું છે, વસ્તિ પણ સારી છે, શહેર વિશાળ છે, પણ જેમ એક મ્હોટું મકાન ખાંડેર હાલતમાં પડ્યું હોય તેમ ઉજ્જડ લાગે છે, અને

જીવ વગરના ખોળીઆ માદક તેજ વગરનો દેખાવ આપે છે. મરનાર તરૂંજી રાજ તેજવંત, હુશિયાર, રાજ્યને દીપાવનાર, નિગમિતાની, હસ્તામુખનો, દેદિપ્યમાન અને ખુબસુરત ચહેરાનો આકૃતિપરથી જણાય છે. પણ ધર્મવરના હુકમથી વહેલો સ્વર્ગવાસી થયો એ જોષ દિલગીરી થાય છે. તાંબેરમાં એક ઉંચો ટાવર છે, તેમાં ધડીઆળ છે. કહે છે કે એ ટાવરને દસ માળ હતા પણ બહુ ઉંચો હોવાથી સરકારે ચાર માળ ઉતારી પાડ્યા છે. અત્રેની કાપડબજાર તથા ખીજી દુકાનો સારી છે. કપડાના રંગબેરંગી કૂચોના દડા તથા હાર દિલ ખેંચાય એવા સરસ બને છે. જ્યારે કોષ મ્હોટા માણસને યા સાહેબને માન આપવું હોય ત્યારે એ હાર એનાયન કરવામાં આવે છે. બજારમાં થઇને શિવગંગા જોવા ગયા. એ એક વિશાળ કુંડ છે. અગાઉ 'ચોળ' અથવા 'સોળ' નામનો રાજા થઇ ગયો. તે મ્હોટો ધર્માત્મા હતો. તંબવરના ગામોમાં સ્થળે સ્થળે શંકરનાં દેવાલયો તેણે બંધાવ્યાં. તેને કોહોડનો રોગ હતો. એક દિવસે સ્વપ્નામાં શિવજીએ તેને પ્રગટ થઇ કહ્યું કે, અમુક જગાએથી ગંગા પ્રગટ થશે તેમાં તું મુખ માર્જન તથા આયમન કરજે પણ જળમાં પગ મૂકે નહિ, અને જળની વચ્ચેવચ્ચ શિવલિંગ નિકળશે એટલું કહી શિવજી અંતર્ધાન થઇ ગયા. આ વાત રાજાએ કંઈ ધ્યાનમાં લીધી નહિ પણ તે જ જગાએ અચાનક જળ નિકળતું જોયું તેમાં પોતે મુખ માર્જન કરી આયમન કર્યું. રાજા સાંજના ઘેર પધારતાં રાણી ઓઝે કહ્યું 'આજે તમારા મ્હેરાપર કોહોડ ધણો જ ઓઝો માલમ પડે છે માટે તમે કંઈ દવા લગાડી હતી તે કહો ?' ત્યારે રાજાને યાદ આવ્યું કે 'મેં મુખ ધોયું' છે ને શિવજીએ સ્વપ્નામાં કહ્યું હતું કે તેની નિશાની દાખલ, શિવનું લિંગ પાણીની વચમાંથી નીકળશે, માટે ચાલ જઇને જોષ અવું.' તે પ્રમાણે રાજાએ પાછા જઇને જોયું તો જળની વચમાં લિંગ પ્રગટ થયેલું દીઠું. તે દિવસથી રાજાનો કોહોડ ગયો, અને એ શિવગંગાનો મદિમા હજી પણ વખણાય છે. ત્યાંથી અમે 'પીરીકોષલ' એટલે ભૂહનેશ્વર મહાદેવના દર્શને ગયા. એ મહાદેવનું દેવળ મ્હોટું છે. તેનો દરવાજો ૮ માળનો ઉંચો છે. તથા અંદર ખીજો દરવાજો આવ્યા પછી એક વિશાળ ચોગાન આવ્યું તેની વચમાં એક ઉંચી ખેડક ઉપર એક મ્હોટો નંદી છે જે એટલો તો મ્હોટો છે કે મેં આજ દિન સુધી તેવો જોયો જ ન હતો. રામેશ્વરનો નંદી એથી પણ મોટો છે. આ નંદી તો આસરે ૧૫ ફીટ લાંબો, ૧૨ ફીટ ઉંચો, અને ૧૦ ફીટ ચોડો છે, અને તે એક જ પથ્થરનો સરસ કારીગરીનો બનાવેલો છે, તે નંદીની કાંધ, પીઠ, શીંગડાં વિગેરે સરસ બનાવ્યા છે. નંદી દર્શન કરવા લાપક છે

હલે છે કે આ કામ મનુષ્યનું નથી પણ કુદરતી છે. પછી દેવળમાં ગયા ત્યાં શંકરનું લિંગ બહુ મ્હોટું છે જેના શરીરનો ઘેરાવો ૭ શીટનો છે, ૪ શીટ ઉંચો છે, લિંગ ત્રણ ફીટ ઉંચું તથા બંડું છે. એ રીત બૃહતેશ્વરના સુંદર દર્શન કર્યાં. ભોગ મૂર્તિના પણ દર્શન કર્યાં. અમે ગયા ત્યારે ઉત્સવના દિવસો હોવાથી ભોગમૂર્તિને પાલખીમાં પધરાવી તેની સ્વારી યોગાનમાં વાજતે ગાજતે ફરવા નીકળી. વચ્ચેના મંડપની સામે દાસી ગોળ આકારના ચક્રચક્ર માંડવા ઉપર નાચતી તથા કસરત કરતી હતી. ત્યાં એક બીજું માતાનું મંદિર હતું તેનાં દર્શન કરી રવાના થયા. તે અમેર સાંજના ૬૫ વાગે છત્રમમાં આવ્યા, ને સામનસુમન બાંધી સ્ટેશન ઉપા ગયા, ને શ્રીરંગ જવા ટ્રેનમાં બેઠા. આવતી પરમે વૈકુંઠ એકાદશીનો તહેવાર હોવાથી એ બાર માસિક ઉત્સવપર જવા માટે ટ્રેનમાં ખૂબ ગડદી થઇ ટ્રીચીનાપલી આગળ ગાડી બદલીને એસ.એમ. રેલવેમાં બેઠા તે ટ્રીચીનાપલી ફોર્ટ સ્ટેશને તુરત આવી પુગા. તાંજેરથી ટ્રીચીનાપલી ફોર્ટ ૩૪ માઇલ છેડું ને ટિકિટના રૂ. ૦.૮૦ પડે છે. ત્યાંથી શ્રીરંગ ત્રણ માઇલ દૂર છે. મ્હોટા મેળાને લીધે એકાએક પણ ભાવ ચઢાવી દીધા. પણ સ્ટેશન ઉપર લાઇસેન્સ ગાડીઓ હાથ એટલે ભાવ વધારે લે માટે યાત્રાળુઓ નાકા બહાર જઇ ગાડી પકવી. રાત્રે વરસાદ જરમર જરમર વરસવા લાગ્યો. પ્લેગ ડિસ્ટ્રીક્ટમાંથી આવતા યાત્રાળુઓને શ્રીરંગમાં જવા દેતા ન હતા પણ અમેને તો પ્લેગ પારપોર્ટ હતો અને દશ દિવસ સૂધી અમે નાડ બતાવી હતી એટલે અડચણ ન હતી. ટ્રીચીફોર્ટના સ્ટેશન ઉપર પોલીસનો પણ બખ્તો ધણો હતો. વરસતા વરસાદમાં અમે પંડયા તારાકૃષ્ણચાર્યન ત્યાં આવી પુગ્યા. યાત્રાળુઓ ગામમાં ઘણા આવી પડવાથી પંડયાઓને ઘેર ગડદી ખૂબ થઇ હતી. સરકારનો હુકમ એક ઘરમાં ૧૦ યાત્રીથી વધારે રાખવાનો ન હતો, ને જો રાત્રે તો રૂ. ૫૦) દંડ પડે. છતાં પણ પંડયાઓ છાનાછુપા રૂપથી ૫૦ યાત્રાળુઓને એક ઘરમાં રાખતા હતા. પંડયાઓની જગાઓ રોકાઇ જવાથી અકેક ઘરના આઠ દિવસના ૧૦થી ૨૦ રૂપીઆ ખાડાના આવી યાત્રાળુઓની સગવડ કરી આપતા હતા. જગા ન હોય તો એટલા ઉપર પણ જગા આપે છે. દાકતરો તથા પોલીસ પણ વખતો વખત તપાસવા આવે છે. એ રીતે યાત્રીઓની ગડદીઓનો પાર ન હતો. આ મેળો એકાદશીથી બાર પંદર દિવસ સૂધી ચાલે છે.

શ્રીરંગ—આને પોષ શુદ્ધિ ૧૦ હતી સં. ૧૯૬૦ (તા. ૨૯-૧૨-૦૩). સવારના બગવાનની પાલખી નીકળવાની તૈયારી હતી. મંદિરમાં

ગડદીનો તો પાર ન હતો. મંદિરની આસપાસ કમ્પાઉન્ડમાં ઠાકોરજીની સ્વારી વાજતે ગાજતે નીકળી. વેદપાઠી બ્રાહ્મણો આગળ ચાલતા હતા. ઠાકોરજીએ સુવર્ણ સુક્રુટ, સોનેરી પોશાક, તથા સુવર્ણના રત્નજડિત અલંકારો પહેર્યા હતા, અને ખૂબ દીપતા હતા, તેને સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યા. તેમની પાછળ રામાનુજની ૧૨ થી ૧૮ મૂર્તિઓ હતી. એ ઉત્તમ દર્શન કર્યા પછી કાવેરી નદીએ જઈ ત્યાં ત્રિધિપૂર્વક સ્નાન કર્યું. એક બાજુ બૈરાંઓ ને બીજી બાજુ મરદોને સ્નાન કરવાની જગા જૂદી રાખી છે. આ મેળા વખતે બંદોબસ્ત માટે કાવેરી નદી ઊપર પણ ૪૦ પોલીસ રાખવામાં આવી હતી. શ્રીરંગજીના મંદિરને શરૂઆતમાં ત્રણ ચાર દરવાજા સાત સાત માળના આવે છે. મંદિર ખુબ મહોટું છે. આ સમય મેળાનો હોવાથી મંદિરના અંદરના ભાગમાંથી ઘઇને તે બહાર નાકા સૂધી જાતજાતની દુકાનોની લાંબી ને લાંબી લાઇન મંડાપ હતી અને આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. લોકોની ગડદીનો તો પાર ન હતો, આસરે સવા લાખ માણસ એકઠું થયું હશે. તે સર્વનો બંદોબસ્ત રાખવા સાડ પોલીસનો ખર્ચો મંદિરની અંદર, ને બહાર રહે છે. દેવાલયમાં ધણા મંડપો છે ત્યાં પણ કામ, વાસણ, પિત્તળ, ચાંદીના ધરણા, ફેન્સી ચીજો વિગેરેની દુકાનો જગામાં ધણી હતી. બપોરના એ વાગે શ્રીરંગની અચળ મૂર્તિના દર્શન કરવા પડ્યો તેડી ગયો. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં ગરૂડજીનાં દર્શન કર્યાં. એ ગરૂડજી જેવાં દર્શન કર્યાં નથી એમ કહીએ તો ખોટું ન કહેવાય. એ ગરૂડજીની જગા ૭ ફીટ પહોળી ને ૧૨-૧૪ ફીટ ઊંચાં છે. તેની આગળ સુવર્ણના ગરૂડની ભોગ મૂર્તિ છે. આગળ ચાલતાં મંદિરનો બીજો ભાગ આવે છે ત્યાં સુવર્ણ પત્રનો થંભ આવે છે વળી તેની પાસે મંદિરના બીજા ભાગમાં ભગવાનની ભોગ મૂર્તિ ઝિરાજ છે. તે સુવર્ણની છે. કહે છે કે દોઢેક વર્ષની વાત ઉપર આવા ઉત્સવના દિવસો સમયે એ મૂર્તિને વૈકુન્ઠ મંડપમાં પધરાવેલી હતી. તેને રામેશ્વરના પંડ્યા ગંગારામ પિતાંબરનો ગુમાસ્તો કડાવી લઈ ગયો ને તેનાપરથી સુવર્ણનાં આભૂષણ લઈ લીધાં, તથા મૂર્તિને ખંડન કરી નાખી, પછી તે ગુમાસ્તો પકડાયો ને તેને ત્રણ વર્ષની સજા કેદ મળી, તેમાં પહેલા ૩ માસ કાળી કોટડીની જેલ મળી, ને ત્રણ વર્ષ છુટશે ત્યારે તેને ઠાકોરજી પાસે ઉભો રાખી ૩૬ ફટકાનો માર પડશે. હાલમાં એ મૂર્તિ નવેસરથી સુવર્ણની બનાવી પધરાવેલી છે. અસલ મૂર્તિના અમને દર્શન થયા. મંદિરના નિજ ભાગમાંથી દર્શનકરવાને આડે દિવસે માણસ દીઠ અર્ધો આનો, પરંતુ જગા

ની ગડદી વખતે બંને આના લે છે, અને આવતી કાલે વૈકુનઠ એકાદશીને।
 ઉત્સવ હોવાથી મનુષ્ય દીઠ પાવત્રો લેશે. મંદિરની અંદર શેષશાયી ભગવાન
 રંગજી બિરાજે છે. શેષશાયી ભગવાનની ૧૦ શીટ લાંબી મૂર્તિ છે. શેષનાગની
 કાળી ફેણ છે. વચમાં ભોગ મૂર્તિ છે અને આગુઆગુ શ્રી દેવી ને બૂ-
 દેવી (સીતા માતા અને લક્ષ્મીજી) છે. અત્રે અષ્ટોત્તર જપ કરાવ્યા તેને।
 ૩. ૧૧ પડે છે. અર્ચન, આરતિ કરાવી બહાર નીકળ્યા. એ મંદિર ઉપર
 સુવર્ણનું છાપરૂ તથા સુવર્ણના શિખરો, તથા તેની ટોચ ઉપર સુવર્ણને।
 વાધ તથા સુવર્ણના વાસુદેવ મહોટા માથેસ જોટલા બનાવી મુક્યા છે.
 આ ભોગ મૂર્તિની સ્વારી આજ સવારે નીકળી હતી તે જોડેના મંડપમાં
 બિરાજમાન થઈ હતી. ત્યાં યાત્રાની ઠઠ વચ્ચે પુરાણિક કથા કરતો હતો.
 અત્રે ભોગ પણ ધરાય છે. ખીચડી મીઠી, મોળી, ખાટો ભાત વિગેરે
 ધરાવવાને ગોર આગ્રહ કરે છે. સભા મંડપથી પાછા ફરતાં બીજા એવા
 સભા મંડપોમાં આવ્યા અને વૈકુનઠ દરવાજા જ્યાં ભગવાન કાલે પધારનાર
 છે ત્યાં ગયા. ત્યાં કાન્ત્રેસની માફક એક મહોટો મંડપ છે, તેમાં સોનેરી
 વરખના નક્સીદાર બે ત્રણ આરકા તથા ઠાગજોના બનાવેલા ગોળ ચક્રો
 વિગેરેથી જત જતની શોભા કરવામાં આવી હતી, તેમાં ૩ ૨૫,૦૦૦ ના
 ખર્ચ કર્યો સંભળાય છે. એ રીતે દર વર્ષ થાય છે. ઉતારે આવતાં જવાગા
 તે પાછા પાંચ વાગે ઠાકોરજીની પાછી પાલખી નિકળવાની હતી તેના દર્શન
 કરવા ગયા. આજે આખો દિવસ વરસાદ ખૂબ પડ્યો નેથી રસ્તામાં પાણી પાણી
 થઈ રહ્યું છે અને હજુ પણ પડે છે. લોકોને જવા આવવાના રસ્તા જુદી જુદી
 સાધડમાં ડાખી જમણીએ રાખ્યા છે. ઠાકોરજી પાલખીમાં આગળ પોલીસ
 સહિત વાજતે ગાજતે પધાર્યા. સવારના સફેત જામે તથા સોનેરી પોશાક
 હતો. હમણાનો ઠાક વર્ણો ઓર હતો. રતનજીતિ સુંદર શિખાને ચોટલો
 હતો. એકકની આગુઆગુ લીલા સુંદર પોપટ, હાથપર પોચી, આંગળીમાં
 રતનજીતિ વીંટીઓ વગેરે ઠાકમાઠથી નીકળ્યા. તે ગરૂડથી આરંભીને
 મંદિરના સર્વ સ્થળે થઈ રાતના ૧૦ વાગે પાછા નિજ ધામે આવી
 બિરાજ્યા. શ્રીરંગના મંદિરનો ઘણોખરો કારભાર પડ્યાઓ તથા મજીદાર-
 મેનેજર અને ટ્રસ્ટીઓને સ્વાધીન છે. મેળામાં બંદોબસ્ત રાખવા પટા-
 વાળા સીપાઇઓ રહે છે. અત્રે ૧૦૦૦૦ સ્તંભનો એક મંડપ છે. મેળાને
 લીધે શાક ભાજુ અત્રે ઠીક મળતું હતું. ફુરટમાં કેળાં એક પૈસાના સાત
 મળતા હતા જ્યારે કુંભકોનમાં ૯ નવ મળતા હતા. નાળીએર ફદીઆનું
 એક મળતું હતું.

આને વૈકુન્ઠ એકાદશી હોવાથી (તા. ૩૦-૧૨-૦૩) સવારના જાઠ વાગે ઉઠી કાવેરીમાં સ્નાન કરી વૈકુન્ઠદ્વાર જ્યાંથી ભગવાનની ભોગમૂર્તિની પાસખી નીકળવાની હતી ત્યાં ગયા. ત્યાં જળરી બીડ થઇ હતી. ગઇ કાલની સ્વારી કરતાં ઠાઠ વધારે હતો. ભગવાન ત્યાંથી નીકળીને તૈયાર થયેલા મંડપમાં જઇ બિરાજ્યા, જ્યાં પણ બીડ બહુ હતી. રાતની સ્વારીને પણ ઠાઠ જળતા હોય છે, ને રોશની પણ સારી થાય છે. બળતી મસાલોમાં ધી વપરાય છે. રામચંદ્રજી, વૈકુન્ઠ નારાયણ, આદિનારાયણ વિગેરે મંદિરોમાં દર્શન કરી ચંદ્રપુષ્કરણી તીર્થમાં આચમન માર્જન કરી ઉતારે આવ્યા, ને ણ આહાર કર્યું, અગ્નીઆરસની ધામધુમને લીધે અચ્છ મૂર્તિના દર્શન સાંજના છ વાગે થયા. છાપરાપર શિખરના પણ દર્શન કર્યાં. ૧૬ સુવર્ણના શિખર છે. તેમાં કહે છે કે ચાર વેદ છે. છાપરા ઉપર વાસુદેવજીની મૂર્તિ સુવર્ણની છે પણ તે કદત અર્ધી નજરે પડે છે. તેનું કારણ એમ કહે છે કે સત્યયુગ, ત્રેતા વિગેરેમાં એ સુવર્ણની મૂર્તિ થોડી દેખાતી હતી અને હાલના કળિયુગમાં અર્ધી દેખાય છે, તે કળિયુગને અંતે પ્રત્યક્ષકાળમાં આખી ચરણ પર્યન્ત દેખાશે. લક્ષ્મીમાતાના દેવળમાં, અને મંડપમાં ભોગમૂર્તિનાં દર્શન કરી ઉતારે પાછા આવ્યા. ઉપર જણાવેલી સુવર્ણની વાસુદેવજીની મૂર્તિ વિષે કહે છે કે જ્યારે રામચંદ્રજીએ રાવણ સાથે લડાઇ કરી ત્યારે બિભીષણે રાવણને કહ્યું કે સીતાજીને પાછાં આપો, એટલે રાવણે બિભીષણને સાત મારી તેથી બિભીષણ રામને શરણે ગયો. પછી રામે જ્યારે રાવણને માર્યો ત્યારે બિભીષણ રડ્યો એટલે રામે તેને લંકાની ગાદી આપી છાતો રાખ્યો. પછી બિભીષણે રામને અરજ કરી કે ‘ શ્રીરંગજીની મૂર્તિ મને લંકામાં દર્શન કરવા માટે જોઇએ.’ તો રામ કહે ‘ તારે દર્શનથી જ કામ છે કે નહિ ? જ તને વાસુદેવની મૂર્તિ જે શ્રીરંગના શિખરપર છે તેના તને લંકામાં જોડા જોડા દર્શન થશે ?’ પછી બિભીષણ લંકામાં જોડો જોડો શ્રીરંગવાળા વાસુદેવનાં દર્શન કરતો. ખીજી કથા એમ છે કે એક ગાંધર્વ દુરતો દુરતો સપ્તગંગા જ્યાં રમતી હતી ત્યાં જઇ ચડ્યો ને હંડવત કર્યાં. ત્યારે તે સાત નદીઓએ તેને પૂછ્યું કે તે કોને હંડવત કર્યાં. ગાંધર્વ વિચારમાં પડ્યો કે હવે કોનું નામ દેવું. પછી જવાબ આપ્યો કે ‘ હું મ્હોટી નદીને પગે પડ્યો’ એમ કહી ચાલતો થયો, એટલે નદીઓમાં તડાર અથ છેવટે કાવેરી અને ગંગાનો ઝગડો રહ્યો. હવે એ બેમાંથી મ્હોટી કોણુ તેનો નિર્ણય કરવા તે બંને બ્રહ્મા પાસે ગઇ. પણ બ્રહ્મા કહે ‘ હું

ન જાણું, તમે શિવ પાસે જાઓ,' શિવજી કહે 'હું ન જાણું, તમે નારાયણ પાસે જાઓ,' નારાયણ કહે 'હું રામાવતાર લક્ષ્મણ ત્યારે આવજો એટલે નિર્ણય કરી આપીશ.' પછી ગંગાજી કાશી સ્થળમાં બિરાજ્યા અને કાવેરી બ્રહ્મા પાસે ગયો. બ્રહ્માએ કાવેરીને કહ્યું 'તું દંડકારણ્યમાં જઈ ભગવાન માટે તપશ્ચર્યા કર' કાવેરીએ તેમ કયું. પછી રામચંદ્રજીએ જ્યારે બિલીષણને ગાદી સોંપી અને પોતે અયોધ્યા જઈ પટ્ટાભિષેક કર્યો ત્યારે તેમણે હનુમાનજીને કહ્યું 'તે મહારી સેવા બહુ કરી છે. તને શું જોઈએ છે તે તું માગ' હનુમાનજીએ કહ્યું 'મહારા હાથમાં આપના ચરણવિન્દ શિવાય મહત્તે બીજું કંઈ જોઈતું નથી' તે તેને રામચંદ્રજીએ આપ્યા. પછી બિલીષણને પૂછ્યું 'તને શું જોઈએ છે' તે કહે 'મહારાજ ! તમે લંકાની ગાદી તો આપી પણ મહત્તે આપનાં દર્શન કરવા તથા શ્રીરંગની પૂજા કરવા માટે શ્રીરંગની મૂર્તિ જોવાની છે તે આપો' તો જવાબ મળ્યો 'તું રાક્ષસ અને અમો દેવ તે એક બીજાને બને કેમ ? પણ જો તારી એવી મરજી છે તો બંધ તે મૂર્તિ તું લે, અને હાથમાં રાખજે તે અહીંયા એકદમ લંકા જાશે. હાથમાંથી છોડી તો તે આગળ વધવા પામશે જ નહિ' જવાબ 'બહુ સારું મહારાજ !' પછી તે શ્રીરંગ ભગવાનને લઈને ચાલતો ચાલતો શ્રીરંગની દંડકારણ્ય ભૂમિ કહેવાય છે ત્યાં આવી પૂજ્યો. પણ ત્યાં તેને દિશાએ જવાની ખૂબ હાજત લાગી એટલામાં ગણપતિ સામા મળ્યા તેને કહ્યું 'આ શ્રીરંગ ભગવાનને જરા હાથમાં રાખો તો હું દિશાએ જઈ આવું' ત્યારે ગણેશજી કહે 'જો તું તુરત નહિ આવે તો હું જમીન ઉપર મુકી દઈશ' 'અતર ધડી આવ્યો' એટલું કહી બિલીષણ દિશાએ ગયો, પણ બહુવાર લાગી. ગણપતિએ ત્રણ બ્રમે મારી પણ તે આવ્યો નહિ, એટલે ગણેશજીએ સારી જગા જોઈને જમીન ઉપર ભગવાનને મુક્યા. બિલીષણ આવી જોય છે તો ભગવાનને જમીન પર દીઠા, તેને ખૂબ જોર કરી ઉઘેડવા માંડ્યા એટલે એક ધન્ય ડગ્યા. તેથી પણ વધારે બિલીષણે જોર કયું, ત્યારે શ્રીરંગજી ઉલટા એક હાથ અંદર જતા રહ્યા તે બિલીષણને કહ્યું 'મહત્તે હેરાન કરતો નહિ. તું અત્રે રોજ દર્શન કરવા આવતો જ' પછી ગુપ્ત રીતે લંકાથી દરરોજ બિલીષણ દર્શન કરવા આવે. હવે રંગજીનો એક પૂજારી હતો તેણે થાંભલા પછવાડે સંતાઈ રાતના બાર વાગે જ્યારે બિલીષણ દર્શન કરવા આવ્યો તે

છૂપી રીતે સંતાપને તેણે જોયું. બિબીષણુ વળતાં પૂઞરીને દીઠો તેવો તેને મારવા ગયો, ત્યારે શ્રીરંગજીએ ‘હાં! હાં!’ કરીને વાર્યો કે ‘અમ્હારો પૂઞરી છે તેને ત્હારાથી મરણ નહિ.’ પછી બિબીષણુને શ્રીરંગ મગવાને કહ્યું ‘તું ત્હારે લંકામાં બેઠો રહે, ને હું અત્રે બેઠો બેઠો ત્યાં તને દરરોજ દર્શન આપીશ, તે મુજબ વાસુદેવની ભૂતિ જે દેવળ ઉપર સુવર્ણની છે તેનાં દર્શન તે બિબીષણુ કરતો, તેપરથી પૂઞરીને લંકા જોવાની ઇચ્છા થઇ; ત્યારે રંગજીએ બિબીષણુને કહ્યું ‘ત્હારા પૂઞરીને લંકા દેખાડ.’ પછી બિબીષણુ પૂઞરીને સાથે લઇ ગયો. લંકા અર્ધો ગાઉ છેડી. રહી ત્યારે પૂઞરી કહે ‘મને ઉતારો, અહિંઆ તો તાપના બડકા થાય છે,’ તોપણ તેને લંકા દેખાડીને કહ્યું, ‘તું કોઇને કહેતો નહિ કે હું લંકા જોઇ આવ્યો, ને જે તે કંઠાય કહ્યું તો ત્હારા માથાના ત્રણ કટકા થઇ જશે.’ લંકા જોઇ પૂઞરી ધેર આવ્યો. તેની સ્ત્રીએ પુછ્યું ‘તમે બેક દિવસ યયા કર્યા ગયા હતા,’ પણ તેણે જવાબ ન આપ્યો. એટલે પેલીને વધારે વહેમ પડ્યો ને ખૂબ આગ્રહ કરી પૂછવા લાગી ધણીએ કહ્યું ‘કહેવાય તેમ નથી ને જો કહું તો માથાના કટકા થઇ જશે, પણ સ્ત્રી હઠ ને બાળ હઠ કદી જાય નહિ. છેવટે ધણીએ કહ્યું તેવાજ તેના શિરના ત્રણ કટકા થઇ ગયા. સ્ત્રી મમરાતી મમરાતી શ્રીરંગજી પાસે ગઇ, અને હાથ જોડી અરજ કરીને પગે પડી, પછી શ્રીરંગજીએ પાણીની અંજલિ છાંટી તેના ધણીને સજીવન કર્યો. તે દિવસથી બિબીષણુને આવતો બંધ કચેડો એમ કહે છે. કાવેરી તથા ગંગા નદીનો નિર્ણય કરવા રામચંદ્રજીએ બન્ને નદીના પુત્રોના હાર પોતાના ગળામાં નાખીને કહ્યું ‘બન્ને સરખા છે, કાવેરીએ ત્હારી તપશ્ચર્યા કરી છે. માટે તે પણ મ્હોટી જ ગણાય’ તેથી કાવેરીનો આ ગામમાં મહિમા મ્હોટો છે.

માત્રીઓમાંથી જે પેદાસ થાય છે તે પંડ્યાઓ અને પૂઞરીઓ ખાય છે, બાકી શ્રીરંગના ગામ મરાસની ઉપજ ચાર લાખ રૂપિયાની છે તે સરકારે લઇ લીધી છે, અને તેમાંથી ફક્ત રૂ. ૫૦,૦૦૦) દર સાલ મંદિરને સરકાર આપે છે. તેમાંથી ઇનકમ ટેક્ષ (રૂ. ૫૦૦૦) કાપી લે છે એટલે સરકારને આસરે સાડાત્રણ લાખ રૂપિયાનો નફો રહે છે. ત્રિપતિ બાલાજીમાં સરકારનો બિલકુલ પગ નથી. આ મંદિરને ભગતા હાથીઓ પણ છે. અચળ ભૂતિના દર્શન કરવા હમણા માણસ દીઠ રૂ. ૩૦ લે છે, જેના આડે દિવસે બે પૈસા લે છે. આજે એકાદશીનું જંગમણુ મંદિરમાં જઇ કયું. ઠાકોરજી ૧૦૦૦ રત્નના મંડપમાં બિરાજ્યા હતા, ત્યાંથી ગાયનના સુર એકચિતે સાંભળતા સાંભળતા,

પા પા કલાકે દશ કદમ ભરતા ભરતા રાત્રિના ૧ વાગે ઠાકોરજી મંદિરમાં પોતાને ઠેકાણે પધાર્યા. મંદિરમાં એકાંતમાં ગવૈયાઓ વીણા વગાડે છે તે એક-ચિત્તે ભગવાન સાંભળે છે. એ વીણાના શાંત અવાજે તથા સુપકાથી થતા શાંત ગાયનના હલકા મધુર સરોદે અને મંદ પગથે ભગવાનની સ્વારી ચાલતી હતી, તે દેખાવ નજરે જોનારને બહુજ રમણિક અને ભાવ ઉપજાવે તેવો હતો. ભગવાન પણ ડોલતા ડોલતા પધારતા હતા. ભગવાન પોતે પણ આનંદમાં ખુલ્લતા ખુલ્લતા આગળ વધતા હતા. મંદિરમાં ભગવાનની પાલખી જતાં કમાડ તરત બંધ થઈ ગયાં ત્યારે રાતના બે વાગ્યાનો અમલ થયો. અઢી વાગે મંગળા આરતિ થઈ તેનાં દર્શન કરી ઉતારે બરાબર ત્રણ વાગે આવ્યા પછી સૂતા તે સવારના પાછા છ વાગે ઉઠ્યા. અત્રેના મરદો શિખાના અબોડામાં ફૂલ નાખે છે અને તિલક ઉભું અને વેશ્રવોને મળતું, પણ જૂદી તરેહનું ઉભું ત્રણ લીટાનું તિલક કરે છે. વચ્ચે લીટો રાતો અથવા પીળો અને આજુબાજુના બે સફેદ હોમ છે.

આજે (તા. ૩૧-૧૨-૦૩) બારસનાં પારણાં કર્યાં. ગોરને વિદાય-ગીરી આપી. આજે પણ પાલખી નીકળી હતી એટલે ભગવાનના દર્શન કરી ટાંગામાં બેસી રવાના થયા. ટ્રીચીના પલીક્રીટના સ્ટેશનથી ટ્રેનમાં બેઠા તે ટ્રીચી જંકશન પુગ્યા. (છેટું બે માઇલ અને ટિકીટ રૂ. ૦) ટ્રીચી થી મદુરા જવાની ગાડીમાં બેઠા. ટ્રીચીથી મદુરા ૯૬ મૈલ છેટું અને ટિ. રૂ. ૧૧. મદુરા સવારના ૩૧ વાગે પુગ્યા. મદુરાથી ૬૧ વાગે ગાડીમાં બેઠા તે મંડપમના સ્ટેશને બેરોરના બે વાગે આવી લાગ્યા. મદુરાથી મંડપમ ૯૦ માઇલ છેટું. અને મદુરાથી પમ્પમની ટીકીટનો રૂ. ૧ પડે છે. આજે ખ્રીસ્તીનું નવું વર્ષ હોવાથી (તા. ૧-૧-૦૪) સ્ટેશન તથા ઇજનને વાવટા તથા ફૂલોના હારથી શણગારવામાં આવ્યા હતા. આજે જ વાસ્તુ હતું, અને આજે જ નવી ગાડી મંડપમ સૂધીની પહેલી ચાલી. ટ્રીચી ફ્રીથી રામેશ્વરની ટિકિટના રૂ. ૨૧ ને ટ્રીચીથી મંડપમ ૧૮૮ મૈલ થાય છે.

પમ્પમ થઈ રામેશ્વર—મંડપમના સ્ટેશનથી થોડું ચાલી પમ્પમ જવા માટે આગબોટ ઉભી હતી તેમાં ચઢી બેઠા, તે ૪ વાગે પામવન (પામના જાડોતું) વન તે પામવન અથવા પમ્પન) ઉતરી પડ્યા; અમે ગયા ત્યારે નેપાળનો અમલદાર તથા કોચીનનો મહારાજ આવેલા હોવાથી ધામધુમ નગારા વિગેરેની સારી હતી. પમ્પમથી રામેશ્વર ૮ માઇલ છેટું છે. રામેશ્વર ૬૧ વાગે આવી પુગ્યા ને જોઈ ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. રાત્રે ૬૧ વાગે રામે-

શ્વરનાં દર્શન કરી આવી સૂતા. સોલીસીટર મી. કિશનલાલ દફતરી પણ અત્રે આવ્યા હતા તેઓ ઉતારે મળવા આવ્યા, અને જનાર્દન પંડનામની યાત્રા જરૂર કરવા બલામણુ કરી ગયા.

ખીજે દિને સવારના (તા. ૨-૧-૦૪) ગોરનો ખાલ્લણુ આવી અમને લક્ષ્મણુતીર્થ કુંડ ઉપર લઇ ગયો. ત્યાં સંકલ્પ કરાવી, ક્ષોર કરાવી સ્નાન કર્યું. આજે તીર્થ અપવાસ કર્યો. સાંજના ૪ વાગે રામ જરૂખો જે ગામથી એક માઇલ છે ત્યાં ગયા. રસ્તો રેતાળ છે ને બાવળનું જંગલ વધારે છે. રસ્તામાં સુગ્રીવકુંડ તથા ગંદધ કુંડ આવે છે તેમાં આચમન માર્જન કર્યાં. અત્રે લીંબડો, આમલી, પીપળો એવા ઝાડો વધારે નજરે પડે છે. જરૂખો હંચા ટેકરાપર છે. ત્યાં એક મહેલ છે જે અસલ રામચંદ્રજીનો હતો પણ હાલ ખંડેર થઇ ગયો છે. પછી એક શિવાલય તથા બે ચાર સાધુઓનાં ઝુપડાંઓ આવે છે. થોડી બાંધેલી પગથીઓ ઉપર ચઢતાં જરૂખો નજરે પડે છે. એ જરૂખો ગાળ ફરતો છે. વચમાં રામચંદ્રજીની ચરણ પાદુકા છે તેના ચરણ સ્પર્શ કર્યાં. પ્રદક્ષિણા કરી ઉપર ગયા, ત્યાં બગવાનની બેઠક છે. ત્યાંથી આવે દરિઓ ચારે બાજુથી દેખાય છે, અને વચમાં આ રામેશ્વરનો ટાપુ છે. ત્યાંથી રામેશ્વરનું શિખર, હરબોલાની ખાડી, સેતુ, તથા ધનુષ્ય તીર્થનાં દર્શન થાય છે. આ જરૂખાની આજુબાજુના મેદાનમાં ચોગરદમ રામની સેના પડાય નાખીને પડી રહેતી હતી, અને દરરોજ લડાઈને અહેવાલ રામચંદ્રજી જરૂખામાં બેસીને લેતા, ને હાજરી પણ લેતા. આગળ લડાઇ કેમ ચલાવતી તેનો વિચાર અત્રે કરતા. ‘ રામ જરૂખે બેઠકે સખકા મુજરા લેત, જાકી જીરકી ચાકરી વાકુ તેસા દેત. ’

રામેશ્વરથી ધનુષ્ય તીર્થ આઠ ગાઉ થાય છે. કોચી મહારાજ તથા નેપાળવાળો અત્રે આવેલા હોવાથી બધી ગાડીઓ રોકાઇ ગઇ હતી, અને જે બાકી રહી હતી તેના બાવ ચઢી ગયા હતા. એક ગાડીના ૩ (૧૫) થઇ ગયા. જેના આડે દહાડે ૩ (૪) પડે છે. રામેશ્વરના મંદિરનો દરવાજો છ માળનો છે, અને દક્ષિણના મંદિરોના છાટ જેવો છે. દરવાજામાં પેસ્યા પછી લાંબોને લાંબો પથ્થરનો મંડપ આવે છે. આજુબાજુ ઝુલતાં ચાંબલા પથ્થરના મુકેલા છે તે દરેકના ઉપરદેવોની મૂર્તિઓ મુકવામાં આવી છે. તેમાં કેટલીએકને રંગ લગાડેલો છે. કેટલીએક રાજાઓની પણ છે. અંદર ગયા પછી પ્રથમ ગણપતિની મૂર્તિ આવે છે તેનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ડાબે હાથે એવો જ લાંબો, બળ્ય, ને ઉંચો દેવજનો રસ્તો આવે છે, તે તરફ વળ્યા. ત્યાંથી વળી જમણે હાથે દરવાજો

આવે છે, તેમાં પેરતાં સુવર્ણનો ગરૂડ સ્તંભ તથા નન્દી આવે છે. આ પોદીઓ રંગિત અને બહુ સરસ છે અને તાંજોરમાં પીરીકામલના મંદિરમાં જે પોદીઓ છે તેના કરતાં સવાથો મ્હોટો છે, તેની આગળ બે સમુદ્રની મૂર્તિઓ છે. જમણી બાજુ પશ્ચિમનો દરિયો અને ડાબી બાજુ પૂર્વનો દરિયો છે. તે બન્ને પ્રાકૃત્ય ક્ષત્રિય છે. જ્યારે રામચંદ્રજીએ ધનુષ્ય તીર્થ આગળથી સેતુ બાંધવા માંડ્યો, ત્યારે એ પશ્ચિમ એટલે દારિકાપુરીનો દરિયો, તથા પૂર્વ એટલે જગન્નાથપુરીનો દરિયો એ બન્ને જણાએ એકત્ર થઇને રામચંદ્રજીને જમા ન આપી. એટલે રામચંદ્રજીએ પોતાના ધનુષ્યની પશ્ચિ તાણી, અને પોતે મારવા ગયા, ત્યારે એ બન્ને સમુદ્ર હાથ જોડી પગે પડી રામચંદ્રજીને શરણે ગયા. ત્યારે રામે કહ્યું મહારાજ તાણેલુ ધનુષ્ય ખાલી તો જાય નહિ. પછી તે બાણ મારવાડમાં પડ્યું જ્યાં પાણી બળી ગયું. આજ લગણુ પણ મારવાડમાં પાણીના દુષ્કાળો પડે છે તે સર્વ કામ જાણે છે. મારવાડના કૂવાઓ સો સો શીટ ખોદતાં પણ પાણી મળતું નથી. રામે ધનુષ્ય તાણ્યાથી આ તીર્થનું નામ ધનુષ્યતીર્થ પડ્યું. ત્યાં જે કામ સ્નાન કરે તેને પુનર્જન્મ ન વિચિત્રે એમ કહે છે. એ બે સમુદ્રની આગળ હરખોલો રાક્ષસ જેની ખાડી કહેવાય છે તેનું પુતળું ઉધાડે માથે (તાલવાળા માથાનું) રાખ્યું છે. હરખોલાને ઉભો રાખ્યો છે. તેની કથા એમ છે કે જ્યારે રામે સેતુ બાંધવા માંડ્યો ત્યારે નવ પાપાણુ જે નવ ગૃહ કહેવાય છે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી, ને સેતુ બાંધવાનું કામ રામે શરૂ કર્યું. એ નવ ગૃહનું એક મંદિર એ નન્દી પાસે છે, અસલની નવ ગૃહની જગા તો રામનાથથી સાત માઇલ પગરસ્તે જવાય છે ત્યાં છે. એ નવ ગૃહની પ્રતિષ્ઠા કરી રામે સેતુ બાંધવા માંડ્યો. દિવસે જેટલો સેતુ બાંધાય તેટલો આ હરખોલો રાતના આવીને તોડી પાડે. એમ કેટલા દિવસો સૂંધી ચાલ્યું. એક દિવસ હનુમાનજી રાત્રિના સંતાઇ બેઠા, ને રાત્રિના હરખોલો જેવો આવ્યો તેવો જ તેને પકડ્યો, ને તેને પુછ્યું 'તું કોણ છો?' તો કહે 'હું રામ છું ને મારે સેતુ નથી બાંધવો.' ત્યારે હનુમાનજી કહે 'તું જૂઠું છે, ખોટો ઢોંગ કરી અત્રે આવ્યો છે.' એટલું કહી એકદમ પકડી તેને મુસ્કેટાટ બાંધ્યો. તે દિવસથી તેનું રામેશ્વરમાં પુતળું મુકવામાં આવ્યું છે, ને જે કામ દર્શન કરવા જાય તે હરખોલાના માથાની તાલ ઉપર મારતા જાય. ત્યારપછી રામેશ્વરના લિંગના દર્શન કર્યાં. બે ઓરડામાં દાખલ થયા પછી ત્રીજા ઓરડામાં રામેશ્વર મહાદેવનું લિંગ બિરાજે છે, પણ પ્રાકૃત્ય શિવાય અન્ય વર્ણને તો પહેલા ઓરડાના દરવાજા આગળથી દર્શન કરવા આપે છે. બે ઓરડા જેટલું અંતર રહે છે. એ મહાદેવનું લિંગ બાર આંગળ ઉંચું છે. કહે છે કે જ્યારે ગંગાત્રીનું જળ ચહે છે ત્યારે તે એક હાથ

અથવા બે મુઠીભર ઉંચું થાય છે. હરદ્વારની અથવા પ્રયાગની ગંગાનું જળ અત્રે ચઢે છે, પણ કાશીની ગંગાનું જળ ચઢાવાતું નથી, કારણ તેમાં પ્રયાગની ત્રિવેણીના પાણીનું મિશ્રણ થાય છે, માટે તે જળ કામમાં ન આવે. જળ ચઢાવવાના રૂપ થી રૂપ ૫૦૦ સૂધી પડે છે. હરદ્વારની ગંગાનું જળ પંડ્યાઓ અત્રે વેચાતું આપે છે, પણ તેનું દામ બહુ લે છે. એ જળ હરદ્વારથી પગરસ્તે કાવડપર રામેશ્વર સૂધી લાવે છે. રામેશ્વરપુરીનું લામ અવશ્ય કરવા જેવું છે. મહાદેવના મંદિર પાસે ચિદમ્બરનાથ ગણપતિ, સાક્ષી ગોપાળ વિગેરે મૂર્તિઓ છે. પછવાડે બાબુમાં કાશી વિશ્વનાથ તથા બીજા શંકરના ત્રિંગો છે અને બીજી ગમ મ્હોટું દેવાલય છે, તેમાં માતા પાર્વતિજીની બધી મૂર્તિ છે. તે મૂર્તિના દર્શન વડે દિલ પવિત્ર થાય છે. તેની પાસે કૈલાસ-પુરીનું મંદિર તથા બીજા ન્હાના ન્હાના મંદિરો છે તે સર્વેનાં દર્શન કરી આગળ ચાલતાં હનુમાનજીનું મંદિર આવે છે. મૂર્તિ મ્હોટી અને સુંદર છે. શંકર માટે હમેશાં પ્રભાતમાં લઠી બળન કરવાનું ગીત નીચે મુજબ:—

પાર્વતિ ગણેશ લલાન રહેસત ગોદ ખેલાવેરી,
ઉઠો લાલજી ભાર બયો હયે, સૂરજ દિશ દેખાવેરી;
બરદાનિકે દેવતા દાડે, ન્યુ કે ગોર (પાર્વતિ) જગાવેરી.—પાર્વતિ.
હરિ હરિ કર લાલન જાગે, માતા કુંઠ લગાવેરી,
તુમ સુત બિંધન બિપત કે હતાં, ન્યુ કહે માત જગાવેરી,—પાર્વતિ.
અમૃતસે મુખ ઘોષે માતા, અમલ સુખમુ દિરાવેરી,
મસ્તકપર અલખનકી ઝલકન, ઉંચા કેસે ચઢાવેરી.—પાર્વતિ.
કનક કટોરા દધકા લેકર, માખન મગજ મિલાવેરી,
મોત ચૂર મગજ કે લાડુ, બેઠી ગોર જગાવેરી.—પાર્વતિ.
લીનો બોલ સોમ કાર્તિકકુ, ઇસ બાપ પુષ્પ મંગાવેરી,
પીલે લાલ સફેત વર્ણકા, લાલનકુ પહેરાવેરી.—પાર્વતિ.
ગુલ ગુલ બાતી ઓર સહેવાતી, હસ હસ કુંઠ લગાવેરી,
બાબા કહો શ્રી શિવજીકે, ન્યુ કહે ગોર શીખાવેરી.—પાર્વતિ.
મુસો (ઉંદર) પકડ ગુફા પર્વતસે, તાપર માત ચઢાવેરી,
ડગમગાત જાળ માતા પકડે, પૂંછ પકડ કુદકાવેરી;—પાર્વતિ.
તુલસિદાસ કહે કર જોડ, જો જા પદકુ ગાવેરી,
રિદ્ધ સિદ્ધ ઓર બુદ્ધ દેત હે, અષ્ટ પેર સુખ પાવેરી.—પાર્વતિ.

ચાર ધામનું લજન.

જગન્નાથજીકુ ચક્ષોરે સાધુ, ચક્ષોરે સંતુ, શ્વેત ગંગા નાદીએ,
દર્શન ઘો જગન્નાથ સ્વામી, દિર જનમ નાહ પાહીએ, દિર દરન (દ્વાર)
નદિ આપ્તએ;

રામનાથજીકુ ચક્ષોરે સાધુ, ચક્ષોરે સંતુ, ધનુષ તીરથ નાહીએ,
દર્શન દો રામનાથ સ્વામી, ફિર જનમ નહિ પાહીએ, ફિર દરન
નહિ આપ્યે;

દ્વારકાનાથજીકુ ચક્ષોરે સાધુ, ચક્ષોરે સંતુ, ગોમતી સંગમ નાહીએ,
દર્શન દો રણુછોડ ત્રીકમ, ફિર જનમ નહિ પાહીએ, ફિર દરન નહિ
આપ્યે;

બદ્રીનાથજીકુ ચક્ષોરે સાધુ, ચક્ષોરે સંતુ, તપત કુંડા નાહીએ,
દર્શન દો રામનાથ સ્વામી, ફિર જનમ નહિ પાહીએ, ફિર દરન નહિ
આપ્યે;

કોન દિશા જગન્નાથ સ્વામી, કોન દિશા રામનાથજી,
કોન દિશા રણુછોડ ત્રીકમ, કોન દિશા બદ્રીનાથજી:
પૂર્વ દિશા જગન્નાથ સ્વામી, દક્ષિણદિશા રામનાથજી,
પશ્ચિમ દિશા રણુછોડ ત્રીકમ, ઉત્તરાખંડ બદ્રીનાથજી-રામરામ ઉત્તરા-
ખંડ બદ્રીનાથજી,

કાઉ (કોષ) કરણુ જગન્નાથ સ્વામી, કાઉકરણુ રામનાથજી,
કાઉ કરણુ રણુછોડ ત્રીકમ, કાઉકરણુ બદ્રીનાથજી-રામરામ કાઉકરણુ
બદ્રીનાથજી

ભોગકરણુ જગન્નાથ સ્વામી, ભોગકરણુ રામનાથજી,
રાજકરણુ રણુછોડ ત્રીકમ, તપ્સ્યા કરણુ બદ્રીનાથજી-રામરામ તપ્સ્યા
કાહજી જગન્નાથ સ્વામી, કાહજી દેત રામનાથજી,
કાહજી રણુછોડ ત્રીકમ, કાહજી દેત બદ્રીનાથજી;
ભાત દેત જગન્નાથ સ્વામી, ભોગ દેત રામનાથજી,
મેવા દેત રણુછોડ ત્રીકમ, ભક્તિ દેત બદ્રીનાથજી—રામરામ ભક્તિ—
ચાર ધામકી સરસ મહિમા, ત્રીન લોક જશ ગાઇ હયે,
દાસ માધવ શરણુતેરી, આવા ગુણુ મીટાઇ હયે—રામરામ

ભજન ત્રીજી.

બિગરી કોન સુધારે નાથ બિન બિગરી કોન સુધારે,
બની બની કે સખ કોષ સીરી, બિગરી કહે કોષ નાહીજી;
બરી સભામે લજ્જત રાખે, દીનાનાથ ગુસાંધજી— બિગરી૦
બિગરી ગયે લંકાપત રાવજી, કુંભકરણુ બલ બાપજી;
રાજ રામજીસે સન્મુખ લડીયા, જો અન્ઝી ગત પાપજી — બિગરી૦
કડવી ખેલડી કડવી તુંબડીઆ, સખ તીરથ કર આપજી;

ધાટધાટકો જલ ભરે લાઇ, અજળ ન ગઇ કડવાઇ— ઝિગરી૦
 નેમ ધરમકી નાવ બનાઈ, સમુદ્ર ખીચ ચલાઇ—
 ધરમી ધરમી પાર ઉતર ગયે, પાપી નાવ ડુબાયે— ઝિગરી૦
 પાંચ તંતરી ચુંદરી હમારી, ચુંદરીકા ડાઘ લગાયા—
 નાચ મહંદર ગુર હમારે, રાગ માન જશ ગાયા— ઝિગરી૦

ચોવીશ તીર્થ—એ સર્વે કુંડો રામેશ્વરના મંદિરમાં જ છે. તે કરવા અમો સવારના નિકળ્યા (તા. ૩-૧-૦૪). પ્રથમ માધવ પુષ્કરણી તીર્થ (કુંડ) થી શરૂઆત થાય છે તેમાં સ્નાન કર્યું, અને ખીખ બત્રામાં આચમન માર્જન કર્યું. એ ધણાખરા કૂવાઓ છે અને પાંચ સાત કુંડો છે. તીર્થોના નામ—માધવ પુષ્કરણી, ગયા, ગવાક્ષ, ગંધમાદન, નળ, નીલ, ગંગા, યમુના, સૂર્ય પુષ્કરણી, ચંદ્ર પુષ્કરણી, ગયા-પ્રદ્યુ, ચક્રતીર્થ, અગસ્ત્ય તીર્થ, સમુદ્ર તીર્થ (દરિયો પાસે છે) તે જ, સાવિત્રી, સરસ્વતી, ગાયત્રી, સર્વતીર્થ, શિવ તીર્થ, મહાલક્ષ્મી, અમૃતસદાધ્યાય, શંખતીર્થ, બ્રહ્મહત્યા વિમોચન અને છેલ્લે કોટી તીર્થ. યાત્રી ન્યારે રામેશ્વર છોડીને જાય છે ત્યારે કોટી તીર્થમાં ન્હાવાનો મહિમા છે. માધવ પુષ્કરણી એ એક વિશાળ કુંડ છે ત્યાં શ્રાદ્ધ કર્યું. ખીજે દિને (તા. ૪) રામકુંડમાં સ્નાન કર્યું, અને અત્રેથી જ ગંગોત્રીનું જળ વેચાતું લઇ રામેશ્વર મહાદેવને ચઢાવ્યું. એ લિંગ વાલુકાનું છે. હનુમાનને ન્યારે રામે કહ્યું કે લંકાપુરી જીતી આવ્યા છીએ તો હવે એક લિંગની પ્રતિષ્ઠા કરવી જોઇએ, એમ કહીને હનુમાનજીને મોકલ્યા. પણ તેને આવતાં વાર લાગી તેથી જનકીજીએ વાલુકાનું લિંગ બનાવ્યું તે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. હનુમાન, કાશી જઇને એક લિંગ લાવ્યા તેને પણ અત્રે સ્થાપ્યું, તેને વિશ્વેશ્વર કહે છે. હનુમાનજીએ આવીને જોયું તો જનકીજીએ વાલુકાનું લિંગ મુકેલું દીડું, તેથી પોતાની પૂંછડી વતી લિંગને ઉપાડવા માંડ્યું ને બહુ જોર કર્યું, પણ તેમ કરતાં ચક્ષુમાંથી રૂધિર નીકળ્યું, હાથ પગ તૂટ્યા પણ ઉખડ્યું નહિ. છેવટે એજ વાલુકાનું લિંગ કાયમ રહ્યું તે રામેશ્વર કહેવાય છે. એ રામેશ્વરના લિંગ ઉપર ગોળ આકારમાં ધૃતના દીવાની માળા રોજ બળ્યા કરે છે. એ લિંગ ઉપર અમોએ ગંગોત્રીનું જળ ચઢાવી પુષ્પ, શ્રીફળ, પ્રસાદ વિગેરે ધરાવ્યા. માતા પાર્વતીજીને શ્રીફળ ધરાવ્યું. કેલાસનાં દર્શન કર્યાં. તેમાં સુવર્ણ મૂર્તિ પાર્વતીજીની છે. ચાંદીનું પારણું તથા પંખા વિગેરે છે. શાંકરની નાની સુવર્ણ લિંગ મૂર્તિ દિવસના રામેશ્વરના લિંગ પાસે રહે છે. તે લિંગને આકેલાસના મંદિરમાં દરરોજ રાત્રિના દશ વાગે અત્રે પધરાવે છે. દાર દરરોજ સવારના

૪ વાગે ઉઘડે છે. તે મૂર્તિને પાછી અસલ જગાએ રામેશ્વરના ક્ષિંગ પાસે પધરાવે છે.

આજે ધનુષ્યતીર્થે રવાના થયા. (તા. ૪થી). કોચીનના મહારાજ આજે આવેલા હોવાથી ગામની જેટલી માડીઓ હતી તે સર્વે તેણે અગાઉથી જ બાંધી રાખી હતી, તેથી અમારે ચાલતા જવું પડ્યું. આખો રસ્તો રેતાળ, ને અંદર પગ ઘુસી જાય ને ભરાઈ આવે. રસ્તે ચાલતાં એક ગાઉ ઉપર જટાયુ કુન્ડ તથા મહાદેવ છે ત્યાં આચમન તથા દર્શન કર્યાં. રસ્તામાં પાણીના તળાવ, જેટલાં મોટા બે ખાડા મીઠા પાણીના આવે છે, રેતીના ડુંગરો આવે છે. પગ રસ્તે ટુંકા વાટે ચઢીને જવાય છે, એ સર્વે પસાર કર્યા પછી દરિઓ નજરે પડે છે. કાંડા પુરતા સમુદ્રના પાણીમાં પગે ચાલી પેલે પાર જવું પડે છે. પછી પાંચ ગાઉ સૂધી દરિયે દિનારે દિનારે ચાલવું પડે છે. રસ્તામાં ખારાં પાણી, કાદવ અને ઝાડવા ખુંદવા પડે છે, રાત્રે પવન ખૂબ વાય છે અને રેતી વધતી જાય છે. ગામથી પાંચ ગાઉને છેટે એક બ્રાહ્મણનું ક્ષેત્ર (ધર્મશાળા) આવે છે, અને છ ગાઉપર રામસ્વામી ચેટીનું ક્ષેત્ર આવે છે. તેમાં એક મ્હોટા ઉંચા વાંસ ઉપર રાતના દરરોજ ફાનસ લટકાવે છે, જે ચારેક માંડ સૂધી ધ્રુવના તારાની માફક નજરે પડે છે. તેની નિશાનીએ મુસાફરો ચાલતા ચાલતા ત્યાં આવી પુગે છે. અમો રાત્રિના ૮:૦૦ વાગે એ ક્ષેત્રમાં આવી પુગ્યા. ત્યાં કોચીનનો મહારાજ ત્રણ દિવસ થયા આવેલા હોવાથી સારી ધામધુમ તથા વસ્તિ હતી. ત્યાં મોટીની દુકાનો પણ પાંચ સાત છે. ધર્મશાળા બહુ મ્હોટી છે. બસો ત્રણસો માણસો રહી શકે તેટલી મ્હોટી છે. રસોઇ વિગેરેની સગવડ સારી છે. મીઠા પાણીના બે કૂવા છે.

બિજે દિને સહવારના (તા. ૫) વહેલા ઉઠી ત્યાંથી એક ગાઉપર ધનુષ્ય તીર્થે છે ત્યાં ન્હાવા ગયા. રસ્તામાં અર્ધા ગાઉ ઉપર એક બીજું ક્ષેત્ર આવે છે. દરિયા આગળ જમીન સાંકડી થતી જાય છે અને ધનુષ્યતીર્થે આગળ બંને બાજુ દરિઓ મળી જાય છે, ત્યાં રામચંદ્રજીએ ધનુષ્યમાયું છે. અમારી સાથે પંડયાનો ગુમાસ્તો હતો. ધનુષ્યતીર્થે ઉપર પૂજા કરાવનાર બ્રાહ્મણો જૂદા હોય છે. પહેલાં તો નિત્ય સ્નાન કર્યું. પછી સંકલ્પ કરી વાલુકા હાથમાં લઈ સમુદ્રમાં નાખી બીજીવાર સ્નાન કર્યું. પછી શ્રીફળ, પુષ્પ, અને એક ન્હાતું સુવર્ણ ધનુષ્ય લઈ તેની પંચરત્ન વિગેરેથી પૂજા કરી ત્રીજીવાર સમુદ્રમાં સ્નાન કર્યું. અત્રેના બ્રાહ્મણને જે કંઈ બ્રાહ્મણ બોજનનું મળે છે તે જ તેને મળે છે, બાકી તો પંડયાનો ગુમાસ્તો લઈ જાય છે તે પંડયાને આપે છે. એ સંધ્યું કરી રહ્યા પછી પાછા ચેટીના ક્ષેત્રમાં આવી રસોઇ કરી જમ્યા, ને ત્યાંથી સાંજના ત્રણ વાગે નિકળ્યા તે રાત્રિના ૮ વાગે રામેશ્વર આવી પુગ્યા

આજે (તા. ૬) ગોરને વિદાયગિરિ આપી, રામેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરી કોટી તીર્થના જળનું આચમન કર્યું. રાત્રિના સાત વાગે રામેશ્વર ગામમાંથી રવાના થયા. કોટી તીર્થનાં આચમન કર્યા પછી ગણેશ ગુડી આવે છે ત્યાં સૂધી થકવું નહિ યા લઘુશંકા પણ ન કરવી, એવી અત્રે પ્રથા કહેવામાં આવે છે, તે મુજબ અમે રામેશ્વર છોડી ગણેશ ગુડી આવ્યા ત્યાં સૂધી વર્ત્યા. રાતના બાર વાગે પામવન આવી પુગ્યા. ત્યાં ક્ષેત્રમાં જઈ સર સામન નાખી રાતવાસો કર્યો. સવારના (તા. ૭) પાંચ વાગે ઉઠી એક માઇલને છેટે આગમોટ ઉભી રહે છે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. પણ આગમોટ રીપર કરાવવા ગયેલી હોવાથી મહવામાં ખેસતું પડ્યું. પવનનું પહેલાં તોફાન ધણું હતું એટલે ઘણા લોકો ખેસતાં પણ અચકાયા, પણ મહવામાં બેઠા પછી પૂંદને. પવન મળતાં મહવો ફક્ત પોણા કલાકમાં પેસે પાર મંડપમ આવી લાગ્યો મંડપમના રોશને આગગાડી તૈયાર ઉભી હતી તેમાં ચઢી બેઠા. ગાડી સાડા આઠ વાગે ચાલી રામેશ્વરથી બીજી રોશન રામનાદનું આવે છે ત્યાંથી ૮ મૈલ દર્ભસેન છે ત્યાં નવ પાપાણુ-નવ ગૃહનું તીર્થ છે. રામે લંકા જીતી ત્યારે રૈયતમાં ઘણું નાણું ખુશાલિમાં વાપર્યું તેથી તે ગામનું નામ દ્રવ્યસેન-દર્ભસેન પડ્યું. વચમાં પરમકુડી રોશન આવે છે. તે ગામમાં સોનેરી કોરના સેલાં, દુપટા, તથા ધોતીઆ ઘણી સારી કુમાસના મળે છે. તેની કિંમત રૂ ૭) થી રૂ ૧૫) સુધીની હોય છે. મંડપમના રોશનથી અમોને બે બાટીયા ગૃહસ્થ મળ્યા હતા. નામે ઠા. લક્ષ્મીદાસ રવજી, તથા ઠા. બીમજી નારણજી સોલીસીટર, તેઓ પણ અમારી સાથે મદુરા રોશનથી પાંચેક મીનીટને છેટે આવેલા મંગામલના જનમમાં ઉતર્યા. ત્યાં સગવડ બહુ સારી છે. સ્થળ તથા ઓરડીઓ સ્વચ્છ છે. દરેક ઓરડીનું દરરોજના ત્રણ આના બાડું પડે છે. રસોડાની ઓરડીના બે આના જુદા પડે છે. આજ સાંજના અત્રે કોચીનનો મહારાજ આવ્યો તેથી રોશન ઉપર તેના આવકાર માટે સારી વામધુમ કરવામાં આવી હતી.

મદુરા-બીજા દિને (તા. ૮) તીર્થમલ નાયકનો મહેલ જોવા ગયા. ત્યાં હાલમાં કોર્ટ કચેરી તથા કલેક્ટરની ઓફીસો છે. મહેલમાં કારીગરી નક્કી કામ સાફ છે. મહોટા મહોટા સ્તંભો છે. મહેલને ચાર મિતારા છે, તેમાંના એકમાં તીર્થમલનો સૂવાનો ઓરડો છે. બીજામાં તીર્થમલની ઠાકોર સેવા હતી. એ સૂવાના ઓરડાની સીલીંગ-છતમાં ચાર કાણા છે તેમાં પલંગના ડાંડા રહેતા. કહે છે કે એક કાણું મોડું કરીને ચોર તેમાંથી ઓરડામાં પ્રવેશ

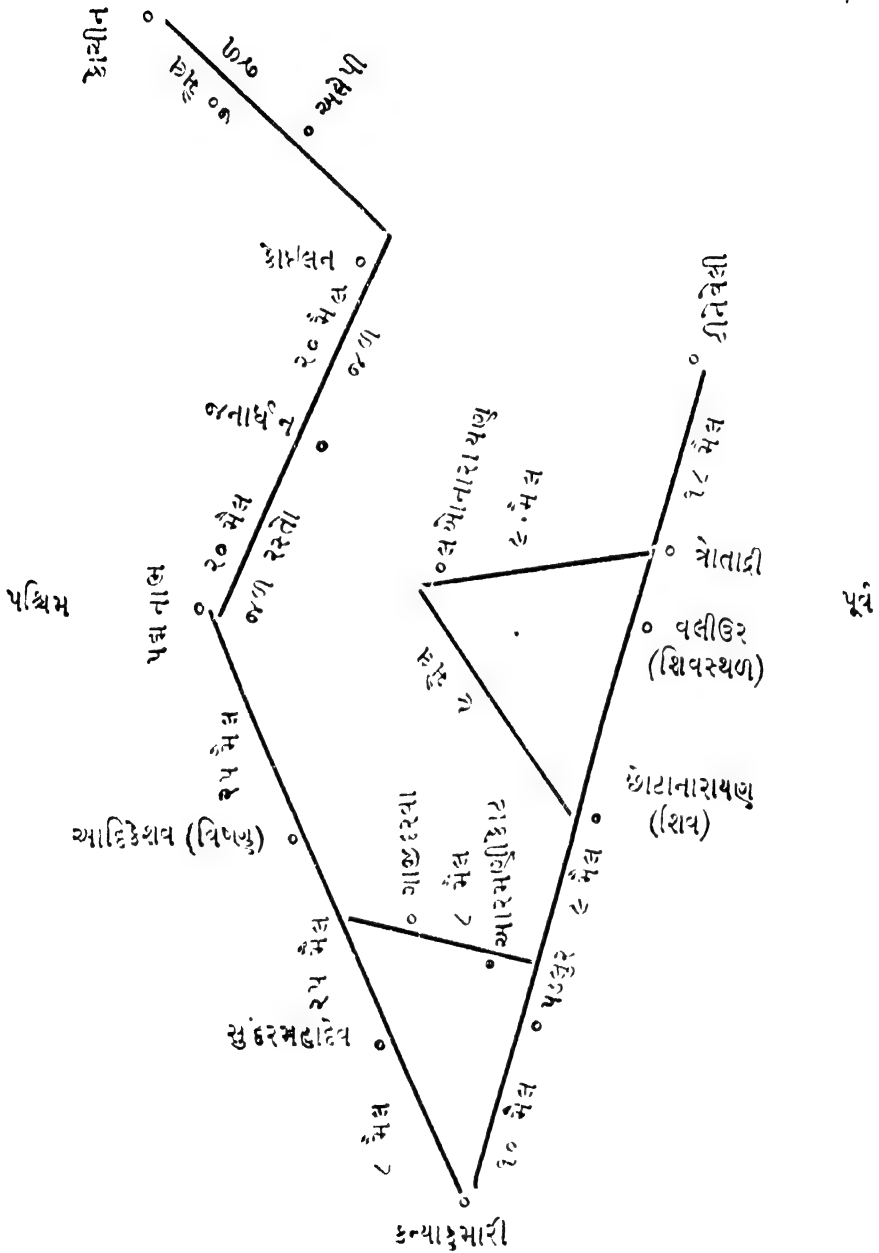
કરી તીરમલનું ઝવેરાત ચોરી લઇ ગયો. પછી તીરમલે ઢાંઢેરા પીટાબો ૩ જે તે ચોર મહારી સન્મુખ હાજર થાય અને સધળું ઝવેરાત હાજર કરે તો તેને કંઇ પણ શિક્ષા કરવામાં આવશે નહિ, પણ તેને વંશપરંપરાની જગીરનું ધનામ આપવામાં આવશે. તે સુજળ તે ચોરે સર્વે ઝવેરાત હાજર કર્યું ને તીરમલે તેને વંશપરંપરાની જગીર આપી, પણ તેના હાથ પગ કાપી નાખ્યા. એ મહેલ જેમ રહ્યા પછી મારમ્બાનું ટિપેકયુત્રમ-તળાવ સુંદર બાંધેલું છે તે જોવા ગયા. એ તળાવની વચમાં એક લાખોટો છે, અને તેમાં એક ખાલી મંદિર બાંધેલું છે. ઉત્સવના દિવસોમાં એ મંદિરમાં મિનાક્ષી દેવી ખીરાજે છે. તળાવની સામે મિનાક્ષી દેવીનો મંડપ છે. ત્યાંથી પાછા ફરતાં ઇન્જનીઅર્સ આશીસ જેમાં અગાઉ કસેકટર રહેતો, તે જેમ. એ બિલ્ડિંગ, હાલમાં જીર્ણ થઇ ગઇ છે, ત્યાં ૨૦ ફીટ જેટલો ઓબ્સ્ક્યુર (અંધગોળ) ઘેરાવાનો પાણીનો ન્હાવાનો એક કુન્ડ છે. અંગ્રેજો ન્હાવાને ટપ રાખે છે તે આકારનો એ કુન્ડ છે પણ હાલમાં બિન વપરાસને લીધે તે બગડી ગયો છે. તેની નેડે એક વડનું વૃક્ષ છે તેની ડાખળાઓના મૂળ જડાં મ્હોટાં થયાં છે. એ વટવૃક્ષનું મૂળ ૭૦ ફીટ પહોળું છે ને તેનો છાંયો આસરે ૧૮૦ ફીટ જેટલી જગ્યામાં પડે છે, તેથી તેને ઘણા અંગ્રેજો જોવા આવે છે. પછી મિનાક્ષીનું દેવળ જોવા ગયા. યાત્રામાં ઘણા દેવળો જ્યાં તેમાં સર્વેથી આ દેવળ મ્હોટું છે પરંતુ તેમાં સફાઇ નથી. ઘણે ઠેકાણે અંદર અંધાર છે. તેજ તથા ખીજ કારણોને લીધે વાસ મારે છે. મંદિરમાં નકશીકામ ઘણું છે. એ મંદિરને નવ દરવાજા છે તે દરેક નવ નવ માળ જેટલા ઉંચા છે. આ દેવળની ચારે બાજુ વેપારની દુકાનો હોવાથી અને લોકોની ગડદી તથા આવજાવ ઘણી હોવાથી સ્થળ અતિરમણીય લાગે છે. મંદિરમાં એક સુંદર તળાવ છે. મિનાક્ષી દેવી તથા સુંદરેશ્વર મહાદેવના દેવળોના શિખરો તથા છાપરાં સુવર્ણ જડિત છે. દેવીની મૂર્તિ તથા મહાદેવની મૂર્તિ અતિ સુંદર અને દર્શન કરવા યોગ્ય છે. અંદર ન્હાના મ્હોટા ઝોરડાઓ પાર વગરના છે. ગણપતિની મૂર્તિ સારી છે. તિરમલ નાયકની મૂર્તિ પણ જોવા લાયક છે. ગરૂડ સ્થંભ સુવર્ણનો છે. પાંચ પાંડવોની મૂર્તિઓ છે, એ સર્વેના દર્શન કરી બજારમાંથી પર્યુટણ ચીજો લઇ રાત્રે ૮ વાગે ઉતારે આવ્યા. પાછલી રાત્રે ૧૧ વાગે ઉડી સરસામાન લઇ સ્ટેશનપર ગયા. મદુરા સ્ટેશનથી સવારના ૩ વાગે ગાડી ચાલી તે ૮૧ વાગે એટલે સાડાપાંચ કલાકમાં દીનેવેલી સ્ટેશન આવી પહોંચ્યા. (તા. ૯-૧-૧૯૦૪) ૧૦૦ મેલ છેડું, અને ટ્રિફ્ટના ૩. ૧) પડે છે.

ટિનેવેલી—અત્રે લોકલખોડનું છત્રમ સ્ટેશન પાસે છે તેમાં ઉતારો કર્યો. તામ્રપર્ણી નદી ગામથી અર્ધો માઇલ છેટે છે તેમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાં એક ન્હાતું દેવળ છે. એ નદીપર મ્હોટો પૂજા બાંધેલો છે, અને તેને પેલેવાર એક ગામ છે, તે જોડે ન્હાતું છે, પણ સ્વચ્છ છે. ટિનેવેલી શહેર મ્હોટું છે. આ ગામથી પદ્મનાભ જવા માટે બેલગાડીઓ કરવી પડે છે. તેના રૂ ૧૦૦ થી રૂ ૧૩૦ પડે છે. અત્રે પણ કોચી મહારાજ આગ્યો. અમારા ક્ષેત્ર (ધર્મશાળા)-ની સામે જગ્ગર હોવાથી સ્થળ સુંદર જણાતું હતું. બેલગાડી નક્કી કરી રાતના ૭ વાગે ટિનેવેલીથી અમે રવાના થયા. આગગાડી ફક્ત ટિનેવેલી સુધી જ છે, પછી પગ રસ્તે જવું પડે છે. આખી રાત મુસાફરીમાં કાટી. કન્યાકુમારી સુધી ચોરની ધારિત મુસાફરીમાં રહે છે, માટે હુશિયાર રહેવાની અમને બલામણુ કરવામાં આવી. ટિનેવેલીથી પદ્મનાભની મુસાફરી ૧૨૫ થી ૧૫૦ મૈલની થાય છે, ને ત્યાંથી ૧૨૦ મૈલ કોચીન સુધી જળમાર્ગે દરિયાની મુસાફરી કરવી પડે છે. અત્રેની બેલગાડીઓ મ્હોટી અને મજબૂત હોય છે. અંદર પેટી વિગેરે સરસામાન રાખવાની સગવડ તથા ઉપર બેસવાનાં તથા સૂતાનાં પાટીઆં વિગેરેની સગવડ સારી હોય છે. અમે રાતે ૮ વાગે ચાલ્યા સારે વરસાદ ખૂબ પડ્યો. સાંજના થોડા છાંય હતા, પણ દળવે દળવે વરસાદ વધતો ગયો. સવારના ૭ વાગે અમે ત્રોતાદ્રી ગામમાં આવી પહોંચ્યા (તા. ૧૦). આ દક્ષિણ મરાઠાની મુસાફરીનો ટુંક નકશો ૧૪૪ માં પાનામાં મુક્યો.

ત્રોતાદ્રિથી સીધે રસ્તે જાય તો વલીહર (શિવસ્થળ) અને પાનવડી (શિવપાદ) આવે છે, પણ તે સ્થળો ખલુ અગત્યનાં નથી. તેમજ છોટાનારાયણ છોડીને આડે રસ્તે જાય તો આરમણી કોટ અને ગાજીદરવા આવે છે તે પણ અગત્યનાં સ્થળ નથી, તે રસ્તે યાત્રી જાય તો કન્યાકુમારીનું સુંદર સ્થળ રહી જાય, માટે સીધા કન્યાકુમારી જવું ઠીક પડે છે. પદ્મનાભને આણી તરફ અનંતસેન કહે છે અને ત્યાંથી બધો સમુદ્ર રસ્તો કોચીન સુધીનો છે.

ત્રોતાદ્રિ-ગામમાં સરકારી ક્ષેત્રમાં ઉતર્યા ત્યાં પણ કોચી મહારાજ આવેલાગ્યો. તે અમારી સાથે સાથે રામેશ્વરથી તે ઠેક કોચીન સુધી હતો. ગામનું નામ ત્રોતાદ્રી નથી પણ “નાનકુનેરી” છે. નાલ અથવા નાન એટલે ચાર, કુન=ખુણો, એરી=સરોવર. પ્રથમ એ ઠેકાણે મ્હોટું સરોવર હતું. તેના બે કટકા ફરી વચમાં દેવળ બાંધ્યું, ચાર ખુણાનું સરોવર થયું

દક્ષિણ યાત્રાનો નકશો



તેથી નાનકુનેરીનું ચાર ખુણાનું સરોવર ' એવું ગામનું નામ પડ્યું. અત્રે ક્ષીરસાગર તળાવ છે. તે અથાગ મ્હોટું હોવાથી તેમાં દરિયાની માફક મોઝા આવે છે અને પાણી સફેદ ક્ષીર જેવું છે? એટલે તે સમુદ્ર જેવું હોવાથી તેને ક્ષીર સાગરનું નામ આપ્યું તે યોગ્ય જ છે. કહે છે કે અત્રેના એક રાજાએ કોઈ ઋષિનું ચાત્ર ખાવાથી ઋષિએ તેને શાપ આપ્યો, તેથી રાજા શ્વાન બની ગયો, પછી લટકતો લટકતો આ ક્ષીરસાગર આગળ આવ્યો તેમાં સ્નાન કર્યું, એટલે તે પાછો મનુષ્યદેહને પ્રાપ્ત થયો. તેને પછી સ્વપ્નમાં નારાયણે આવી કહ્યું કે 'હું જળમાં છું' એટલે તે રાજાએ ખોદાવ્યું. ખોદાવતાં ખોદાવતાં નારાયણની મૂર્તિ નીકળી, ખોદતાં ખોદતાં જેનાથી કુહાડી મરાઈ તે આંધળો થઈ ગયો, પણ પાછળથી નારાયણની કૃપાથી સારો થયો. તે મૂર્તિની અત્રે પ્રતિષ્ઠા કરી છે. નારાયણની આંશાનુસાર એ મૂર્તિને તેલનો અભિષેક થાય છે. મૂર્તિ જળની વચમાંથી નીકળી માટે તોય=જળ, અને આજુબાજુ પહાડ છે તેથી અદ્રિ=પહાડ એ રીતે તોયાદ્રિ નામ પડ્યું, જેનો અપભ્રંશ તોતાદ્રિ થઈ ગયો છે. ત્રોતા=એટલે 'પાપનો નાશ કરનાર' એમ પણ કોઈ કહે છે. પણ તે બરાબર નથી લાગતું. ખરું નામ તોતાદ્રી છે. ત્રોતા નારાયણનું દેવળ બહુ મ્હોટું, ઉંચું, ને સુંદર છે. એ દેવળના શિખરને તથા દરવાજાને સાત માળ છે. અંદર સ્વચ્છ છે તેમ અંધારું પણ નથી. નારાયણની અચ્છ તથા ભોગ મૂર્તિ છે તેનાં સારી રીતે દર્શન કર્યાં. આજે લક્ષ્મી માતાનો ઉત્સવનો દિવસ હોવાથી તેને ઉમદા અલંકારોનો શૃંગાર કરવામાં આવ્યો હતો. દર્શન ઉત્તમ હતાં. એ બંનેનો આરતિ કરાવી, અને નારાયણને તેલનો અભિષેક કરાવ્યો તથા કરતુરી ચઢાવી. લક્ષ્મી માતાની મૂર્તિ વાજતે ગાજતે બહાર નીકળી હતી. ત્યાં તેલની એક વાવ છે. નારાયણને તેલ ચઢાવવામાં આવે છે તે આ ખાડામાં જાય છે. એ ખાડો કૂવા જેટલો ઉંડો છે, અને તેમાં પાણીની માફક આ તેલ ભરેલું રહે છે. તેમાંથી આ તેલ પ્રસાદી દાખલ થાતીએને અપાય છે. એ તેલ વિષે કહે છે કે તે ચોપડવાથી માથું દુખતું હોય અગર કોઈની જાતનો કઠિન રોગ હોય તે તે મટી જાય છે. વળી ગર્ભિણી સ્ત્રીના છૂટા છોડા એ તેલ ચોપડવાથી જલદી થાય છે. મુંબઈમાં કેટલીએક દુકાનોમાં 'નારાયણ તેલ' ની શીશીઓ વેચાય છે તે આ જ ભગવાનના નામથી એ તેલનું નામ અપાયલું લાગે છે, તેનો અર્થ એમ થાય છે કે એ શીશીનું તેલ નારાયણ તેલ જેવું

રામબાણુ છે માટે તેઓ તેનું નામ શીશી ઉપર આપે છે એમ હું ધારણુ. રાતે પણ હક્ષ્મી માતાની સ્વારી-પાલખી મ્હોટી ધામધુમથી નીકળી હતી. માતાને તથા નારાયણને સારા અલંકાર, પુષ્પ, વિગેરેથી શણગાર્યા હતા. તે સર્વેનાં દર્શન કર્યાં, ને ગેરને વિદાય આપી સૂતા. આખી રાત સીપાઇઓ ગામમાં બંદૂકનો અવાજ તથા ઝૂમો મારતા હતા કે 'જંગતા સૂજો.'

હાંબો નારાયણ:—ખ્રીજે દિને સવારના (તા. ૧૧-૧-૦૪) વહેલા ઉઠ્યા. ત્રોતા નારાયણથી તે કન્યાકુમારી સૂત્રી ચેરીની ધારિત બહુ રહે છે. માટે રાત્રના ગાડાં ચાલતાં નથી. આગલી રાત્રે ઠરાવેલો ગાડાંવાળો સવારના આવ્યો નહિ. તેની શોધમાં નીકળ્યા. તેથી નીકળતાં મોડું થયું. ત્રોતા નારાયણથી છ વાગે નીકળ્યા તે સવારના છા વાગે હાંબો નારાયણ આવી પુગ્યા. એ મુસાફરી ૯ મૈડની છે. ત્યાં સરકારી ક્ષેત્રમાં ઉતારો લીધો. ધનુષ્યતીર્થની ધર્મશાળાની માફક ધર્મશાળાવાળો મરીબ મુસાફરને દાણોદુણી જોઈએ તે મુકત આપે છે: વ્યવસ્થા પણ સારી છે. મરીબ-ગુરખાઓને માટે આવી ધર્મશાળા બેશક આરીર્વાદાત્મક થઇ પડે છે. ઘણીજ દિલગીરીની વાત છે કે આવી મ્હોટી મુંબઇ જેવી અલખેલી નગરીમાં ફક્ત બેઝ ધર્મશાળા છે. પણ તેમાં જગા ખાલી રહેતી જ નથી, અને ગૃહસ્થી વિદેશી મરીબ મુસાફરને બહુ વિટંબણા પડે છે. કારણ લાગવગ-વાળાને મળે છે અગર કેઇ રાજરજવાડાને તેમાં ઉતારો આપવામાં આવે છે તો પછી મરીબ મુસાફરને તો દાદ કર્યાંથી મળે, અગર જો મળે તો જ્યાં બાવાવેરાગીને જગ્યા આપતા હોય ત્યાં તેને ઉતરવું પડે. એ બાબતમાં મુંબઇના પરમાર્યા કહેવાતા શેડીઆઓ ઘણાજ પછાત છે, અને એવી ધર્મશાળા હજી વધારે થવાની અત્રે જરૂર છે. બહોરા આદમજી પીરબાઇની ચર્ની રોડ ઉપર આવેલી બંગલા જેવી કુશાદે ધર્મશાળા છે તેમાં બધા બહોરા. એને ઉતરવાની ઓરડીમાં ખાટલા વિગેરેની સગવડ છે, તેમ બોખ તથા મુસલમાનોની પણ છે. ફક્ત આપણા હિન્દુમાં તેવી વિશાળ ધર્મશાળા નથી એ ખરેખર દિલગીરી બરેલું છે.

અત્રે હાંબીયા નામની નદી નજીકમાં છે તેમાં રનાન ક્યું. પછી દર્શન કરવા ગયા. હમણા ઉત્સવના દિવસો હોવાથી મંદિરમાં ધામધુમ ખૂબ રહે છે. મંદિરની આજુબાજુ ગઢની માફક ઉંચી ઉંચી દિવાલો * છે. આજીગમના મંદિરની બાંધણી એવી જ હોય છે. પણ તેમાં અંધારાં

અને અકેક બધે દીવા હોય છે. આજે લક્ષ્મીજીને અભિષેક ડમરાના અવાજોની ધામધુમ વચ્ચે થતો હતો. લક્ષ્મીજીની ગંધ પુષ્પથી પૂજા કરી. પછી લંબા નારાયણની બેઠી મૂર્તિનું એક મંદિર તથા બીજું શયન મૂર્તિનું મંદિર છે ત્યાં દર્શન કર્યાં. જેમ ક્ષીરંગ ભગવાન શેષ નાગ ઉપર શયન કરી સૂતા છે તેવી એ મૂર્તિ છે. ત્યાર પછી લંબાનારાયણની ઉભી મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં, એ મૂર્તિ માણસ કરના મહોટી, સ્વામવર્ણની છે. મુકુટ સુવર્ણનો છે. મૂર્તિ દર્શન કરવા યોગ્ય છે. આ ગામ બળી રાજનું કહેવાય છે. બ્યારે બળીરાજ પાસે વામનજીએ ત્રણ પગલાંજમીન માગી ત્યારે રાજાએ જળ લઈ જમીન આપવાનો સંકલ્પ કર્યો. શુક્રાચાર્યજીએ રાજાને વાર્યો કે એ તો સાક્ષાત્ ભગવાન છે, પણ બળીએ માન્યું નહિ, તેથી સંકલ્પ કરતી વખતે અરીમાં શુક્રાચાર્યજી ભરાઈ બેઠા. ભગવાનને ખબર પડતાં અરીના કાણામાં સળી ભોંકી એટલે શુક્રાચાર્યની આંખ ધ્રુવી. પછી અરીમાંથી જળ નીકળ્યું તે હસ્તમાં લઈ રાજાએ સંકલ્પ કર્યો, એટલે ભગવાને એકદમ મહેટું રૂપ ધારણ કર્યું ને રાજાને કહ્યું કે હવે ત્રણ પગલાં જમીન આપો. એ મહેટું રૂપ તે લંબાનારાયણ છે, અને પછી બળીને ચાંચ્યો છે તે સર્વ કોષ જોણું છે એટલે વધારે લખવાની જરૂર નથી. એ બનાવ પછી મહેન્દ્રગીરી રાજશંકર જે મહેન્દ્ર પર્વત ઉપર તપશ્ચર્યા કરતા હતા ત્યાં ભગવાન જઈ પહોંચ્યા. શંકરે ભગવાનને કહ્યું ‘હું તમારું રટણ કરું છું’ ભગવાને કહ્યું ‘ચાલો મારી સાથે,’ પછી મહેન્દ્ર પર્વતથી શંકરને અત્રે આણ્યા છે, તેથી તે શંકરનું મંદિર અત્રે છે. તેનું નામ મહેન્દ્રગીરી શંકર પાર્યું. ત્યાં દર્શન કર્યાં. એ મંદિરની પછવાડે પુષ્કરણી કુંડ અવાવરો પડ્યો છે. તેમાં ઝાડવાં ઉગ્યા છે. તેમાં સ્નાન કરવાનો મહિમા છે પણ વપરાતો નહિ હોવાથી તેમાં આચમન માર્જન કર્યું. એ કુંડની નજીકમાં તાડનું વૃક્ષ છે. અગાઉના વખતમાં એક કાગડો એ કુંડમાં દરરોજ સ્નાન કરીને એ વૃક્ષ ઉપર બેસતો, ને ભગવાનનું રટણ કરતો, તેથી તેનો મોક્ષ થયો છે. માટે એ કુંડમાં સ્નાન કરે તો પાપનો નાશ થાય છે. ત્યાં દિવાલ ઉપર એ કાગડાનું ચિત્ર છે. તેને મોક્ષ મળ્યો ત્યારે વિમાન તેને લેવા આવ્યું છે એવા દેખાવનું તે ચિત્ર દિવાલ ઉપર કોતરેલું છે, અને આજીવન તામિલ ભાષામાં વૃત્તાત લખ્યો છે. અત્રે ચાત્રી પાણીનો એક અંજાર કુંડમાંથી લઈ એ દિવાલપર કોતરેલા કાગડાને ઢાંટે છે. ઉતારે આવતાં જા વાગ્યો

સાંજના ૫ વાગે જમ્યા. અમે ટિનેવેલીથી નિકળ્યા તે આજદિન સૂધી દરરોજ વર્ષાદે અરમર અરમર પડ્યા કરતો હતો. હવા શરદ છે તે આકાશમાં વાદળો થતા હતા, ચોમાસાની ઋતુ હોય એવું લાગતું હતું. આ ગામનું નામ “ત્રિકુરમ ગુડી” છે. ત્રી=સુંદર, કુરમ=નહાતું, ગુડી=દેવળ એટલે નહાતા દેવ જે વામનજી તેના સુંદર દેાળનું ગામ એવો અર્થ થાય છે. પણ એ તામીલ ભાષા બોલવાને આપણા લોકોને અટપટ લાગે છે તેથી ગામને આપણે લંબાનારાયણ કહીએ છીએ. અત્રેથી એક મૈલ ઉપર ‘ઉડીવર ગુડી’ વિખણતું મંદિર છે.

છોટાનારાયણ (તા. ૧૨-૧-૦૪)--સવારના ૫ વાગે લંબાનારાયણથી ચાલ્યા તે નવ વાગે છોટાનારાયણ આવી પુગ્યા. તે પણ નવ મૈલ છેડું છે. અત્રે શિવગંગા નામનો કુંડ છે તેમાં સ્નાન કર્યું. આ ગામને પન્નાગુડી કહે છે. પન્ના=પામ=એટલે તાડનું ઝાડ, તેમાં ગુડી=એટલે દેવળ તે પન્નાગુડી. અત્રે શંકરનું સ્થળ છે. દેવળ નહાતું છે તે તેનો દરવાજો ને શિખર પણ નહાતા છે. બહારથી તો જાણે શિખર છે જ નહિ એવું દેખાય છે. કમ્પાઉન્ડમાં બે દેવળ છે. દેવળનું નામ “સુંદર મહાદેવ” છે તેનું લિન્ગ અંધારાની અંદર વચ્ચેવચ્ચ છે. તેની જોડે પાર્વાતિજી છે તેનાં દર્શન કર્યાં. એ મંદિરના જોડના કમ્પાઉન્ડમાં છોટાનારાયણની અચળ તથા ભોગ મૂર્તિનું એક નહાતું મંદિર છે. ત્યાં પણ દર્શન કર્યાં. એ મંદિરમાં એક નહાનો કુંડ છે, તેનું નામ શિવગંગા છે. સુંદર મહાદેવનો મહિમા ગામમાં તો બિલકુલ જણાતો નથી. ફક્ત દૂર દેશમાં વધારે લાગે છે. અત્રે આવતાં રસ્તામાં ડુંગરની લાંબી રાંગ દેખાય છે તે મહેન્દ્ર પર્વત. અમે અત્રે લોકલ ફન્ડની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા. તે નહાની છે પણ ઘણીજ સરસ બાંધી છે. નજીકમાં “હનમત” નદી છે. જ્યારે રામચંદ્રજી રાવણ સાથે લડાઈ કરવા આવ્યા ત્યારે ઇંદ્રજીને મારવાથી લક્ષ્મણને મુઠ્ઠાં આવી એટલે હનુમાનજી મ્હોટું રૂપ ધારણ કરી એક પગ મહેન્દ્ર પર્વતની રાંગના એક ટોકાપર તથા બીજો પગ બીજા ટોકા ઉપર મૂકી ચાલતા ગયા તે હિમાલય પર્વતપર જઈ સંજીવીની આપણે લાવ્યા. મહેન્દ્ર પર્વતપર ચાલતાં તેમની પૂછડી તથા શરીરના બારને લીધે મહેન્દ્ર પર્વતમાંથી નદી નીકળી પડી તેનું નામ “હનમત” નદી પડ્યું. અત્રે વિશ્વામિત્રે યજ્ઞ કર્યો છે તે તાડિકાને રામે મારી છે જે સર્વેની નજીવી નિશાનીઆ અત્રે છે. તામિલ ભાષાના ચોરા શબ્દ કામ લાગે માટે અત્રે આપ્યા છે:-

સિનધે=નહાતું છે ; પિરિધે=મોટું છે ; નલધ=વધારે સાર ; રમ્મ= ઉત્તમ, શ્રેષ્ઠ ; ધરિકેધે=છે ; ધયુ=કપાર ; વેલુમ્=જોષ્ઠએ છે ; ધન્દુ=શહેર તાલ=દહી ; ધલે=નહિ ; મોર=ઝાસ ; રંડરે=અઢી.

આ ગામમાં તરકારી કે કંઈ જોષ્ઠતી ચીજ બિચકુન મળતીજ નથી વળી આ દક્ષિણ તરફ લોટતું તો નામ મુદ્દત મળે નહિ. ફક્ત કેળાં સસતા ને સારાં મળે છે ને પાન પૈસાના ૭૫ મળે છે. તે સિવાય કંઈ મળતું નથી. બપોરના ૪ વાગે અમો નીકળ્યા તે ૯ મૈલ મુસાફરી કરી રાતના ૮ વાગે પડ-લુર ગામ આવી પુગ્યા.

પડલુર—અત્રે શંકરનું મંદિર છે, તેમાં ચિદમ્બરનાથની મૂર્તિ છે તેનાં દર્શન કર્યાં. મંદિરની સામે તળાવ છે. આજ રાત્રે પવનનું તોફાન બહુ હતું. માતૃપીની પ્રકૃતિ પણ બગડી. આ તરફ મંદિરોમાં બદિયાન સાથે જવા આપતા નથી. ઉઘાડે શરીરે ધોતીઆ ઉપર ભેક એટલે કપડું બાંધી દર્શન કરવાનો રિવાજ છે. વળી મંદિરમાં ડગર તથા પીપોડી વગાડવાનો બહુ રિવાજ છે તેનો અવાજ એટલે તીવ્ર હોય છે કે જોમ મુંબઈમાં તાલ્યા દખણીઓના વરધોડામાં વાંસા ઢોલને નગારા મહોટે અવાજે દુમદુમ ડાંડકા દમ આપા વગર મારે છે ને આપણા કાન ફેડી નાંખે છે ને કટાળો આપે છે તેવી રીતે ડમરા અત્રે વગાડે છે અને શું ગાય છે તેનો રાગ પણ સમજતો નથી. કારણ તેનું ગીત પણ ધન્દું ગીન્દું બાપાનું હોય એટલે આપણને સમજ તે કયાથી પડે.

કન્યાકુમારી અથવા કેપ કોમોરોન—સવાના વહેલા ઉઠી પાા વાગે ચાલ્યા તે ૧૦ મેલની મુસાફરી કરી કન્યાકુમારી ૧૦૧૧ વાગે પુગ્ય (તા. ૧૩-૧-૦૪). ત્યાં એક ક્ષેત્ર સાર છે, પણ કોચીનના મહારાજ અત્રે પણ આવેલા હોવાથી સારી સારી જગાઓ તેના રસાલાએ રોકી રાખી હતી. પણ કોચીનના દિવાનના બાપ શ્રીનિવાસરાવની ત્રોતાદ્રીથી ઓળખ થઈ હતી તેથી અમને જોડેની જગામાં તેણે ઉતારાની સગવડ કરી આપી. આજે એકાદશી હતી તેથી ફલાહાર કરવાની હતી. પૂર્વ પશ્ચિમ સમુદ્રનો અત્રે સંગમ થાય છે તેમાં નહાવાનો મહિમા છે તેમાં સ્નાન કર્યું. રામેશ્વરના ધનુષ્ય તીર્થમાં અને કન્યા-કુમારીકામાં પૂર્વ પશ્ચિમના સમુદ્રનો સંગમ થાય છે માટે એ સ્થળોએ અવ-સ્થ સ્નાન કરવુંજ જોષ્ઠએ છે. સ્નાન કર્યા પછી કન્યાકુમારીનાં દર્શન કરવા અમો ગયા. કોચી મહારાજ આવેલો હોવાથી દર્શનની ધામધુમ સારી હતી.

અમે ગહા ત્યારે દર્શન બંધ થઇ જવાની તૈયારી હતી પણ અમેને પંડયો મળ્યો તેણે તુરત જઇ દર્શન રખાવ્યાં ને અમને કરાવ્યાં. કન્યાકુમારીના દર્શન એવાં તો સરસ હતાં કે ત્યાંથી ખસતાં આપણું મન થાયજ નહિ ને આજો વખત તેને નિરખ્યા કરીએ એવાં તે દર્શન રમ્ય અને મનોહારક હતા. માતાનું મુખાવિન્દહરતુ જાણે હમણાજ ખોલશે. માથે મુકુટ ને હાથમાં રૂદ્રાક્ષની માળા લઇ તપશ્ચર્યા કરતી એ કન્યાકુમારી ઉભી છે એવો દેખાવ છે. માળાના મણકા બહુજ સરસ ને મોટા છે. મૂર્તિ ત્રણ શ્રીટ ઉંચી છે. માતાજીએ ગળામાં સુવર્ણનો શૃંગાર અલંકાર, તથા સોનેરી કપડાં પહેર્યાં હતાં. સુંદર ગળામાં હીરા માણિક્યની તથા શ્વેતવર્ણની દેહિધ્યમાન મોટા મોતીની માળાઓ હતી પોશાક પણ તેવોજ ઉમદાને લપકાદાર હતો. મુકુટ પણ સુવર્ણ રત્ન જડિત હતું દર્શન અમુલ્ય હતાં. માતાજીને રૂપેરી પટાની સાડી પહેરાવી હંડવન કર્યા પછી તુરત માતાજીના મંદિરના કમાડ બંધ થયા પછી ભોમ મૂર્તિના દર્શન કરી અમે બહાર નિકળ્યા. કન્યાકુમારી વિષે કથા છે કે બંડાસુર તથા મુખાસુર નામના બે દૈત્યો ઉપદ્રવ કરતા હતા તેને મારવા માટે ઇન્દ્રજી તપશ્ચર્યા કરતા હતા. ઇન્દ્રજીએ યજ્ઞ કર્યો તેમાંથી શક્તિનીકળી તે આ કન્યાકુમારી. તે કન્યાકુમારીએ એ રાક્ષસોને માર્યા. ત્યાર પછી એ કન્યાકુમારી અત્રે આવીને સુંદર મહાદેવને વરવા માટે તપશ્ચર્યા કરવા લાગી. સુંદર મહાદેવ પ્રસન્ન થયા ને વચન આપ્યું કે અમુક દિવસે અમુક ધડીએ તારી સાથે લગ્ન કરીશ. જે દિવસને, ધડીનું લગ્ન મહાદેવજીએ આપ્યું તે તે મુર્તિપર મહાદેવજીથી અવાયું નહિ અને મોડા આવ્યા ને ધડી વીતિ ગઇ. ત્યારે મહાદેવજી કહે હવે તો કલિયુગ વીત્યા પછી લગ્ન થાય. તેની પહેલાં થાય નહિ. ત્યારે કન્યાકુમારી કહે “મેં લગ્નની સર્વ તૈયારી કરી રાખી ને હવે મ્હારે કેમ કરવું; ચોખ્ખા દાળ ત્રિજેરે ભરી રાખ્યા છે તેનું શું કરવું” ત્યારે મહાદેવજીએ આજ્ઞા કરી તે મુજબ એ ચોખ્ખા દરીઆની હાણમાં સફેત પથ્થરની તથા લાલ માણિક્યની કણીઓ રેલી અથવા કાંકરીઓ થઇ ગઇ ને તે કલિયુગને અંતે એ સર્વ પથ્થરની કણીઓ ચોખ્ખાની થઇ જશે ને કન્યાકુમારી સાથે મહાદેવ લગ્ન કરશે ત્યાં સૂધી તે કુમારી રહેશે માટે તેનું નામ કન્યાકુમારી પાડ્યું છે. કહું છે એ પથરની કણીરૂપ ચોખ્ખાનો પ્રસાદ લઇ રહેજ પાણીમાં નાંખી ઉઠાળીને પાણી પાય તો ગલિણીને પ્રસૂતિસમયે તુરત છૂટા છેડા થાય છે તેથી યાત્રીઓ અત્રેથી એ રેતી-કાંકરીઓને યાત્રીઓ પ્રસાદ દાખલ અત્રેથી લઇ જાય છે. અત્રે રામકુંડ અથવા પાપનાશની કુંડ છે તેમાં આરમ્ભન કર્યું. અત્રે કૌચીનના દિવાનના બાઇ એત્રિવેન્ડ્રસમાં તેને મળવા કહ્યું. ગોરને વિદાય આપી

ફળાહાર કરી બધૌરના ડા વાગે રવાના થયા તે અન્નથા આઠ મેલ સુંદર મહાદેવ ગામ જેનું બીજું નામ શુચિન્દ્રમ છે ત્યાં રાતના ૭ વાગે પુગ્યા.

શુચિન્દ્રમ અથવા શુદ્ધ મહાદેવ—અત્રેની દત્ત નામની નદી છે તે વડાસર ગામથી આવે છે તેમાં તથા પ્રગાકુન્દમાં આચમન માર્ગન કર્યાં. મહાદેવનું દેવળ મહોટું છે. આણી તરફ મહાદેવના લિન્ગ નજીક જવા આપતાજ નથી. ફક્ત લિન્ગના દરવાજા પાસેથી યાત્રીને દર્શન કરાવે છે. બે શીટ જેટલું ઉચું લિન્ગ છે તેપર મુખાવિન્દપાડેલું છે. તેના તથા પાર્વતિનાં દર્શન કર્યાં. વળી દત્તાત્રિ, કાર્તિક સ્વામી, ગણપતિ, વિગેરે બીજા ન્હાના ન્હાના દેવજો ધણાં હતાં. આ ગામનું ખરૂં નામ શુચિન્દ્રપુરમ છે. શુચિન્દ્રસ્વચ્છ પુર-ગામ તે શુચિન્દ્રમ્. એવી કથા છે કે જ્યારે ઇન્દ્ર ને અહલ્યાગમનથી શાપ મળ્યાથી શરીરમાં સહસ્ર છિદ્રો થઇ ગયા ને પોતે રોગગ્રસ્ત થયો ત્યારે આ મહાદેવના દર્શનથી તે ઇન્દ્રનાં છિદ્રો મટી ગયાં ને પોતે શુચિ એટલે પાવન થયો તેથી તે મહાદેવ શુચિન્દ્ર કહેવાયો ને ગામ શુચિન્દ્રપુરમ્ કહેવાયું. તામિલ ભાષા સંસ્કૃતને બહુ મળતી આવે છે ને દરેક શબ્દની પછરાડે સંસ્કૃતનો ‘મ્’ અક્ષર આવે છે. જેમ કે શુચિન્દ્રમ્, ત્રિવેન્દ્રમ્, શીકરમ્=લીઘમ્=જલદી, સવરમ્=ક્ષોરમ્=કળમત, મયાવલમ્ વિગેરે, ભાષાના થોડાએક શબ્દો સીની અથવા પાન્નેરી=શાકર, અથવા=ખાંડ; તુગ=સુતું; સાપડી પત્રમ્=રસોઇ કરવી; સાપડી=ગોજન વેળ્યા=ભીંડા, ઇપડી=આ બાગુ, કોરપાક=સોપારી; કડુ=મેથી; અધઅંગે = તે કયાં છે; આધ અનધે=ને શું છે; ઇદમે=હિ; ઉકાર=મેસયું; ઇરવદ=લીશ; મુપદ=૧૦; નારપદ=૪૦; એપદ=૫૦; તુર=૧૦૦; ઇન્દકે=આજે; નાલકે=કાલે; કાલે અથવા કકસ=સંડાસ; અવન પોહરન=ને જાય છે; નાન. પોહરન=હું જાઉં છું નામ પોહરન=અમે જઇએ છે; અવન પોહીરાન=તે જાય છે; અવરકલ પોહીરાલ-તેઓ જાય છે; નીપોહીરાલ=તું જાય છે; નીંગલપોહીરાલ=તમે જાઓ છો.

કહે છે કે મંદિરના બારણા રાતના બાર વાગે બંધ થાય છે ત્યારે શુચિન્દ્ર મહાદેવ બહાર નીકળે છે ને કન્યા કુમારી પાસે વરવા જાય છે. પણ ગામ છોડીને એક મેલને અંતરે જાય છે તટલામાં તો મરઘો ‘કૂકડેકૂક’ કરીને સવારની બુમ મારે છે તે સાંભળી મહાદેવજી પાછા આવતા રહે છે, તેથી વરી શકાતું નથી. એમ દરરોજ કરે છે પણ કલિયુગને અંતે જરૂર

વરશે. વળી કહેવામાં આવે છે કે આ મહાદેવના ત્રિંગ ઉપર એક લક્ષ ધડાથી જો જલનો અભિષેક કરવામાં આવે તો પશુ જળ બહાર પડતું નથી પરંતુ સર્ગ તેમાંજ સમૃદ્ધ જાય છે. એ રીતે દર્શન કરી રાત્રે ૮ બજે અમો નીંદળ્યા તે ત્રણ મૈલ ઉપર કોઠાર ગામ હતું ત્યાં આવ્યા. આ ગામ 'મહોદુ' છે ને ચીજો ઠીક મળે છે. ત્યાંથી એક મૈલ આગળ ચાલતાં વડાસરી ગામ આગળ રાત્રના ૧૦ વાગે આવી લાગ્યા. ત્યાં એક ક્ષેત્રમાં ઉનારો કર્યો. એ ક્ષેત્રમાં બે મકાનો છે તે બંને સારાં છે.

વડાસરી (તા, ૧૪-૧-૦૪)—અત્રે ગામની નજીકમાં દંત નદી છે તે સુદર મહાદેવના ગામ પાસે અત્રેથી જાય છે તેમાં સ્નાન કર્યું. આજે મકર સંક્રાન્ત હતી. રામ સાથે જીત મેળવી એરાવત દ્વાથીએ પોતાના દાંતેવતી જમીન ખોદીને આ નદી ઉત્પન્ન કરી છે તેથી તેનું નામ દંત નદી પડ્યું છે. શાકભાજીની અત્રે એક મહોદી બગ્ગર બરાય છે ને મુ'બધની માફક સર્ગ ચીજ તાજી પશુ સસતી મળે છે. ધી લોટ આ તરફ મળતાજ નથી. લીલી સોપારી અને આખા કાચુ બહુ મળે છે. કન્યા કુમારી પુખ્ત પહેલાં ત્રણ ગાઉ પરથીજ ત્રાવણકોરના રાજાનો મુલક શરૂ થાય છે તેક કે પદ્મનાભ સુધી તેનો મુલક છે અને ત્યાં સુધી સડક પાકી અને એવી તો સરસ બાંધી છે કે આપણ ને ગાડીમાં બિલકુલ આંચકા આવતો નથી. રસ્તામાં ફાનશો તથા પોલીશની ચોકીઓ ઠેકઠેકાણે આવે છે. કન્યાકુમારી પછીની મુશાફરીમાં તરકરનો બિલકુલ બચ રહે તો નથી. સોનું ઉંઝાળતા જાઓ તો પશુ બચ નહિ. ટ્રિનેવેલીથી પડલુર છોડીને પાંચ મૈલ સુધી રસ્તો પશુ ખાડા ખખચાનો તથા ચોરના બો વાળો છે. ત્યાં રાત્રિના મુશાફરી બિલકુલ કરતીજ નહિ. ફક્ત દિવસના મુશાફરી થાય છે. કન્યા કુમારીથી કોચીન સુધી મલબાર કાંઠો કહેવાય છે.

ત્યાંનું ચલણ જુદું છે. આપણી અંગ્રેજી પાવલીના અત્રેના સાત દોડીઅ જેવા ત્રાંબાના સિક્કા મળે છે ને જેને 'ચકમ' કહે છે. બેઆનીના સાડાત્રણ ચકમ મળે છે. ત્યાંની બેઆની મુ'બધની બેઆની જેવી ચાંદીની પણ જરા મહોદી હોય છે ને તેને 'પણમ' અથવા 'ફનમ' કહે છે. એક રૂપિયાની સાત ફણમ આવે છે. એક ફનમના ચાર ચકમ. અર્ધી બેઆની જેટલો એક ચાંદીનો સિક્કો છે તેના બે ચકમ આવે છે, ત્રાંબાનો એક સિક્કો મુ'બધની

પાછના કરતાં પોણો થાય તેને કાસ કહે છે. એક ચક્રમ્ના એ અર્ધા ચક્રમ્ મળે છે. એક ચક્રમ્ની સોળ કાસ ને અર્ધા ચક્રમ્ની આઠ કાસ આવે છે.

આ ગામનું ખરૂં નામ વલગન શહેરી છે. વલગન=પ્રલય. નદીનું નામ દન્તા અથવા પ્રલયા છે. એ પ્રલય=વલગન ઉપર આવેલું શહેર તે વલગન શહેરી. અત્રેથી એક મૈલપર “નાગકોઇલ” છે ત્યાં ન્હાની ન્હાની રાધેલા દગપર શોપો=દુકાનો છે. ત્યાંથી અમને અમેરિકન ફ્લાયર=મેંદાનો કોટ મળ્યો. રાત્રિના ૯ વાગે આ ગામમાંથી રવાના થયા. આખી રાત મુસાફરી કરી. રસ્તો વહેતી વાટનો હતો. ગાડાં તથા માણસોની રસ્તામાં આખી રાત આવણુ જાવણુ ચાલુજ હતી. એ રીતે વીશ મૈલની મુસાફરી કર્યા પછી સવારના સવા છ વાગે આદિકેશવ આવી પુગ્યા (તા. ૧૫-૧-૦૪).

આદિકેશવ—અત્રે રામની ક્ષેત્રમાં ઉતારે લીધે પડોશમાં તામ્રપર્ણી નદી છે. અત્રેની તામ્રપર્ણી નદીને પશ્ચિમ તામ્રપર્ણી નદી કહે છે ને દીને-વેલીમાં છે તેને પૂર્વ તામ્રપર્ણી નદી કહે છે. એ નદીમાં સ્નાન કરી દર્શન ગયા તો કહેવામાં આવ્યું કે અત્રે ફક્ત એવર દર્શન થાય છે. સવાર અને સાંજ. પછી સાંજના ગયા. અત્રે પડ્યા પૂજારીઓ વિદેશી યાત્રીઓને કનડગત વધારે કરે છે. સાંજના ખતિઓનો વખત થયો કે મંદિરની આગુ બાગુ દીવાઓ પ્રગટ થયા, આરતિઓ પણ ભપકાભેર થઇ. આદિકેશવ નારાયણને જળ અભિષેક કરી શણુગાર વાજ પડેગયાં હતા. ભોગમૂર્તિ બાગુમાંજ છે. દર્શન સુંદર છે. પાછળ અચ્ચત મૂર્તિ છે. નારાયણ ભગવાનની મૂર્તિ કાળા શેષનાગ ઉપર શયન કરે છે. પોતે પણ રયામવર્ણના છે. શેષનાગે પોતાની નીચે એક રાક્ષસને દબાવે છે. ભગવાન જે શયન કરે છે તે લાંબા આશરે ૧૬ ફીટ પોઢયા છે અને તેના પ્રમાણમાં સર્ગ શરીરનું કદ છે. આંગળાં, હાથ, પગ, સાથળ પણ જબરદસ્ત છે. તે વિષે એવી કથા છે કે જનાર્ધનમાં બ્રહ્માયજ્ઞ કરતી વખતે જપ કરતા હતા. જપ કરતાં માળાનો એક મણકો ભૂલ્યા એટલે સ્ત્રાભાવિક રીતે એક જપ ભૂલી ગયા. તેવોજ એક રાક્ષસ તથા તેની સ્ત્રી નિકળ્યાં અને રાક્ષસે બ્રહ્માની દાદી પકડી કહ્યું ‘મને ભૂખ લાગી છે ખાવાનું આપ’ બ્રહ્માએ કહ્યું ‘તું જા હું તને વરદાન આપુ છું કે તું કોઇથી મરનાર નથી’ તો કહે ‘મને કંઈ જોઇતું નથી મને તો કંઈકીને ભૂખ લાગી છે તે મને ઋષી આદ્યાર

જોઈએ છે તે આપ.' છેવટે બ્રહ્માએ કહ્યું 'તું કહી વનમાં જ ત્યાં તને ત્હારો આહાર મળશે? આ આદિકેશ તે કહિવન ત્યાં એ રાક્ષસ આવ્યા. બધા ઋષી મુનીઓ હતા તેને ખાધ ગયો. ત્યાંથી કેટલાએક બચ્યા તેમણે વૈકુંઠ ભગવાન પાસે જઈ ફરીયાદ કરી એટલે ભગવાન આવ્યા તે વખતે રાક્ષસની આ પહાડમાં ગઈ હતી. ભગવાને રાક્ષસ સાથે લડાઈ કરી ચગદીને ઉપર ચઢી બેઠા. રાક્ષસ વળી જોર કરીને પાછો ઉઠે ને સામે લડે એ પ્રમાણે ભગવાન સાથે બાર વખત યુદ્ધ થયું ને બાર વખત ભગવાન તેના ઉપર ચઢી બેઠા, એ રાક્ષસના બાર હાથ હતા. ભગવાન પણ બાર રૂપ લઈ તેના ઉપર ચઢી બેઠા ને તેને માર્યો. ને તેના ઉપર શેષનાગ બેઠો. પછી ભગવાન શેષનાગ ઉપર સુતા છે તે આદિકેશ. રાક્ષસની આંતે ખબર પડતાં નદીનું રૂપ લઈને આવી તે વખતે ભગવાન બ્રહ્માચારીનું રૂપ લઈ સામેના પહાડ ઉપર જઈ ઉભા. જેવી નદી આવી તેવી બ્રહ્માચારીને પુછવા લાગી કે ત્હારા ધણીને મારનાર ક્યાં છે. હું તેના નીચેથી જગીન ખોદીને મારા ધણીને કાઢી લઈ જઈશ. બ્રહ્માચારી કહે ' તું મુંગી મુંગી ચાલીજા, આ શહેરની પૂર્વ દક્ષિણે પશ્ચિમ બાજુ યજ્ઞ ઉત્તર તરફ વહેતી ચાલીજા. પછી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. એ નદીનું નામ તામ્રપર્ણી, અને આ શહેરનું નામ 'ત્રિવિહાર' એટલે સુદર વિટલાયલી નદીનું નામ તે ત્રિવિહાર એ રીતે મદ્ધિમા છે. અમે દર્શન કરી રાતના ૭ વાગે નીચે ઉતર્યા કે તુરત ગાડીમાં બેસી રવાના થયા તે આખી રાત ચાલ્યા. રસ્તામાં ન્હાના ન્હાન ૧૦-૧૨ ગામે આવ્યા માથુસો પણ આવ જીવ બહુ કરતા હતા. કેાઈ વાતની બુદ્ધિ ન હતી. પણ રસ્તો બહુ ડુંગરાળો ઉંચાનીચા ટેકરા વાળો કે ગાડીને ચાલતાં બહુ અડચણ પડી અમે! ૧૮ મૈલ ચાલી સવારના ૩૦ બજે નીચા ટેન્કરા ગામમાં આવી પુગ્યા. આદિકેશથી પાંચ મૈલ દૂર રસ્તામાં 'કુકુતરા ગામ' આવે છે. હિંદુસ્તાની બોલીમાં આદિકેશવને 'દશકરા' ગામ કહે છે ને મન્ગુરા કરીને પાસે ગામ છે તેને 'મસકરા' કહે છે તેથી એ ગામે 'દશકરામશકરા' ને નામે ઓળખા છે.

નીચાટેન્કરા (તા. ૧૬-૧-૦૪) આદિકેશવમાં તામ્રપર્ણી નદી છે તે અત્રે પણ આવેલી છે. તેમાં સ્નાન કર્યું . કૃષ્ણનું મંદિર છે તેમાં

દર્શન કર્યાં. અત્રે તરહારી બધુંજ સરસને તા'યુ' મળે છે. લાલ ડાંભાની બાજી એવી તો લાલ શકતને તાજી કુમળી તેમજ બીંડા જળપરા કુમળા ઘણાવાળા ને તાજા હતા. એવા મુખમાં જવેલેજ આવે છે. આ તરફ સુકી સોપારી કોઈ ખાતુંજ નથી. લીલી ત્રોફાનાળી સોપારી રાખે છે. પાનને ફક્ત ચુનો લગાડી આ લીલી સોપારી સાથે ખાય તો મોઢુ લાલ થાય છે. કાથાની ગરજ પડતી નથી. ને મળતો પણ નથી. પણ જેને લીલી સોપારીની ટેવ ન હો તેનું મોઢું આવી જાય છે. કેળાં તથા કેળની પતરાવળીઓ બહુ સસતી છે. મલખારમાં કેળ, નાળીએલ, ફણુશ, સોપારી મરી, તાડના ઝાડો વિશેષ માત્રમ પડે છે. આ તરફના માણસો અંગપર વજા તો ખિલકુલ રાખતાજ નથી. શરીરે દધાડા, માથું ખુફ્ફુ, ને એક લંગોટ તથા બે હાથનો કટકો વિગળી ગામમાં ફરે છે. મોટા સારા કહેવાતા માણસો પણ એજ પ્રમાણે ફરે છે. આપણી શિખાની ગાંઠ માથાની પાછળ હોય છે અને હાલમાં જેમ મુંબઈના યુવાનો બાજરીનો કુમળો કપાળ ઉપર લટકતો રાખે છે તેમ લટકતી શિખાની ગાંઠ તેમના કપાળ આગળ મસ્તકપર હોય છે. કેસને ઓળી સાદુ ચક્રચક્રતા રાખે છે અને એજ એ કોકોનો અંલંકાર ગણાય છે. એવી રીતે લટકતી સુંદર ચોટલી-શીખાનો ગર્વ રાખી અહંકારમાં ચાલતા કેટલાએક નજરે પડે છે. સ્ત્રીઓને મસ્તકપર વચોવચ સેથાને બહે સંખોડો હોય છે ને સેથો પાછળ હોય છે. પરણેલી, કુંવારી, કે વિધવા કોઈ તે વર્તી શકાય નહી. કારણ બાંગડી વગરના ખાલી હાથ હોય અગર બાંગડી જે કદાચ હોય તો એક હાથમાં એક રૂપાની બાંગડી તો બીજા હાથમાં ત્રણ બાંગડી હોય છે. સ્ત્રીઓના પોશાક શ્વેત ઘોળુ લૂગડું છાતિથી તે પગના કાંડા સુધી વીંટળેલું હોય છે, અને કેટલીક તો છાતિ પણ સદંતર ઉઘાડી રાખે છે. અમારા ક્ષેત્રની પાસેજ રેવીન્ડુ સેટલમેન્ટની આશીસ હતી. અત્રેથી બપોરેના ૨૧ વાગે અમે રવાન થયા તે બાર મૈલ ચાલી ત્રીવેન્ડ્રમ રાત્રે ૮ વાગે અઃવી પુગ્યા. (તા. ૧૬). રસ્તામાં ૧૨ મૈલ સુધી ન્હાનાન્હાના ગામડાંઓ આવે છે. જણે કેમ આપણે ૧૨ મૈલ સુધી બજારમાંથીજ રસ્તો કાપતા હોયની એવો વસિતવાળો આ બાગ નજરે પડે છે.

ત્રિવેન્દ્રમ અનંતસેન અથવા પદ્મનાભ—ત્રિન્દ્રમનો રામમ્હોટે।
 કહેવાય છે. ગામ બહુ મોટું છે. મ્હોટા મ્હોટા શાહુકારોની દુકાનો છે,
 ગદ છે. ગદની અંદર પોલીસ ચોકી પહોરા માટે ઘણી રહે છે ને એ કિલ્લામાંજ
 પદ્મનાભનું મંદિર છે. અત્રેના અગાઉ થઇ ગયેલા એક દિવાને
 બંધાવેલા ક્ષેત્રમાં હતર્યા. છોટાનારાયણ છોડ્યા પછી માતુશ્રીને મરડો થઇ
 બાળ્યા હતો તે હજુ મટયો નહોતો. અત્રે ગદની અંદરનાં દેવળમાં ભગવાન
 ત્રિરાજ છે તેને અનંતશયન અથવા પદ્મનાભ કહે છે. દેવળ મેડું છે. પદ્મ
 તીર્થ કુન્ડ છે તેને ગુટેા કહે છે ત્યાં સ્નાન કર્યું. પછી પદ્મનાભ, વૃત્તિહર
 તથા લક્ષ્મીજીનાં દર્શન કર્યાં. અત્રે મુંબઈના બારીઆ મુલજી જેઠાની ધર્મશા
 ણા છે. કોચીનનો રાજા પણ આ ગામમાં આવી લાગ્યો. તેથી બંધી ચીજ
 મોંઘી થઇ ગઇ. જનાર્ધન જવા માટે પહોંતો જે આડે દીવસે અકેક રૂપીઆ
 પડતો તેના રૂ. ૬) બાવ થઇ ગયો. કોચીનના દીવાનનો લાઇ જે કન્યાકુમારી
 માં મળ્યો હતો તેને મળ્યા ને તે તથા કોચી મહારાજા જનાર્ધન જનાર
 હોવાથી ત્યાં જગાનો આપણે માટે બંદોબસ્ત કરવા ખુશી ખતાતી. અત્રેના
 મંદિરમાં બ્રાહ્મણ સિવાય બીજાને એમને એમ દર્શન કરવા દેતા નથી.
 રૂપીઆ બહુ ખરચવા પડે છે ત્યારેજ દર્શન થાય છે. મંદિરમાં ભગવાન
 પોડ્યા છે. મૂર્તિબહુ મ્હોટી છે. વચમાં શુવર્ણની ભોગ મૂર્તિ છે. ભગવાન
 ના નાભી કમળમાંથી બ્રહ્મા પ્રગટ થયા છે તેના પણ દર્શન કર્યાં. ભગવાન ૧૩
 શીટ જેટલા લાંબા મોટા શરીરવાળા આડા પહોડ્યા છે. શરીર, હાથનું કાકુ.
 આંગળાં, પગ સાથલ વિગેરે તે પ્રમાણે એક જાડા મનુષ્ય કરતાં ડામલ સ્થુત
 છે. દર્શન કરવા યેગ્ય છે. ભગવાન શેષનાગ ઉપર પહોઢ્યા છે, ને મસ્તક
 ઉપર નાગની ફેણ છે. જમણો હાથ સુતાં સુતાં લાંબો પસારીને શંકરના
 માથાપર મુકેલો છે કે “તુમ ડરો મત.” એવો બાવ ખતાવે છે એ વિષે કથા છે
 એક ભસ્માસુર નામનો દેવ હતો તેણે ખુબ તપશ્ચર્યા કરીને શંકરને પ્રશ્ન
 કર્યાં. શંકરે વરદાન આપવા મન્દ્રા જણાવી એટલે અસુરે કહ્યું કે મને
 એવું વરદાન આપો કે હું જેના પર હાથ મુકું તે ભસ્મ થઇ જાય.

શંકરને ભરમાસુરે કહ્યું કે “હું કોઈથી મરે નહિ એવું વરદાન આપો.” શંકરે તે વરદાન આપ્યું. પરંતુ તે ખરું છે કે ખોટું તે અજ્ઞાતવાદી ખાતર તેણે પ્રથમ શંકરના માથા ઉપર પોતાનો હાથ મુકવાને ઇચ્છા દર્શાવી. એટલે શંકર એકદમ નાઠા અને ધ્રુવા પાસે ગયા. ધ્રુવા કહે ‘હું તો સંપ્રિતે સજ્જનાર છું.’ એ રીતે બીજા કમક દેવતાઓ પાસે ગયા પણ કંઈ ન વળ્યું. અંતે નારાયણ જે સમુદ્રમાં પોદયા હતા તેની પાસે જઈ અરજ ગુમ્તરી. નારાયણે પોતાનો હસ્ત લાંબો કરી તેના મસ્તક ઉપર હાથ મુકી કહ્યું “તુમ ડરો મત” અને તેવાંજ ભાવ પદ્મનાભની મૂર્તિ દેખાડે છે. શંકરની પાછળ ભરમાસુર દોડ્યો. ભગવાને શ્વાસ કાઢી મોહિની સુંદરીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને તેની સામે ગયા. રૂપ જોઈ અસુર મોહિત થયો, પણ સુંદરી કહે ‘હું નાચું તેમ નાચ’ એટલે અસુર જેમ મોહિની નાચે તેમ નાચવા લાગ્યો. નાચતાં નાચતાં મોહિનીએ પોતાના મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો એટલે અસુરે પણ પોતાના માથાપર મુક્યો કે તુરત બગી મૂવો. પદ્મનાથ ભગવાનનો જન્મ-પ્રતિષ્ઠા અનંતયતુર્દશીને દિને છે તેથી તે દિને ૧૪ બ્રાહ્મણો જમાડવા જોઈએ છે. ભાદરવા શુદ્ધિ ૧૪ ને દિને મુંગધમાં ગણુપતિ વિસર્જન થાય છે તે દિન એ છે. પદ્મનાભથી એ મૈલ ત્રીવિલમ ગામ છે ત્યાં મઝ્છીતીર્થ છે ત્યાં ભગવાનનું મુખાર્પિદ હતું, અને અત્રેથી ૭ મૈલ ત્રિપુરમ્ ગામ છે જે ધર્માધર્મ તીર્થને નામે ઓળખાય છે ત્યાં ચરણ હતાં.

ધર્માધર્મમાં એ કુન્ડ છે. એક ધર્મ અને બીજો અધર્મ. કથા છે કે એક બ્રાહ્મણ હતો તે દાન બહુ કરતો. એક જણને દાન આપ્યું તો બીજું તેના બાદને, ત્રીજું તેના કાકાને, એમ એકજ ઘરમાં દાન આપતો તે અશુદ્ધ કહેવાય માટે ભગવાને કહ્યું પહેલા અધર્મ કુન્ડમાં નાહી આવ. તે નાહ્યો એટલે ગંધડો થઈ ગયો. ભગવાને કહ્યું ‘તારી દશા આવી છે માટે હવેથી તારે જુદું જુદું દાન કરવું.’ પછી ધર્મકુન્ડમાં સ્નાન કરાવ્યું એટલે શુદ્ધ થયો ને મનુષ્યરૂપ થયું. એ બન્ને કુન્ડોમાં યાત્રીઓ સ્નાન કરે છે. મઝ્છી-તીર્થ વિષે કથા છે કે પરશુરામ જ્યારે નક્ષત્ર કરી અત્રે આવ્યા ત્યારે તેને દોષ પડ્યો ને શ્રાદ્ધતર્પણ આ ઠેકાણે કરવું પડ્યું. તે વખતે તલના પિન્ડ ખાવા ભગવાન માછલીનું રૂપ લઈને આવ્યા, ને પિન્ડ ખાધા. એ માછલું દરરોજ ગ્રહોટું થતું ગયું તેની પૂજા થવા લાગી ને ત્યાં મઝ્છાવતારની મૂર્તિ હાલમાં છે. તર્પણશ્રાદ્ધ પછી પરશુરામે બ્રાહ્મણ જમાડવા માંડ્યા પણ કોઈ જમે નહિ. પછી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વરની ત્રિમૂર્તિનું એક કુશ બનાવી આકાશમાં તીર માર્યું એટલે તેઓ આવીને જમ્યા. તે ત્રિમૂર્તિ તથા

પરશુરામની પણ મૂર્તિ ત્યાં છે. અત્રે પદ્મનાભમાં અનંતસેન ભગવાનની મૂર્તિ છે. આળુઆળુ ભૂદેવી ને શ્રીદેવી છે. મંદિરના કમ્પાઉન્ડમાં નૃસિંહજી, સાક્ષી ગોપાળ, ક્ષેત્રપાળ, સંતાનગોપાળ, રામ લક્ષ્મણ વનવાસ અને પટા-ભિષેકના અર્થવાળી મૂર્તિઓ છે. અત્રે દરરોજ અભિષેક થાય છે. પાઠ-શાળા છે. ત્રિવેન્દ્રમનું અરે નામ ત્રિપુરાનંદપુરમ છે તેમાંથી અપભ્રંશ થયો છે.

દીવાકર ઋષિ કાના માંગરોળના રહીશ હતા. તે ભગવાનનાં દર્શન કરવા ગોકુળ મથુરામાં તપશ્ચર્યા કરવા બેઠા. ભગવાન પ્રસન્ન થઈ બાળકના રૂપમાં આવ્યા. તેનાપર પ્રેમ આવવાથી ઋષિ બોલ્યા ‘હે બચ્ચા? તું મ્હારી પાસે રહે ને હું કંઈમૂળ ખાઉં છું’ તે તને પણ આપીશ.’ બાળક કહે ‘હું મરિત તોફાન કરું ને તું ગુરસે થાય તે કામનું નહિ.’ પણ ઋષિએ વચન આપ્યું એટલે બાળક તેની પાસે રહ્યું. બાળક ચીડવવાને હઝારો પ્રયત્ન કર્યા પણ ઋષિ ચીડાયા નહિ. એક વખત ઋષિ જે શાલિગ્રામોની પૂજા કરતા હતા તેમાંથી એક મોઢામાં નાખી બાળક ભગવાન ગણી ગયા. ઋષિ ચીડાયા. ‘ત્હેં આ શું કીધું? નીકળ અહીંથી.’ ભગવાન પોતાનું રૂપ ધારણ કરી ગુરસે થયા ને બોલ્યા ‘હું રીસાઇને જઈ છું ને કેરળ દેશમાં (પદ્મનાભ ગામ છે ત્યાં) દરિયામાં શયન કરીશ, ત્યાં તને દર્શન આપીશ’ એટલું કહી અંતર્ધાન થઈ ગયા. ઋષિએ ઓળખ્યા એટલે પશ્ચાત્તાપ કરતા ગામોગામ રખડતા અત્રે ત્રિવેન્દ્રમમાં આવી પુગ્યા. ત્યાં છેટેથી એક મ્હોટા વૃક્ષ નીચે બાળક ભગવાનને ઉભેલા જોયા, એટલે ઋષિ દોડતા દોડતા સામા ગયા. ઋષિને દોડતા આવતા જોઈ ભગવાન વૃક્ષની બેળામાં બરાબ ગયા. પણ ઋષિ સમજી ગયા કે આ વૃક્ષમાં જ ભગવાન છે તેથી પ્રદક્ષિણા કરવા માંડી, ને ખૂબ તપશ્ચર્યા કરી. પછી ભગવાને મ્હોટું રૂપ ધારણ કર્યું ને વૃક્ષ નવ મૈત્ર જેટલું મ્હોટું થઈ આવડું પડ્યું. એટલે ઋષિને નવ મૈત્રની દરરોજ પ્રદક્ષિણા કરવી પડતી. એમ કરતાં વૃક્ષ થયા પછી ભગવાનને ઋષિએ અરજ કરી ‘હે પ્રભુ! મજબૂર કૃપા કરો હવે નવ મૈત્રની પરિક્રમા મ્હારાથી થતી નથી?’ પછી ભગવાન પ્રગટ થયા ને કહ્યું. ‘તું મ્હારો ભક્ત છો. તારા દાંડની ત્રણ લાકડી (તે વખતના માણસોના લાખા નવ હાથ થાય તે) બરીને જમા માપ ત્યાં હું શયન કરું છું, ને અનંતસૈદધને દિને મ્હારી પ્રતિષ્ઠા કરજે, ને મ્હારી નાલિકમળમાંથી અન્ના નિકળશે વિગેરે.’ એ રીતે હાલ મૂર્તિ છે અને તે નવ ગજ જેટલી લાંબી દેખાય છે. ભગવાનની પાસે ચાર બાળક બેઠો તેની હાજરીમાં રહે છે, તેમના નામ-સનત્, સનતનુ, સનક, અને સનત્કુમાર.

અત્રે પૂજરી, દારપાલક, તથા પંડ્યાઓનો જીલ્લમ વિશેષ છે. તેઓનું મન ન મનાય તો દર્શન પણ થઈ શકતા નથી. આઠણ વર્ણુ શિવાય અન્ય વર્ણુને છેટેથી દર્શન કરાવે છે. પણ પૈસા આગળ તે નિયમનું ઉલ્લંઘન થાય છે. પંડ્યાઓને ભાષસેન્સ હોય છે. રૂ. ૧૨૦૦)ના ખતપતરીઆં દર-બારમાં મુકે ત્યારે પંડ્યાની વૃત્તિનો પટો મળે છે. આ એક ખતનો ભગવાનને નામે વેપાર કહેવાય, જે ખરેખર ગેરવાજખી ગણાય. યાત્રીઓને બહુ હેરાન થવું પડે છે. કહે છે કે પદ્મનાભમાં દાકારજીને રસોડે ૩૦૦૦ આઠણો રોજ જમે છે ને ૩૦૦ રસોયા રોજ કામ કરે છે. રસોડાના ચુલા મનુષ્ય જેટલા ઉંચા છે. એક ધડીયાળ છે તે એક માણસની મૂર્તિ બનાવી છે. તે માણસ પોતાનું મોઢું ઉઘાડે છે, મોઢું ઉઘડતું જાય ને ઘંટાનો અવાજ થતો જાય એવું તે ધડીયાળ છે. કંઈ અમુક તકરારપરથી એવો ઠરાવ થયો કે મુંબઈ તરફના શેડીઆઓને દર્શન કરવા દેવા નહિ. ત્યારે ઠા. વાઘજી નામના ભાડીઆ ગૃહસ્થે એ તકરાર પરથી કેસ ચલાવ્યો કે ‘અત્રેના રાજ નાયર છે તે અમારાથી ઉતરતો છે, એ અમારું ખાઈ શકે, પણ અમે ખાઈ ન શકીએ’ એવું પુરવાર થયું માટે ‘અમને દર્શન કરવા કેમ દેવામાં નહિ આવે’ એવી તકરાર લીધી. ન્યાયાધિકારીઓએ હજુ ચુકાદો આપ્યો નહતો તે પહેલાં તો વાઘજી ગુજરી ગયા. પછી જડજીએ ચુકાદો આપ્યો કે વાઘજીને દર્શન કરવાની છૂટ છે. તે દિવસથી જોકે દર્શનની છૂટ થઈ, પણ પૂજરીઓ બહુ કનડગત કરે છે.

જનાર્દન અથવા વર્કલા—તા. ૧૮. આજે અમો જનાર્દન જવા નીકળ્યા. ગોરને વિદાય આપી. અત્રેથી હોડીપર જવાનો રસ્તો એક મૈલ છેડા છે. અર્ધી હોડી બાડે કરી. હોડી ૪ શીટ પહોળી ને ૧૬-૧૭ શીટ લાંબી. ઉપર માડાની માફક ચટાઈનાં ગોળ છાપરાં ઢાકેલા હોય છે, અને તે ત્રણ કટકામાં હોય છે, તેજે બાજુ ખસેડવું હોય ત્યાં ખસેડી શકાય છે, ને ઉઘાડખધ થાય છે. નાવમાં ચટાઈ પાથરે છે ને સારી સગવડ હોય છે. જનાર્દન અત્રેથી ૨૦ મૈલ છે. ઠેઠ આલ્પાઈ સૂધી દરીઆના પાણીની મોટી મોટી ને ઉંડી નહેરો છે તેમાં જવું પડે છે, ને કાચીન જતાં દરિયો છે. આ નહેરવું પાણી થોડેક સૂધી મીઠું છે, ને જનાર્દન આગળ બાંબળું છે. ઘણે કેકાણે પાણી બહુ ઉંડા નથી હોતાં, ને લાકડીઓ જમીનમાં ખોંસીને હળવે હળવે નાવ ચલાવે છે. અમો સાંજના ૪ વાગે નીકળ્યા. આખી રાત ચાલ્યા તે સવારના ૩ વાગે જનાર્દન આવી પુગ્યાં. (તા. ૧૮-૧-૧૯૦૪). એ ત્રણ મૈલ સૂધી હુંગર-માંથી નાળ-નહેર ઘણી સરસ રીતે ઝોટી છે. નાવ એટલું હળવે ચાલે છે કે

તેમાં ડોલો જરાએ આવતો નથી. એ રસ્તે ઠેકઠેકાણે દીવા નજરે પડતા હતા. વળી મૈત્ર દેખાડારા પથરા પણ આવે છે. નહેરની પેલી બાજુએ દરિઓ ધુધે છે પણ દેખાતો નથી. આ તરફ કિનારાપર અણુના પાન એટલા બધા હોવામાં હોય છે કે તેનું કોઈ બાવ પણ પુછતું નથી. કોચીનનો રાગ જનાર્દન આવેલો હોવાથી મકાનો બધા બરાબ ગયા હતા. ગામ કિનારેથી ૧૫ મૈલ છેડું છે. અમોને પંડ્યો રસ્તામાં મળ્યો તેણે મહા પ્રભુજીની ખેડકમાં ઉતારાની સગવડ કરી આપી. ત્યાં માંગરોળનો ગુગણી બ્રાહ્મણ પુઝરી છે.

અત્રે સમુદ્રપર સ્નાન કરવા ગયા. ત્યાં હુંગરમાંથી પાપમોચની, ઋણમોચની, સાવિત્રી, ગાયત્રી, સરસ્વતિ વિગેરે નદીના ઝરા વહે છે. તેમાં તથા સમુદ્રમાં સ્નાન કર્યું. વળતાં જનાર્દન ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં. એ ચતુર્ભુજ મૂર્તિ છે. એક હાથમાં પાણીની અંજલી લીધેલી છે. બીજામાં શંખ, ત્રીજામાં ચક્ર, અને ચોથામાં ગદા છે. એ રીતે મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. આજે મહા શુદ્ધિ ર માતાની બીજનો અમોએ પ્રદોષ કર્યો હતો. મહા પ્રભુજીનાં દર્શન કર્યાં. મહા પ્રભુજી યાત્રા કરતાં અત્રે પધાર્યા હતા. આ ખેડકમાં પીપજો છે ત્યાં બેસી મહા પ્રભુજીએ પારાયણ કથા કરી હતી, અને બ્રહ્મમોજન કર્યો હતો. ૨૦૦ વર્ષ ઉપર ગુનાગઢ? વાળા ધનસ્યામ લાલજીને તેઓ સ્વપ્નમાં આવ્યા અને જનાર્દનમાં પીપજો તથા ન્હાનું તળાવ છે ત્યાં ખેડક કરવા કહ્યું. તે પરથી તે વખતના માતાજીર કોચીનના વેપારીઓએ દ્રવ્યની મદદ કર્યાંથી આ ખેડક ઉભી થઈ છે. એ તળાવનો એક ન્હાનો કુંડ બાંધ્યો છે. તેનું નામ રામકુંડ છે. ખેડકના નિર્વાહને માટે આસરે છ હજાર રૂપિયા હતા. પણ કોચીનના વેપારીઓ જેની પાસે તે હતા તે ખુટવાથી એ રકમને ધક્રો લાગ્યો ને હાલમાં રૂ. ૩૦૦૦) આસરે છે, તેના બ્યાજમાંથી રૂ. ૨૫) ના ખર્ચમાં એક પુઝરી, એક ચાકર, ગાય વિગેરે રહે છે. દૂરનો મામલો પડ્યો એટલે ગુજરાતી પુઝરી કોઈ રહેતું નથી. પણ અમે ગયા ત્યારે તો ગુજરાતી હતો. જનાર્દન પોતે સાક્ષાત દારકાનાથજી છે, અને અત્રે દરિયો ઓળંગી પધારેલા છે. જનાર્દન ભગવાનનો પરતો પણ જળરો છે. અડીધડીમાં એની માનતા બહુ ચાલે છે. જનાર્દનનો ધૂપ પણ માંદા સાજને અથવા ભૂત પિશાચ આગળ કર્યો હોય તો રામબાણ છે.

આજે રામકુંડમાં સ્નાન કરી રણછોડાસ એતશીનું ક્ષેત્ર છે તેમાં રહેવા ગયા. (તા. ૨૦-૧-૦૪). આ તરફ મલખારી વસિત બહુ સુખી છે. તેમનો આધાર નાળીએરી ઉપર છે. લોકો નાળીએરીના ઝાડો દર વર્ષે નવા

નવા વાવતા જાય છે, અને કોપરાનું તાજું તેલ શાકમાં, માથામાં વિગેરે બધા કામમાં વાપરે છે. નાળીએરીના પાંદડા છાપરાપર જતવળીને ઠેકાણે કામ લાગે છે. એ ઝાડના ડાળાંની છાલોમાં ખાર હોય છે તેથી તે કપડાં ધોવા કામ લાગે છે, તેનાં મુળાંમાં પણ કામ લાગે છે. કોપરાંના કાચલાં બાળવામાં ખપ લાગે છે, છાલાંની દોરીઓ બનાવે છે, અને તે દેશાવર પણ જાય છે. મલખારમાં ત્રણ ભાગ સ્ત્રી, અને એક ભાગ મરદની સંખ્યા છે. સારા સારા ગૃહસ્થેને ત્યાં ૩૦-૩૫ વર્ષની છોકરીઓ કુંવારી હોય છે. વર મળતા નથી. કોચીન આદવાસમાં ભાટીઆ લુદાણીઓ આવી વેપારમાં સારું ધન કમાયા છે, ને કેટલાએક તે મુંબઈમાં દવાનું કાઢી આવેલા એવા અત્રે પૈસાવાળા થયા છે. રેડ ટિનેવેલીયા આદવાસ સુધી ત્રીવેન્ડ્રમના રાજાનું રાજ્ય કહેવાય છે, કારણ કે એ રાજ્યની ઘણીખરી બધી ઉપજ પડનાબના મંદિર ખાતે જ જાય છે. એ રાજ્ય ભગવાનને અર્થે જ છે. ત્યાં જે તાંબાના સિક્કા ચાલે છે તેને ચક્રમ કહે છે એટલે કે તે ભગવાનનો સુદર્શન ચક્રનો સિક્કો કહેવાય છે. કહે છે કે ટિનેવેલી ડીસ્ટ્રીક્ટમાં સડક ઉપર કામની દેખરેખ માટે એક દિન્દુ અમલદારને એવો હુકમ મળ્યો હતો કે નવી સડક કરતાં રસ્તામાં આડું પીપળાનું ઝાડ આવે તો તે કાપી નાખવું. એક ડાળ કાપતાં લાલ કોહી નીકળ્યું. રાત્રિના તે દિન્દુને તાવ આવ્યો, અને સાહેબને સ્વપ્ન આવ્યું કે તું ઝાડ કપાવીશ તો મરી જશ. સાંજના ખુરશી પરથી ચક્કર આવતાં પડી ગયો. પછી સાહેબે દિન્દુને હુકમ કર્યો તે પ્રમાણે રૂ. ૧૫-૨૦ નો ખરચ કરી પૂજા પાઠ કરાવી, ડાળ સાંધી, પાટો બાંધ્યો. ડાળ વખત જતાં ચોંટી ગઈ, ને જીવ આવ્યો.

એક વખત બ્રહ્માજી બેઠા હતા, તેની પાસે તેમના શ્રેષ્ઠ પુત્ર નારદજી તથા કનિષ્ઠ પુત્રો-નવપ્રજાપતિ પણ બેઠા હતા, તેટલામાં બ્રહ્માજીના પિતા જનાર્દનને છોટેથી આવતા દીકરા, તે જોઈને બ્રહ્મા ગાદી આપવા ઉભા થયા. નારદજીએ જનાર્દનને જોયા પણ નવપ્રજાપતિએ જોયા નહિ, તેથી દરયા ને કહ્યું કે બ્રહ્માજી પોતાના પુત્ર નારદજીને ગાદી આપવા ઉડ્યા. એટલે બ્રહ્માને ગુસ્સો આવ્યો ને તેઓને નીકળી જવા કહ્યું. નવપ્રજાપતિએ ઉત્તર આપ્યો ‘અમારે ક્યાં જવું?’ બ્રહ્માના ખભા ઉપર અંગુઠો હતો તે લપ્પ છોટેથી ફેંક્યો ને કહ્યું ‘આ દિશામાં જાઓ’ તે અંગુઠો અત્રે જનાર્દનનું મંદિર છે તેની સામે પીપળો છે ત્યાં આવી પડ્યો. ત્યાં નવપ્રજાપતિ આવ્યા. પણ અત્રે ખાવા પીવા સંધ્યાદિક કંઈ કરવા દરિયાના ખારા પાણી શીઘ્ર ધીમું કંઈ મળે નહિ, તેથી ખખ કષ્ટ પામ્યા. પછી કેટલે વખતે નારદજી જૂનાપર પર્યટન

કરતા ત્યાં આવી ચઢયા, એટલે નવપ્રજાપતિએ ચરજ કરી કે ‘અમારું કષ્ટ પિતાજીને કહીને દૂર કરો.’ નારદજીએ તેમની ફરિયાદ બ્રહ્માજીને ગુજરી તે ઉપરથી બ્રહ્માજીએ આકાશમાંથી સુદર્શન ચક્ર આકાશમાંથી મોકલ્યું. તેનું તેજ તથા ગરમી એટલાં હતાં કે ઉંચેથી વેગમાં પ્રકાશમય આવતું જોઇને નવપ્રજાપતિ ગભરાયા, ને એમ જણ્યું કે નારદજીએ જઇને વળી કંઇક ગોટાળો વાળ્યો છે તેથી વળી આ અધિક કષ્ટ આવે છે, એટલે ખઠીકના માર્યા ન્હાસીને ક્યાંય દૂર દેશમાં ન્હાસી ગયા. સુદર્શન ચક્રે તો કાંઇને દીઠા નહિ એટલે જમીનમાં પાતાળમાં જઇ ઉપર પાણી કાઢ્યું, તે ચક્રતીર્થ કુંડ અત્રે વિશાળ છે. થોડા વખત પછી અત્રે આવી જોય છે તો મીઠા પાણીનો કુંડ અત્રે જોયો ને શાંત થયા. બ્રહ્માને વિચાર થયો કે આપણે યજ્ઞ કરવો તેથી નારદજીને પુછ્યું કે તું સર્વ ભૂમીપર્યટન કરી આવ્યો છે માટે યજ્ઞની સારી જગ્યા કદ ? ને બતાવ. નારદે કહ્યું બ્રાહ્મરતીર્થ ઉત્તમ છે માટે ત્યાંજ યજ્ઞ કરવો. બ્રહ્માએ કહ્યું ‘બહુ સાચું તેના બંદોબસ્ત કરો.’ પછી યજ્ઞની તૈયારી થઇ ને યજ્ઞ ચાલુ થયો. જે જોઇએ તે જાતનાં ધાન્ય પક્ષીને બંડારો બરી રાખ્યા. જે કોઇ હીરા, સોનું, રૂપું, ભોજન અગર જે કંઇ મારો તે મોં માગ્યું બ્રહ્માજી તેને આપતા. એટલે મનમાં બ્રહ્માજીને અહંકાર થયો કે મહારા જેવો કોઇ નથી. તેથી જનાર્દન સ્વામી એક ૮૦ વર્ષના વૃદ્ધ બ્રહ્મચારીના વેષમાં આવી ‘યજ્ઞ કાણુ કરતા હય, અમેરેકુ ભોજન હોતા’ એમ બોલવા માંડ્યું. ત્યારે તેને જવાબ મળ્યો ‘તું બૂમો શું કરવા પાડે છે. આટલા બધાને મળે છે ને તને નહિ મળે ? મુંગો મુંગો પતરાવળી નાંખી બેસ.’ પછી ભગવાન બેઠા ને ભોજન પીરસાયું ને જલાંજલી લઇ જેવી ફરવે છે તેટલામાં પતરાવળીમાં ભોજન ન મળે, તેમ કોઠારમાં પણ ન મળે. છેવટે બધા ગભરાયા. ભગવાન તો કહે ‘ભોજન લાવ’ બ્રહ્માજીને ખચર પડતાં આવ્યા. બુઢાને જોઇને ભગવાન તરીકે ઓળખી કાઢ્યા ને પગે પડી દંડવત કર્યા. પણ હુઠ્યા નહિ. ભગવાન કહે ‘તું કેડ મને ભોજન આપ’ બ્રહ્મા કહે ‘તમે પધાર્યા તો મને આનંદ થયો કે મહારે ત્યાં યજ્ઞમાં સાક્ષાત ભગવાન ક્યાંય ? પણ આપને ભોજન પૂરું પાડવાની મદારમાં શક્તિ નથી. માટે કૃપા કરી તમારું ખરેખરું રૂપ પ્રગટ કરો.’ પછી ભગવાન જનાર્દનજી ચતુર્ભુજ-શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મધારી હાલમાં જે ઠેકાણે ખીરાજે છે તે ઠેકાણે પ્રગટ થયા. પાણીના મોટા ઘડા પૂજા માટે ભરાવ્યા હતા તેમાંથી એક ઉપાડનું ફૂટી ગયો ત્યાં પવન મુકયો, તેમાંથી મીઠા પાણીના ઝરા આજ દિન સુધી નીકળ્યા કરે છે, અને પાપનાશની વિગેરે ઝરાનું પાણી બહાર દરિયા

પાસે પડે છે પણ દરિયામાં જતું નથી. ફક્ત જમીનમાં ને જમીનમાં સોસાઇ જાય છે. જ્યાં યશ કર્યો હતો ત્યાં ઘણા જથાજથ સમીધા વિગેરે બળવાથી ડુંગર થઇ ગયો છે, તેમાંથી ધૂપ કોળસાની ખાણો માફક હજી નીકળે છે તે જનાર્દન ધૂપ કહેવાય છે.

આજે (તા. ૨૨-૧-૦૪) ચક્રતીર્થ, સમુદ્ર, પાપનાશની વિગેરેમાં સ્નાન કરી બગવાનને ભોગ ધરાવી નેવેઘ લીધો, તથા અર્ચન આરતિ કરાવી. ગોરને વિદાય આપી, બેઠકમાં બેઠ સામગ્રીનું આપી, સાંજના ૪ વાગે રવાના થયા તે અંદરપર આવી પુગ્યા. કોઇલન જનારા હોડીના ઉનારો બધા એકઠાં થતાં વાર લાગી. રાતે દશ વાગે હોડી હંકારી. જનાર્દનથી કોઇલન ૧૬ મૈલ છે. રસ્તામાં નહેર દરીઆ જેટલી મહોટી આવે છે ને પાણી ઢાંડા હોય છે. પાણીનો મોજો અત્રે લાગે છે. પાછલી રાત્રે કાંદા ઉપર હોડી છોડીને ખારવાઓ સૂતા તે પાછી પાંચ વાગે હંકારી ને સવારના ૮ વાગે કોઇલન આવી પુગ્યા. (તા. ૨૩-૧-૧૯૦૪).

કોઈલન — અત્રે ડા. શુવણદાસ લીલાધર નામના માટીઆ ગૃહસ્થને ત્યાં અમો હતયા. કોઇલન ગામ ન્હાનું પણ સારું છે, બધી ચીજો મળે છે. લોટ જે બીજો કયાંય ન મળ્યો તે અત્રે મેંદાનો લોટ મળ્યો. દુધ પાણી જેવું છે. તરકારી ઠીક મળે છે. લીલાં મરી ઘણાં થાય છે. દુકાનો મુંબઇ ફેશનની મેમણીઆઓની બહુ છે. અત્રે ગુજરાતિ બે.સાં જાણનારા વેપારીઓ પણ છે. હલકો વર્ણુ વધારે છે. અત્રેથી બે ત્રણ માઇલ ઉપર રેલવેના પાટા પડ્યા છે. ત્યાં આગગાડી થવાની છે. (હાલમાં ત્યાં આગગાડી ચાલુ થઇ ગય છે, ને લોકો હવે આવગતવ એ રસ્તેથી કરે છે.) કોઇલનથી આલપાઇ અંદર ૫૪ મૈલ છે. કોઇલનથી સાંજના ૪ વાગે હોડીમાં બેઠ. રસ્તામાં દરીઆની ખાડી તથા નાળાં આવે છે, પણ ગાડાં કરતાં હોડીનો રસ્તો વશો સારો. હોડી ડોઝા પણ ખાતી નથી, તેમ ગાડાંની હજામણુ ઘણી. આખી રાત હોડી ચાલી. સવાર પડતાં હોડીએ અર્ધો રસ્તો કાપી નાખ્યો. રસ્તામાં નાળાં આવ્યું. આગુઆગુ જમીનના કિનારાપરથી હોડી ચાલી જાય. જાણે નદીમાં જતા હોય તેવો ખાસ થનો હતો. રસ્તામાં હોડી ઉભી રાખી, કિનારે ઉતરી, દાનય પાણી કરી, પાછી હોડી હંકારી. રસ્તામાં દેવનારાયણ (વિષ્ણુ) નું મંદિર આવે છે એ મહોટું છે. બીજાં ન્હાનાં ન્હાનાં દેવગનાં મથળો આવે છે. આગળ ચાલતાં આગુપર કરમાડી ગામ આવે છે, ત્યાં શિસ્તયગ છે, તેમાંથી સોનાનેા હાગીનો કોઇ ચોરી ભઇ જતું હતું, તે નાગચામાંથી પસાર થતાં પથ્થર થઇ

ગયો, તેની મૂર્તિ તથા પથને હોડીમાંથી દેખાય છે. એ ચોરનું નામ કરમાડી કુટીન. સર્વ ઠેકાણે ઉતરવા માટે ક્ષેત્રો હોય છે. અમારી હોડી ખાઇમાંથી પસાર થતી હતી સારે અમારું માણસ નામે આરોટ મોહ્યતે અનાનસ જેવું ફળ પાણીમાં છેટેથી તરવું દીઠું, તે નજદીક આવતાં વાકો વળી ક્ષેત્ર ગયો, પણ પોતાનો સમતાન ન રહેવાથી ઉંઘો પાણીમાં પડી ગયો. પણ રામ રાખે તેને કાણુ ચાખે, તે મુજબ સારે નસીએ મારા હાથમાં તેનો પગ આવી ગયો તે ખૂબ જોરથી મેં પકડી રાખ્યો. હોડીના ખીન અર્ધાનાં એક ખીજે ઉઠાડી હતો, તેના હાથમાં બંડીનો છેડો આવી જતાં તે પણ તેણે પકડી રાખ્યો, એટલે મહા મુશ્કેલીને મોહ્યત કુપનો કુપનો હોડી ઉપર ચઢી આવ્યો, નહિ તો આજે તેનાં સો વર્ષ પૂરાં થતે. અમે કાષ્ઠજનથી નીકળ્યા સારે ઠા. જીવનુદાસે કહ્યું, આખી હોડી બાંહે કરો, પણ તેમ ન કરતા અર્ધાં બાંહે કરી તો ઠીક થયું, કારણકે ખીજા ઉઠાડીની અમને આ વખતે મદદ આવી મળી. માટે મુસાફરીમાં હમેશાં સંગાથ હોય તેમ વધારે સાઈ. આખો દિવસ હોડી ચાલીને સાંજના પાંચ વાગે આદ્યપાછ બંદરે આવી પુગ્યા. (તા. ૨૪-૧-૦૪).

આદ્યપાછ બંદર અથવા એલેપી—અત્રે કચ્છ રોડાના વતની લુહાણા શેઠ ઠા. માલજી કેશવજી જે અત્રે એક મ્હોટા વેપારી છે તેને ત્યાં અમે ઉતર્યાં. તેણે અમારી ઘણીજ સરસ ખરદારત કાઢી, અને અમને એ દિવસ રોક્યા. કોનીનના સારસ્વત દામોદર મોનજીના પુત્ર મીડુ ઉર્ફે દયાશમ સાથે લાઠટ હાકિસ, દરિયો, ને પુરજો જોઈ આવ્યા. અત્રે દનિયાપર મ્હોટી ધર્મશળા છે તેમાં શકર, હનુમન, તથા મહા પ્રભુજીની મેઠકમાં દર્શન કર્યાં. અત્રેની ખગર પણ સારી છે. માલજીમાઇએ નિમ્ન દામોદર મોનજી ઉપર અમારી ખરદારત માટે કોચીનમાં કાગળ લખ્યો. ખીજે દિને સવારના ૧૦ વાગે (તા. ૨૬-૧-૧૯૦૪) શેઠ માલજીમાઇએ પોતાની હોડી ખેલાવી. તેમાં એસી રીમર પર ગયા. રીમર ન્હાતી છે. એસી એ રીમરો છે તે દરરોજ કોચીન આદ્યપાછ વચ્ચે આવજીવ કરે છે, ને મુંગઇના વલીલાઇ કાદરલ ઇંદી માલેડીની છે. પણ થોડા વખત પછી પક્ષનાલ સૂધી રીમર જશે એમ કહે છે. અપોરના ૧૨ વાગે હંકારી. આગમોટના માલેકને સારો નફો રહે છે. ત્રીજા કત્રાસનો ૩. ૦૦ ને ચીન કત્રાસનો ૩. ૦૦૦ લે છે. આગમોટ સગવડવાળી સારી છે.

કોચીન—સાંજના ૭ વાગે કોચીન આવી પુગ્યા. (તા. ૨૬-૧-૦૪) અત્રે જગત લે છે. મીડુ મહારાજનો બાઇ, લખમીદાસ તથા શંકર સામા

ભેવા આવ્યા હતા, અને તેમના પિતા વિપ્ર હામોદર મોનજીએ અમારી સારી ખરદાસ્ત કીધી. અત્રે હવેલીઓ છે. એક ધર્મશાળા છે. મટાંજરીને રસ્તે મ્હોટી બજાર છે. સાહેબ લોકોની વસ્તિ છે તેને બ્રિટિશ કોલેજીન કહે છે. ત્યાં દીવાદાંડી તથા હિન્દુની સ્મશાનભૂમી છે, ત્યાંથી હનુમાનનું દહેરું આવે છે ત્યાં દર્શન કર્યો. દરિયાને પેલે કાંઠે અર્નાકુલમ નામનું આગગાડીનું સ્ટેશન છે, તે ભાગમાં મ્હોટી મ્હોટી આશીસો છે. રસ્તા પહોળા ને સારા છે. વસ્તિ સ્વચ્છ છે. તે રસ્તે થઇને અમો જગજીવનગોપાળ જે અત્રેથી રાા ગાઉ છેડું છે ત્યાં ગયા. ત્યાં બાલાજીના પથ્થુ દર્શન છે; બીજે દિને (તા. ૩૦-૧-૦૪) અમો કોલેજીનથી નીકળ્યા. અર્નાકુલમના સ્ટેશને ખેઠા, તે તા. ૩૧ મીએ સવારના મદ્રાસ આવી પુગ્યા. કોલેજીનથી મદ્રાસ ૪૨૫ મૈલ, ટિકિટના ૩. પાા-

તિરૂપતિ બાલાજી:—મદ્રાસમાં એક દિવસ રહી ત્યાંથી તિરૂપતિ ગયા. (તા. ૩-૨-૦૪); ૮૯ મૈલ. ટિ. ૩૧); બાલાજીનું તિરૂપતિ ગામ જમીન ઉપર પથ્થુ છે, ને ડુંગરપર પથ્થુ છે. બીજે દિને સવારના પહોરમાં (તા. ૪) ડુંગરપર જવા નીકળ્યા તે સાંજના પુગ્યા. ત્યાં બાલાજીની મૂર્તિના દર્શન કર્યા. મૂર્તિ મ્હોટી ને દર્શન કરવા લાયક છે. તા. ૫ મી ને શુકરે અભિષેકનાં દર્શન કર્યા. બાલાજીથી એક ગાઉ છેટે એક સ્થાન છે. ત્યાં ડુંગરપરથી એવા જોસબંધ પાણીનો ઘોષ પડે છે કે તેની નીચે સાંકળો છે તે પકડીએ તો જ ઉભા રહેવાય. એ પાણી આપણાપર પડે છે કે તુરત ચોખાના ઓસામણ જેવું સ્વેતરંગનું તે પાણી થઇ જાય છે, ને તે વિષે લોકો કહે છે કે જેણે ઘણા પાપ કર્યા હોય તેનું પાણી ઘણું સ્વેત થાય છે, અને થોડા પાપવાળાનું થોડું થાય છે. હવે આ વાતમાં કેટલું સત્ય છે તે કહી શકાતું નથી, પણ પાણી સ્વેત થાય છે એ વાત તો ખરી. ડુંગર ઉપર ગામ છે ત્યાં બધી ચીજો મળે છે. ડુંગરપરથી ઉતરી આવ્યા પછી બીજે દિને કપિલ ખારા-તળાવમાં સ્નાન કર્યું. બાલાજી વિષે ગીત બોલાય છે તે નીચે પ્રમાણે:—

જેજે બોલો સાધુ લલ્લમન બાલાજી, હરહર બાલાજી, પ્રતિ પાલાજી,
દશરથ સુત નંદ લાલાજી,

જેજે બોલો સાધુ લલ્લમન બાલાજી, જેજે બોલો સંતુ લલ્લમન બાલાજી.
દક્ષિણ દેશ સવાલક્ષ પર્વત, જગમગ જ્યોત જવાલાજી—જેજે બોલો.
શિવ સાતળ (કેલાસ) સીતારામજી ખીરાજે, ચોકી હનમત બાલાજી,
ચોકી અંબનીકા લાલાજી; જેજે બોલો.

આઠમજીપર ડૂલનકે જામે, ઉપર મોજ દુશાલાકી—જેજે બોલો.
 બૃહસ્પતવાર જરીકે જામે, ઉપર મોજ હજારાકી—જેજે બોલો.
 શુકરવાર દૂધનકે નાવણુ, મોજ બનીહે મોહન માલાકી, મોજ બનીહે
 હીરા લાલાકી—જેજે બોલો.
 ધન જીને દો પોળીઆ ખીરાજે, ઓર ઉપર ધૂમ નગારાકી—જેજે બોલો.
 તિરપતિપર સાંતારામજી ખીરાજે, રાધારામજી ખીરાજે, ચોકી અંબની
 કે લાલાજી—જેજે બોલો.

ફરદેશસે જત્રી આવે, માર પડે મૃગ છાલાકી—જેજે બોલો.
 તુલસિજી દાસ શરન આવે તેરી, પત રાખો કંઠી માલાકી „
 હરહર બાલાકી, પ્રતિ પાલાકી, દશરથ સુત નંદલાલાકી. „

પંદરપુર—તિરપતિથી મહા વદી પ ના નીકળ્યા, તે અમે પંદરપુર જવા માટે બારસી રોડ સ્ટેશને (કુરૂવાડી) વદી ૬ તા. ૭-૨-૦૪ ને દિને આવી પુ ગ્યા. (છેટું ૪૭૦ મૈલ; ટિ. ૩૫)=). અમે ગયા ત્યારે પંદરપુર જવાની આગમી થઈ ન હોતી. હાલમાં થઈ છે. ત્યાં જવાને બજા ટીકીટ પડે છે. છેટું ૩૪ મૈલ છે. તે અમે ટાંગામાં ગયા. ત્યાં પ્લેગ બહુ હોવાથી ગામ ખાલી થઈ ગયું હતું. અમે અમારા ગોર કાનભટને ત્યાં ગયા તે પછી ગામમાં નહોતો. પછી તેના સગાને ત્યાં ઉતર્યા. ચંદ્રભાગા નદીમાં સ્નાન કર્યું તથા વિઠોળાના, પુંડરીક, નામદેવ વિગેરે દેવળોમાં તથા મહા પ્રભુજીની બેડકમાં દર્શન કર્યા.

પુંડરીકે પોતાની માતા સત્યા તથા પિતા જનુદેવની એકનિષ્ઠાથી એટલી તે સેવા કરી છે કે સાક્ષાત્ ભગવાન વનસ્વામ પીતાંબરધારીએ તેને દર્શન દીધાં, પોતે માતપિતાના પગ દાખવામાં પ્રવૃત્ત હોવાથી બેઠાં બેઠાં મસ્તક નમાવી ભગવાનને નમસ્કાર કર્યા, અને આસન માટે ઇંટ નાખી. તે ઇંટપર દાક્ષ વિઠોળા બિરાજે છે. વિટ=ઈંટ, ઇંટ ઉપર ઉભા છે તે વિઠોળા. માતપિતાની સેવા થઈ રહ્યા પછી વિઠોળા ભગવાન પાસે પુંડરીક ગયો ને દંડવત કર્યા. ભગવાને વર માગવા કહ્યું એટલે તેણે કહ્યું ‘જે રૂપમાં આપનું સ્વરૂપ દાક્ષ મહારા સન્મુખ છે તેજ રૂપથી અત્રે નિવાસ કરો, અને આ ક્ષેત્રના મૂઠ અને પાપી લોકોને દર્શન દઈ તેમને મોક્ષ આપો અને તમે પણ મહારા નામથીજ આગળાઓ.’

વિઠોળાના મંદિરની પહેલી પાયરીએ નામદેવની મૂર્તિ છે. પૂર્વે નામદેવે વરદાન માગ્યું હતું કે ‘મને વૈદ્યંદ્રપદ કે ઇન્દ્રપદ કંઈ પણ જોઈતું નથી. માત્ર આ ક્ષેત્રમાં યાત્રીઓ આવે તેના પગની રજનો મને સ્પર્શ થાય એવું



श्री शिव परपुर

M. D. Khosla

‘સ્થાન આપો.’ તે પરથી વિઠ્ઠલનાથે ‘તથાસ્તુ’ કહેતાં મંદિરની પહેલી પાયરી પર જ્યાં નામદેવની હાલ મૂર્તિ છે ત્યાંની જમીનમાં ખાડો પડી ગયો. તેમાં નામદેવ તથા તેના અનુયાયીઓએ ભુરકો માર્યો ને પાછળથી સર્વ ભાગ પુરાઇને જોવો હતો તેવો થઇ ગયો. આ બનાવ શ્રાવે ૧૨૬૮ ના અષાઢ વદિ ૧૩ ને દિને બન્યો.

ચંદ્રભાગા નદીને પેલે કાંડે મહા પ્રભુજીની બેઠક છે. જ્યારે મહા પ્રભુજી પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નીકળ્યા ત્યારે પોતાના શિષ્ય મંડળ સહિત અત્રે આવી પુગ્યા. પણ નદીમાં પાણીનું પુર બહુ હોવાથી શિષ્યોને વિચાર થયો કે વિઠ્ઠલનાથનાં દર્શન હવે કેમ થશે. પછી મહા પ્રભુજી સંધ્યાવંદન કરવા બેઠા ને શ્રી વિઠ્ઠલનું ધ્યાન થયું. એટલે શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી સાક્ષાત આવી હોવા, તેમને મહા પ્રભુજીએ વંદન કર્યું એટલે શ્રી વિઠ્ઠલે મહા પ્રભુજીને વરદાન આપ્યું કે ‘કાશીક્ષેત્રમાં ગયા પછી તમારા વિવાહ કરજો એટલે હું તમારો પુત્ર થઇ અવતરીશ’ એટલું કહી ભગવાન અંતર્ધાન થઇ ગયા. બેઠકમાં એક બોયર છે, ત્યાં મહાપ્રભુજીએ ભાગવત સમાહ કરી છે.

ત્યાં મરઝીધુમ ચાલતી હોવાથી અમો તુરત નીકળી પડ્યા અને કુરૂવાડી આંબા. ત્યાંથી રાત્રિના નીકળ્યા, તે સંવત ૧૮૬૦ ના મહા વદિ ૧૧ ને શુકરવાર તા. ૧૨-૨-૧૯૦૪ ને દિને સતારના મુંબઇ આવી પહોંચ્યા. અમોને સામા બેવાને પ્રદક્ષિણા દિતેમ્બુ સમાના મેખરો, સેકેટરી મી. પુરષોત્તમદાસ પદ્મસિંહ કાકુ, મેજર્સ હરિલાલ જગજાય, યુનીલાલ જગજીવનદાસ વિગેરે રનેહીઓ આંબા હતા અને તેઓએ પુષ્પહારથી સારો સત્કાર કર્યો હતો.



શ્રી બેટદારિકા.



બેટ દારિકાની યાત્રા કરવા માટે અમોએ એક મહિનો આગમયથી તૈયારી કરવા માંડી હતી. કામકાજ વગેરેની વ્યવસ્થા કરી તા. ૨૫ મી ડીસેમ્બર સને ૧૯૦૫ સંવત ૧૯૬૨ ના માર્ગશીર્ષ વદિ ૧૪ ને સોમવારે પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે ઉઠી સ્નાન વિગેરે નિત્ય કર્મ અમોએ કરી લીધું. મહારાજ શિવલાલ મુરારજીએ અક્ષત, તિલક, પુષ્પહાર તથા શ્રીફળ આપ્યાં, અને એવાં શુભ શકુન વડે અમોએ તે દિને સવારના સાત વાગે ઘેરથી પ્રયાણ કર્યું. મુસાફરીને લગતો સર્વ સામન, વાસણકુસણ, ટીમણ વગેરે સાથે લીધું હતું. ઠાકોરજીને ધરાવવાની સામગ્રી, વાસણ, તથા વસ્ત્ર પણ લીધાં હતાં. અમો સર્વે મળી પાંચ જણ હતા. મહારા ઉપરાંત મહારા માતૃશ્રી દેવકોરમા, ખહેન તુળજગૌરી, (દ્વિતીય) પત્ની મણિગૌરી, તથા એક માણસ નામે મોહનત. પ્રીન્સીસ ડૉકમાં અમોને સ્ટીમર લીન્ગા સૂધી વળાવવાને મહારાજ શિવલાલ મુરારજી, મેશર્સ મુંદરદાસ પીતાંબર, હિમ્મતલાલ જીગલદાસ, વરજીવનદાસ નારજીદાસ, તથા નાનાભાઈ જીજીભાઈ ખખખર આવ્યા હતા. સ્ટીમરે સવારના દશ વાગે મુંબઈનું બાર્ડ હોડયું. મુંબઈથી દારકાં આસરે ૨૫૦ ગાઉ થાય છે, અને સ્ટીમર કલાકના ૧૨ ગાઉ ચાલે છે. પોરબંદરથી દારકાં ત્રીશ ગાઉ, અને દારકાંથી માંડવી ૧૨ ગાઉ થાય છે.

દારિકાં—તા. ૨૬-૧૨-૦૫ આજ સવારના છા વાગે સ્ટીમર દારકાં આવી પુગી, ને મજવાઓ લાગુ પડ્યા તેમાં અમો ઉતર્યા. અમને કિનારે લખ જમ ઉતાર્યા. અત્રે નવા કપડાપર જગત લે છે, પણ ઠાકોરજીના નવા કપડાં વગેરે માટે કર લેવામાં આવતો નથી. અમો ઠા. માવજી પ્રેમજીની ધર્મશાળા જે તેના કોઈ રખેવાળના નામ ઉપરથી રામરામૈયાની ધર્મશાળા તરીકે ઓળખાય છે તેમાં ઉતર્યા. અત્રે બધા બ્રાહ્મણો પોતપોતાના ચોપડાઓ લખ આવ્યા, અને નામઠામ વગેરે પુછીને કંટાળો આપવા લાગ્યા.

દેવદારકાં ઇત્યાદિ—દારકાંથી બે ગાઉ વરવાળા, ૧૧ ગાઉ કચ્છીમઢ, તથા મોડખીતરી આકાશમાં છેટેથી સમુદ્રમાં દેવદારકાં અથવા સુવર્ણ દારકાં



અ. સૌ. મણિગૌરી મગનલાલ ખખખર, તથા ચી. બાવાજીરાજ.

દિવાળીથી દેવદિવાળીની વચમાં કોઇ પણ ભાગ્યશાળીને જ દેખાય છે. સડકને રસ્તે વરવાળેથી બે ગાઉ મકનપર આવે છે, ત્યાંથી ૧ ગાઉ મોજપ, ત્યાંથી ૨ ગાઉ ભીમરાણું, ત્યાંથી ૦૧ ગાઉ સુરજ કરાડી, ત્યાંથી ૦૧ ગાઉ આરંભડુ, ત્યાંથી પાણીની ખાડી છે, તે ત્રણ ગાઉ મહવામાં બેસીને જતું પડે છે એટલે બેઠ આવે છે. દારકાંથી ઉગમજી ૧૧ ગાઉપર લાડવા ગામ છે, જેમાંથી દારકાનાથની મૂર્તિ નીકળી હતી. બેઠથી વળતાં મહવામાં બેસીને મેંદરડે જવાય છે, ત્યાંથી શામળાસર ૧ ગાઉ, અને તેની જોડે ગોપીતળાવ, ત્યાંથી ૧૧ ગાઉ નાગનાથ, ત્યાંથી ૩૧ ગાઉ મુળગોમતુ અથવા જીનુ ભાવડું ગામ, અને ત્યાંથી ૩ ગાઉ દારકાં આવે છે. રસ્તામાં ચોટેશીને ટીમ્બો, ધોળા તળાવ તથા ભોજપ તળાવ, જોદા માણેકનો પાવળીઓ આવે છે. ઓખું તે જોદો તથા મુળુ વાઘેરાનું ગામ, કુશસ્થળી તે અસલ કુશેસરનું ગામ વગેરે આવે છે. દારકાંથી આરંભડુ ૮ ગાઉ, બેઠથી પોસીતું ૧૧ ગાઉ, નાગનાથથી ધાસડવેલ બે ગાઉ ને ત્યાંથી ત્રણ ગાઉ દારકાં. જંગલમાં એક ગુફા છે તેને બેખડખડી કહે છે, તેમાં કાખાઓ સંતાઇ રહેતા ત્યાં બડકેશ્વર મહાદેવ છે. વસઇની ખડી-વસઇ ગામ દારકાંથી ૩ ગાઉ છે, તે કનકાપુરીથી ઓળખાય છે. તેમાં પ્રાચીન જીનું મહાદેવનું દેહરું છે. તેમાં અગણિત થાંભલા છે. દારકામાં કેશવો ને કોલવો ભગત થઇ ગયા. તેઓએ દારકાનાથના આશ્રમજી મુખ કર્યા. રણછોડજીને ડાખે હાથે તેમના બાઇ ત્રીકમજીનું મંદિર છે, અને જમણી બાજુએ કલ્યાણજી શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર જે કુંવરકલ્યાણ કહેવાય છે તેનું મંદિર છે.

તા. ૨૭-૧૨-૦૫. આજે ગોમતી સ્નાન કર્યું. ગાયકવાડ સરકાર તરફથી દર માણસ દીઠ રૂ. ૧ નો કર લેવાય છે. બેઠના કુંવર બાબાજીના અંગ્રેજ સરકાર જોડેના ધણા કામો શેઠ સુંદરજી શિવજીએ કરી આપ્યા હતા તેનો લાભ લઇ આ લેવાતો કર ક્ષત્રિઓ માટે શેઠે માફ કરાવ્યો હતો, અને તે બાબતનો લેખ ત્રાંબા પત્રપર કુંવર પાસેથી કરાવી લીધો હતો. ક્ષત્રિઓ પાસેથી એ કર પાછો ક્યારે લેવો શરૂ કર્યો, તેમ જ એ લેખ ક્યાં છે તેનો પતો મળ્યો નથી. ગોમતીપરના સધળા ધાટ શેઠે બંધાવી આપ્યા છે. અને ત્યાં જ માસ સૂધી રહી ધણો પૈસો તેમજે ધર્માદામાં ખર્ચ્યો છે. કર લેવા માટે પણ કંત્રાકટ આપેલું હોય છે. ગરીબ માણસ પાસથી લેતા નથી. અત્રે દેહશુદ્ધિ, પ્રાયશ્ચિત વગેરે કરાવી સ્નાન કર્યું. બાજુબાજુના સર્વે મંદિરોમાં દર્શન કરી દારકાનાથના ચરણસ્પર્શ કર્યા, તેનો રૂ. ૦૧ તથા કલ્યાણેશ્વર તથા ત્રીકમજીના ચરણસ્પર્શ માટે રૂ. ૦૧ લે છે. દારકાનાથના મંદિર જોટલું ઉંચું શિખર બીજી જવલેજ હોય છે. બાંધણી પુરાતન અને કામ દેવતાઇ કહેવાય છે. દારકાનાથની જોડે દુર્વાસાશ્વિનું મંદિર છે.

દુર્વાસા૩પિ યાત્રા કરીને ગોમતીમાં સ્નાન કરવા આવ્યા ત્યારે દ્વારકામાં કુસેસર દૈત્ય રાજ્ય કરતો હતો. ત્યારે ગોમતી નદી પત્રાંથી ઢાંકી લીધેલી હતી. કાંઠાપર દૈત્યો બેઠા હતા, તેમણે દુર્વાસાને સ્નાન કરવા દીધા નહીં, ને ધક્કા મારી કાઢ્યા, એટલે આ વિકાળ ૩પિ પાછા મથુરાં ગયા. પોતે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના પુરોહિત થાય, એટલે રીસામ્મને જમનાજીને સામે કાંઠે બેઠા. (તે જગાએ હાલમાં તે ૩પિનું મંદિર છે). કૃષ્ણ ભગવાન તેને મનાવવા ગયા ત્યારે દુર્વાસા બોલ્યો ‘તૂં મ્હોટો ભગવાન, અને અમ્હે તારા ગોર, અમને ગોમતીમાં સ્નાન કરવા ન મળે, અને ઉલટા દૈત્યો હણી કાઢે, ત્યારે કામનું શું કૃષ્ણે કહ્યું ‘મહારાજ! ફિકર કરો નહિ, હું અંદોઅસ્ત કરું છું.’ કંસને માર્યાથી જરાસંધની બ્હીક તો તેમને હતી. પછી પોતે પોતાના બાઇ બળભદ્રને કહીને પોતે દ્વારકા ગયા ત્યાં દૈત્યો સાથે ભારે લડાઇ થઇ. દૈત્યોનું જોર વધારે હોવાથી ભગવાનને ચિન્તા થઇ, એટલે બળભદ્રજીને તરત મનમાં ખચર થતાં પોતે મ્હોટું લસકર લઇ ભગવાનની મદદે પાતાળમાંથી રસ્તો કરી તાઅડોઅ દ્વારકાં ગયા. પછી ભગવાને દૈત્યોને મારી ઠાર કર્યા, ને દુર્વાસા૩પિને ગોમતીમાં સ્નાન કરાવ્યું. ભગવાન પછી દ્વારકામાં ખિરાજ્યા, અને દુર્વાસાનું મંદિર ભગવાનને ડાબે પડબે હાલ છે. પાતાળમાંથી બળદેવજી આવેલ એવી રીતે તેમનું મંદિર પણ નીચાણમાં છે. જ્યારે ભગવાને જીત મેળવી ત્યારે કુસેસર દૈત્યે હાથ જોડી ભગવાનને અરજ કરી ‘આપ બલે રાજ્ય કરો. પણ મ્હારું એટલું શકુન રાખો કે યાત્રી સર્વ યાત્રા કરી મને ધૃતનો દીવો, મગજનો લાડુ તથા એક પૈસો મને ચડાવે, ને જો નહીં ચડાવે તો યાત્રાનું અર્ધું ફળ મને મળે’ તે વાત ભગવાને સ્વીકારી. કુસેસરનું મંદિર હાલ ત્યાં છે અને યાત્રીઓ તેને લાડુ વગેરે ધરાવે છે.

અત્રે પાણી ખારાં છે. ગોમતીજીનું પાણી ખારું છે. અર્ધા ગાઉપર મીઠાપાણીનો એક કૂવો છે. મીઠાપાણીની એક હેલના બે પૈસા, અને ખારાની ૧ હેલનો એક પૈસો પડે છે. અત્રે મુંબજના ઠા. ઠાકરસી વિશ્વામની ધર્મશાળા સારી છે. પાણીનો કુંડ કૂવા વગેરેની સોઇ સારી છે. અત્રેના નગરશેઠ નારણદાસ હેમરાજને મળ્યા. અત્રે ક્ષત્રિઓના ૨૫ થી ૩૦ ઘર છે. પટેલનું નામ શેઠ મોતજી છે. ક્ષત્રીપંચની જગા અત્રે બંધાય છે, તે તેમણે દેખાડી. એ આસરે ૩૫૦ વાર જગા પૂર્વ તરફને નાકે ૩ ૩૦૦) માં લઇ ખરડો કરી બાંધી છે. તે વખતે અધુરી હતી. તેનાં એક કૂવો છે, જે બાંધવામાં મુંબજના મરહુમ ક્ષત્રિ પિતાંજર રામચંદે તે બચ્ચ આપેલો છે મથુરાની પરીક્રમામાં ચીરધાટ ઉપર જે શુકલે પિતાશ્રીનું વર્ષાશ્રાદ્ધ કરાવ્યું હતું તે શુકલ નરોત્તમ

જગજીવને તથા ગુગળીયાઇ રાજકુરખાઇએ કામકાજમાં અમને સારી મદદ કરી હતી. અત્રે ગોર કાને નેમવેા તેમાં બહુજ માથાફેડ થઇ. છેવટ ગોર ઠાકરદાસ ગોપાળજી તથા હીરજી વેલજી વાયડાને નકી કર્યાં. અત્રેની સ્ટીમરના એન્જી મી. હરી જોગલેકરે પણ અમારી સારી બરદાસ્ત કરી.

તા. ૨૮-૧૨-૦૫-આજ સવારના સ્નાન કરી ગોમતી કાંઠેથી એક ગાઉની દ્વારકાની પરિક્રમા કરી. કાંડાપર મહા પ્રભુજીની ખેડક છે. તેમાં ચરણરૂપણ કર્યા. આગળ જતાં પાંચ ફૂલા છે તેમાં પાણી મીઠાં છે. દ્વારકાનાયના દેવળના ગોમતીજી તરફના એક દરવાજા પાસે ઓટલાપર એક મોટો પથ્થર છે તે સ્થાનક પરથી ભગવાને પાંચ બાણ આ ઠેકાણે માર્યાં છે, એટલે ત્યાંથી મીઠું પાણી નીકળ્યું. આગળ ચાલતાં પાંડવ ઘાટ, ગૌધાટ વગેરે અને છેવટે સંગમ ઘાટ આવે છે. અત્રે ગોમતીજી સમુદ્રને મળે છે, અને ત્યાં સંગમમાં ન્હાવાનો મહિમા છે. ત્યાં જ સંગમનારાયણનું મંદિર છે. ત્યાં દરિયાના એક ભાગને રૂપણ કુંડ કહે છે. દરિયેકિનારે એક સુંદર બંગલો હાંચા ટાવરવાળો મુંબઇના શેઠ પરશોત્તમ વિદ્યામ માવજી બંધાવે છે. ત્યાર પછી રામવાડી, સાવિત્રી ફોલો જેમાંથી ભગવાનની મૂર્તિ નીકળી તે, તથા દામોદર ફોલો, જેના ઉપર ખેસીને શામળશા શેઠે નરસી મેહતાની હાંડી સીધારી તે ફોલા ઉપર પથરમાં ખાડો છે તે ભરીને હાંડીના રૂપીઆ ચુકવ્યા. કહેવત છે કે “જ્ઞાનવાવ, દામોદર કુંડ, ને સાવિત્રી ફોલો તેનું આચમન નહિ કરે તે જીવતો મૂવો” જ્ઞાનવાવમાં મોટું જોવાનો મહિમા છે. વળી બાગીરથી ગંગાનું મંદિર આવે છે ત્યાં દર્શન કર્યો. કથા છે કે ત્યારે રૂપમણીજી તેમના પિતા શિશુપાળને ત્યાં હતી ત્યારે એક ગવૈયાએ દરબારમાં ગાયન કર્યું તેમાં મુકુટવાળા ભગવાનનું વર્ણન કર્યું. તે દિવસથી રૂપમણી પાર્થીવ-માટીની ભગવાનની મૂર્તિ હમેશાં બનાવી પૂજા કરવા લાગ્યા. ત્યારે રૂપિએ એક દિવસ તેણીને કહ્યું કે “ભગવાન સાથે તારાં લગ્ન થશે.” પછી જ્યારે સ્વયંવર મંડપ તૈયાર થયો ત્યારે રૂપમણીજી સખીઓ સાથે અંબાજી પૂજવા જતા હતા તે વખતે ભગવાને રૂપમણીજીનું હરણ કર્યું, ને રૂપમણીએ તેણીનો ભાષ પઢવાડે નાંડો. તેને પકડ્યો ને માથે મુકો કર્યો, અને અર્ધાં મૂઝ મુઝાવી બાંધી મુક્યો. પછી દુર્વાસા રૂપીને બંને જણાએ કહ્યું કે અમે રથમાં જોડાઇએ અને દ્વારકાં જઇ અમ્હારા લગ્ન કરી આપો. રૂપિએ કહ્યું કે તમારે બંનેએ જોતું નહિ અને બોલવું પણ નહિ. પછી રૂપમણીજીને બહુ તરસ લાગી એટલે ભગવાને ઇસારો કરતાં પગમાંથી ભાગીરથી ગંગા ઉત્પન્ન કરી, તેમાંથી જળ પીધું. તે જોઇ રૂપીને ગુરસો લાગ્યો, અને શાપ આપ્યો કે “તું વનમાં જ

રહેજે.’ પછી ત્યાં ભગ્ન થયાં. ચોતરો, ચોરી, નવ ગૃહ વિગેરે ત્યાં હાલમાં દૃષ્ટિ ગોચર થાય છે. રૂપમણિજીનું મંદિર પણ ત્યાં છે. ભગવાન દર રાત્રિએ ત્યાં રૂપમણીજી પાસે જાય ને આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરે. ભગીરથી ગંગાના પ્રવાહથી આજુબાજુ સુંદર બગીચો થયો. તે જોઇને નારદજીએ દુર્વાસ રૂપિ પાસે જઇને કહ્યું કે ‘તમે તો વનવાસનો શાપ આપ્યો પણ ત્યાં તો જંગલમાં મંગલ હોતા હય.’ તે પરથી રૂપિએ રાતના જઇને જોયું તો ખરી વાત થઇ ને ગુસ્સે થઇ શાપ આપ્યો, એટલે ગંગાજી સુકાઇ ગયાં ને બગીચો પણ સુકાઇ ગયો. આજે ત્યાં ખેરીઆ લાકડાનાં ઝાડ નજરે પડે છે. આગળ આલતાં કકલાસ કુંડ આવે છે. અત્રે એક રાજા હતો તે દરરોજ એક ગાયનું દાન કરતો. એક વખત દાન કરેલી ગાય નહાસી જતાં પાછી રાજાના વાડામાં ધુસ્તા ખીજવાર તેજ ગાય ખીજા બ્રાહ્મણને રાજાએ આપી, એટલે બે બ્રાહ્મણને કહ્યો થયો. એક કહે મ્હારી ગાય ને ખીજે કહે મ્હારી, છેવટ રાજા પાસે જતાં તેણે કહ્યું કે ‘ભાઈ એમાં મ્હારો વાંક નથી, તમને જોઇએ તો ખીજા ગાય આપું.’ ત્યારે બ્રાહ્મણો કહે ‘અમને તો તેજ ગાય જોઇએ,’ પછી રાજાને શાપ આપ્યો એટલે તે કાંકોડો થયો અને એ કકલાસ કુંડ પર બ્રાહ્મણો ગૌદાન માગે છે. પછી ગોમતીપર આચમન કરી દ્વારકાનાથનાં દર્શન કરી પરિક્રમા પુરી કરી ઉતારે આવ્યા. સાંજના રામલખમણનાં દેહરાં ને અત્રેથી ૧૫ ગાઉ છે ત્યાં ગયા. ત્યાં અસલ રામલખમણની મૂર્તિઓ હતી, પણ બાવાઓ ઉપાડી ગયા છે. હાલમાં ત્યાં મહાપ્રભુજીની બેઠક છે તેનાં દર્શન કર્યા. ત્યાંથી એક ગાઉને છેટે સીતાવાડી છે, તેમાં એક નાની પાપપુનની ખારી છે. તેમાં જોણે પાપ કર્યા હોય તે જઇ શકતો નથી એમ કહે છે. ઉતારે આવતાં રાત થઇ.

દ્વારકાથી બેટ તા. ૨૯—બે ગાડાં કર્યાં ને સવારના પાંચ વાગે બેટ જવા નીકળ્યા. અત્રેથી ૧૫ ગાઉપર કચ્છીગઢ છે. ત્યાં કચ્છ દરબારનો કામ-દાર તથા સીપાઇ રહે છે. અહીંથી કચ્છના વહાણ અગાઉ આવજવ કરતા. દરિયામાં દીવાદાંડી છે ત્યાં ખરાબો છે. કાળા લોકો દીવાના બડા કરી ત્યાં સંતાઇ બેસતા. ને કોઇ વહાણ ભૂલેચૂકે દીવો જાણી ત્યાં આવજું તેને લૂટી લેતા. દ્વારકા તથા બેટ એ બોખા મંડળ કહેવાય છે, અને મૂળ તથા જોદ્ધાભાણેક તેનું રાજ કરતા. કહે છે કે એકવાર અંગ્રેજ સાથે લડાઇમાં ફક્ત ચાર કાળાઓએ અંગ્રેજોને માર્યાં, અને પછી દરિયામાંથી તરીને પેલેકાંઠે તેઓ નહાસી ગયા હતા. ખીજવાર અંગ્રેજ સાથે લડાઇમાં મૂળ, તથા માણેક મરી ગયા, તેમના પાવળીઆ હજુ ત્યાં છે, અને તેઓનું કવિત પણ

એ જોદ્ધા માણેક અને મુળ માણેક સાથે મ્હારા પ્રપિતામહ દાદા પૂર્ણાનંદને પ્રસંગ પડ્યો હતો. એક વાર એવો પ્રસંગ અન્યો કે દાદા પૂર્ણાનંદ દમણથી વડાણ ભરી સિંધ જતા હતા, તેવામાં ચાંચીઆ વાંઘ-રોએ આવીને તેમનું વડાણ ઘેરું. દાદા પૂર્ણાનંદ અંદુક, તરવાર, તીર કામઠા, સાંગ વિગેરે હથિયાર વાપરવામાં બહુ કુશળ હતા, અને તેમના નિશાન કદાચ જ ચુકતા. તેથી પોતે કંઈ ડરો નહીં. પણ વડાણના ખલાસીઓ જે દમણમાં મઝીમારનો ધંધો કરતા, તે બિચારી ખડીકણુ જત, એટલે ફાળકામાં ભરાઈ બેઠા. આ માઝીઓની મોટી સંખ્યા દમ દેવામાં કામ લાગશે એમ ધારી પૂર્ણાનંદે ભરેલી અંદુક હાથમાં લઈ નીચે જઈને અધાને ડરાન્યા કે “જો તમે ઉપર આવી તમારા સાંગડા (ગોળ જાડા લાકડાના સોટા) લઈ તુતક ઉપર હારખંધ ગોઠવણ ઉભા નહીં રહો તો આ જ અંદુકથી તમને ઠાર મારીશ. ફાળકામાં મરવા કરતાં ઉપર આવી લઢાઈ કરી મરશો તમાં કાર્તિ છે.” આથી તેમને હિંમત આવી, અને સર્વ જણ સાંગડા લઈ હારખંધ તુતક ઉપર ગોઠવાઈને ઉભા, એટલામાં તો ચાંચીઆનું વડાણ સરરાટ આવી પુગ્યું, અને એમના વડાણની સોડ પાડવા પોતાના વડાણ ઉપરથી સાકળ નાંખી. પૂર્ણાનંદે તેમના એક બે સરદારોને ઓળખી કાઢી અરાબર લક્ષ્ય દઈ અંદુક તાકી આખાદ કારી ઘા કર્યા જેથી તેઓ તુરત પડ્યા. સરદાર પડતાં તેમનાં માણસો ગભરાઈ ગયા. તેનાં લાભ લઈ પૂર્ણાનંદે દાદાએ માઝીઓને હુકમ કર્યો કે “તમે એની જ સાંકળથી એનું વડાણ ખેંચી સોડ પાડી, તેમાં ઉતરી તેનાં માણસોને પકડી, કેદ કરી અને આપણા વડાણમાં લઈ લ્યો. તેઓ વધારે ગડબડ ન કરે માટે હું હજી એમનામાંથી થોડાક જણને મ્હારી અંદુકના સ્વાદ ચખાડું છું. એમ કહી તુરત એક બે જણને ઘાયલ કાઢ્યા, જેથી બાકીના વધારે ગભરાટમાં પડ્યા, અને ડરી જઈ ત્રંગોટીયા માછીને તાબે થયા. માછી પણ કદાવર અને જોરાવર હોય છે. તેથી તેમને જકડી લઈ કેદ કરી પોતાના વડાણમાં લઈ લીધા, અને તેમના વડાણને પોતાના વડાણ સાથે બાંધી, પાછું દમણ તરફ હાંક્યું. માર્ગમાં પૂર્ણાનંદે દાદાને ભરેલી અંદુકથી હુશીઆરીમાં રહેતું પડતું હતું. દમણ આવી તેઓને પૌતુંગીજ સરકારને સ્વાધીન કર્યા, કે તરત તેઓને કેદખાને નાંખ્યા. આ વખતે આખામાં જોદ્ધા માણેક તથા મુળ માણેક રાજ કરતા હતા. તેઓ અંગ્રેજ, ફ્રેંચ, શીરંગી, અને વલંદા સરકારોનાં વડાણો લૂંટતા, એટલુંજ નહીં પરંતુ ગોરા લોકોને કેદ પકડી તેમનો અદલો લેતા ત્યારે તેમને પાછા સોંપતા.

એ હકીકતથી પૂર્ણાનંદ સારી પેઠે વાકેફ હતા. તેથી તેમની સામે થવામાં પુષ્કળ હથીઆર તથા ખીજાં સાહિત્યોની તૈયારી રાખતા. ઉપરાંત મનમાં એવું અભિમાન પણ ખરું કે એકાદ વખત એ હરામખોરોને શિક્ષાએ પુગાડવા. ઇશ્વરકૃપાએ એવો લાગ પણ આવી ગયો. એ જોદ્ધા માણેક અને મુળુ માણેક તે સને ૧૮૫૯માં જે જોદ્ધા માણેક અને મુળુ માણેકે ઓખામાં બળવો ઉઠાવી આખા કાડીઆવાડમાં ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો તેના દાદા થાય. એ જોદ્ધા અને મુળુ માણેકના ભાઈઓના દીકરાના દીકરા મુળુ માણેકે અને દેવા માણેકે હેઅટ અને લેટુસ સાહેબના શુવ લીધા હતા. અંતે જોદ્ધા સને ૧૮૬૦માં કાડીનાર હુટયા પછી ગીરમાં તાવથી મરણ પામ્યો, અને સરકારી અમલદારની સરદારી તજે પોરબંદરની સીરબંધી જોડે લડતાં સને ૧૮૬૮માં માર્યો ગયો. જે કેદીઓને દમણની જેલમાં કેદ કરાવ્યા તેમાં જોદ્ધા તથા મુળુ માણેકના અતલગતા સગા સપડાઈ ગયા હતા. તેઓ ઘણા દિવસ સુધી પાછા ન ફર્યા તેથી તેમને ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. એટલામાં દમણથી તેમને સમાચાર જઈ પુગ્યા. તેથી તેમના છૂટકારા અર્થે પોતાના ભાયાતોમાંથી માણસો મોકલ્યાં. તેઓ દમણ આવી પૂર્ણાનંદને મળ્યા. આણંમેર શીરંગી સરકારને પણ તેમની લૂટવાની ટેવને લીધે મનમાં મોટો ડાંખ હતો. પૂર્ણાનંદે તેને ઉતારો આપી સારી આગતા સ્વાગતા કરી. તેઓએ સરકારમાં તેમના છૂટકારા સાડ પરબારી તળવીજ બહુ કીધી, પણ કંઈ વળ્યું નહીં, અંતે પૂર્ણાનંદની સાથે મેત્રી કરી તેમને વચમાં નાંખી જળરો દાંડ ભરી તેઓને છોડાવી લઈ ગયા. જતી વખતે પૂર્ણાનંદની તેઓએ બહુ પ્રશંસા કરી “તમારા જેવો સમશેર બહાદુર વ્યાપારી આજ દિન સુધી અમને મળ્યો નથી, તમે ખરેખરા સમશેર બહાદુર ક્ષત્રિય છો. તેમ તમે બહુ ઉદાર દિલના છો, અમે જે તમારા શત્રુ તેને તમે શત્રુ નહીં લેખતાં અમને ઉતારો આપ્યો, અમારી બરદાસ્ત કરી, અને છેવટે સરકારમાં અમારું કંઈ ન ચાલ્યું ત્યારે તમેએ સરકારમાં વગ લગાડીને અમારાં માણસોને છોડાવ્યા, તેથી અમે તમારા ઘણા જ ઉપકારી થયા છીએ, અને તેના બદલો વાળવો જોઈએ. માટે વચન આપો કે તમારે અમારા મુત્તકમાં એકવાર અમારી પરોણા ચાકરીનો લાભ લેવા પધારવું, અને હવેથી તમારાં વહાણ અમારામાંથી કોઈ પણ લૂંટશે નહીં.” તે વચન પૂર્ણાનંદ દાદાએ એવી સરતે આપ્યું કે “હું ત્યાં આવું અને દગો થાય તો, માટે તમારામાંથી ઓળમાં માણસો મોકલવા જોઈશે.” પછી ઓખામાં જઈ પૂર્ણાનંદની ભલાઈની જોદ્ધા પાસે વાન કરતાં કહ્યું કે “ભોળા સજ્જન કરતાં દાનો દુરમન ભલો ” માટે આપણા

દેશમાં તેમનો સત્કાર કરવો, તેથી જોદ્ધા માણેકે દાદાને તેડવાને મોભાદાર માણસો મોકલ્યાં, અને જોદ્ધાના તથા મુળના કુંવરોને ઓળમાં મુક્યા. તેમને શીરંગી સરકારને સ્વાધીન કર્યા પછી દાદા પોતે દારકા ગયા. ત્યાં જોદ્ધા માણેક સામૈયું કરી મોટી સ્વારી લઈ સામે લેવા આવ્યો. રસ્તાપર તથા બગ્ગરમાં તોરણો બંધાવી બગ્ગર પણ સારી રીતે દેશી રજવાડી રિવાજ પ્રમાણે શણગારી હતી. પ્રથમ ઘોડેથી ઉતરી પૂર્ણાનંદ દાદાને સારી પેઠે બેટી, એક બીગ્ગનની બગ્ગર અંતર પુછી, પાછી સ્વારી ચઢી, તેમાં પૂર્ણાનંદદાદાને એક અચ્છા ઘોડાપર બેસાડી પોતાની પાછળ બીજી હારમાં મિસલ આપી. પૂર્ણાનંદ પોતે પણ હથિયારબંધ સિપાઈ બહાદુરના વેશમાં ગયા હતા. આગળ ચાલતાં એક તોરણ આવ્યું. તેની વચમાં એક એક ઓળચી ટાંગેલી હતી. તેની ઉપર જોદ્ધાએ નિશાન તાક્યું. તેણે નિશાન તો બરાબર તાક્યું હતું, અને જેવો તે બંદૂક ફોડવા જાય છે તેવામાં પાછળથી પૂર્ણાનંદે જોઈને કહ્યું કે ઓળચી નહીં પડે. બંદૂક ડટી પણ ઓળચી પડી નહીં. એમ કુલ્લે ત્રણ વાર નિષ્ફળ થયા. સ્વારીનાં બધા માણસો આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી જોદ્ધાએ પૂર્ણાનંદદાદાને કહ્યું “તમે ઓળચી પાડો.” પૂર્ણાનંદે કહે “અમે વ્યાપારીભાઈ, નિશાન મારી જાણીએ નહિ.” ત્યારે જોદ્ધાએ કહ્યું કે “એકલા વ્યાપારીભાઈથી વાઘેરનાં વહાણો પકડાય નહિ, અને મેં આખાદ તાકેલું નિશાન પડશે નહિ એમ કહેવાય પણ નહિ. માટે જો તમે નિશાન નહિ મારો તો સ્વારી ત્યાં સુધી આગળ ચાલશે નહિ.” અંતે પૂર્ણાનંદે નિષ્પાયે યોગ્ય લક્ષ લઈને નિશાન તાકી ઓળચીપર માર્યું. એટલે ઓળચી ઊડી ગઈ. પછી જોદ્ધાએ એનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે નિશાન તો આખાદ તાક્યું હતું, પણ એક બાજુથી પવન બહુ જોસમાં ફૂંકતો હતો તેથી ગોળી આડી જતી હતી, તેની તમે ગણત્રિ રાખી નહિ, તેથી ગોળી પવનના જોરથી બીજી બાજુએ ધસડાઈ જતી હતી. જોદ્ધાએ સાચાશી આપી પૂર્ણાનંદને, પોતે જો ઉમદા ઘોડા ઉપર બેઠા હતા તે જ ઘોડો તમામ સાજ સાથે તથા પોતે જો જો હથિયારો ધારણ કીધાં હતાં તે, તથા બીજો પોપાક, તથા ભારે પહેરામણી ઉતારે જઈ આપવા દરાવ્યું. સ્વારી રમજમ કરતી ધીમે ધીમે ચાલી ઉતારે આવી. બીજે દિને પેલો ઘોડો, પાંચ પોપાક, સોનાનાં કડાની જોડ, મોતીની માળા વિગેરે દરબાર ભરી કચેરીમાં આપ્યા. પછી ત્યાં થોડાક દિવસ રહી ત્યાંથી દમણ આવી ઓળમાં રાખેલા જોદ્ધા તથા મુળના કુંવરોને દારકા રવાના કર્યા. પોપાક સાથે ઘોડો તથા દાગીના ઉપરાંત

હથિયારો જેવાં કે તરવાર, અંદૂકો, પિસ્તોલો, સાંગ વિગેરે હતાં. તેમાં ઘોડો, એએા જ્યારે સિંધ ગયા હતા ત્યારે એમના કનિષ્ઠ ભાઈ તુળ-જ્જારમે ધર્મપુરના રાજમાં રૂ. ૫૦૦)માં વેચી ખાધો. સાંગ તથા અંદૂકો અને પિસ્તોલો હમણા સુધી હતા. તે અત્રે અત્રેજી રાજ્યમાં રાખવાની મનાઈ તેથી હમણમાં જ હતા. તે એમના કાકાના દીકરા નારણુ વેચી ખાધા, અને સાંગ હતી તેના ચૂડા ઊતારવાના એાજ્જારો જેવા કે આંકડા, બરાખી, નખલો, વગેરે કરાવ્યાં.

કચ્છીગઢની જોડે એાડખીત્રા કરીને ગામ આવે છે. દ્વારકાંથી એ ગાઉપર વરવાળું હવાવાળું ગામ છે, ત્યાંથી એ ગાઉ, મકનપર, ત્યાંથી એક ગાઉપર મોજપર, અને એ ગાઉ પછી બીમરાણું આવે છે. ત્યાંથી અર્ધા ગાઉપર સુરજકરાડી, ને ત્યાર પછી અર્ધા ગાઉપર આરંભડું આવે છે, ત્યાં મુખ્યના ભાડીઆ શેડ વસનજી નંદજીની ધર્મશાળા સારી છે. આરંભડામાં બાવાએા ધગધગતી છાપ મરાવે છે, તેના કર લેવાય છે. આરંભડામાં એાલતા શંખ સારા મળે છે. તે લઈ તૈયાર રાખેલા મજવામાં બેઠા. ત્રણ ગાઉની ખાડી સારા પવનને લીધે ૧૫ કલાકને બદલે અર્ધા કલાકમાં એાળંગી, સાંજના ૪ વાગે અમે એટ પહોંચી ગયા. ત્યાં ગોરધન પીતાંબરની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. મજવાવાળા તરફથી માણસ દીડ દોઢ આનો, તથા સરકાર તરફથી બીજને એ આનાનો કર લેવાય છે. રાતે દ્વારકાનાથનાં દર્શન કર્યાં. શિયાળાને લીધે થાંડી સખ પડે છે.

એટ—તા. ૩૦. અમારી ધર્મશાળા દરિયા કાંઠે છે. બીજી હરગોવન ચતુની વગેરે મળી છ ધર્મશાળાએા છે. વસ્તિ ઘણી જ થોડી છે. ક્ષત્રિએાનાં ઘર દશેક છે, તેએા સંઘાડાનું કામ કરે છે. અત્રે હા. નારણુદાસ કાકરસી મુળજીની લાયબ્રેરી સારી છે. શાકમારકાટ ન્હાની પણ સારી છે. દ્વારકા તથા એટમાં મળા, રીંગણા, ગાજર, અને મેથી સારાં મળે છે. અત્રે મીઠું, કુંવાર, ને જુવાર દીક થાય છે. મીઠાના તો કુંગરના કુંગર નજરે પડે છે. ખાડીમાં દરિયાનું પાણી એકડું થાય છે, તે સૂકાઈ જાય ત્યારે મીઠું પાકે છે. કહેવાય છે કે “ કુંવાર, જુવાર ને મીઠું એ રણછોડજીએ દીડું ” વળી “ જે જાય એટ તે ન આવે માને પેટ.”

શંખતીર્થ—તા. ૩૦. આજે સવારના શંખતીર્થના તળાવમાં સ્નાન બેટ કરી, ત્યાં મહાપ્રભુજીની બેઠકનાં દર્શન કર્યાં. તળાવપર શીખ લોકોનું મંદિર છે. તેમાં દર્શન કરી શંખનારાયણનાં દર્શન કર્યાં. વળતાં દ્વારકાનાથનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાં મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના તથા ચરણ સ્પર્શ કરવાના માણસ દીડ રૂ. ૧૫૫ સરકાર લે છે. અત્રે રાજલીલા છે, અને સમય

સમયનાં દર્શન થાયછે, થંડીને લીધે ગરમ કપડાનાં વસ્ત્રાભૂષણ તથા અલંકાર પહેરાવ્યાં હતાં. પાંચ વાગે મંગળા, પછી શૃંગાર અને હા વાગે ભોગનાં દર્શન થઈ જાય છે. ૪૫ વાગે ઉત્થાપન અને સમી સાંજે કડાજી અને પછી આરતિનાં દર્શન થાય છે. રાતના શયન આરતિ વખતે લક્ષ્મીજીને ત્યાંથી પગલાં જાય છે, એટલે લક્ષ્મીજી દ્વારકાનાથના મેહેલમાં પધારે છે. દ્વારકાનાથ, કલ્યાણજી, અને ત્રિકમજીનાં શયનમંદિરો ભપકાવાળાં છે. તેમાં હિંડોળા, આયના, પલંગ, પગલાં વિગેરે હોય છે. મંદિરને શિખર નથી. એટમાં રણછોડરાયની જમણી બાજુએ કલ્યાણજી તથા ડાબી બાજુએ ત્રિકમજી છે. ત્યાર પછી ગરુડજી, અંબિકાજી, માધવરાયજી, દેવકી, અને પુરુષોત્તમરાયજીની મૂર્તિઓ એક મંદિરમાં આવી જાય છે. એ મુખ્ય મંદિરની જોડે લક્ષ્મીજીનું દેવળ તથા તેની પાસે ગોવર્ધનનાથનું જુદું જ આંધેલું છે, તેમાં રાધિકાજીનું મંદિર છે. દ્વારકાનાથના મંદિરની બીજી બાજુએ એક ઇમારતમાં લક્ષ્મીનારાયણ, જાંબુવન્તીનાં મંદિરો, તથા તેની જોડની ઇમારતમાં સત્યભામાનું, એ રીતે મંદિરો આવેલાં છે. લક્ષ્મીજી, રાધિકાજી, જાંબુવન્તી, તથા સત્યભામાજી એ મંદિરોના મળી ચાર બ્રહ્મચારી તથા ચાર અધિકારી છે, અને ચાર ભંડાર છે. જે દરેક-માંથી ભગવાનને સામગ્રી જેવી કે, દાનજી, કેસરસ્નાન, મીઠાં જળ, ભોગ વિગેરે જાય છે. રોકડું ધરવા કરનાં સામગ્રી ધરી હોય તો તેનો સદુપયોગ થાય છે. અન્ને મંદિરની ધામધુમ સારી રહે છે. ગામથી ૧૦ મૈલ ઉપર મોરલીધરની હવેલી સારી આંધેલી છે. ત્યાંથી થોડેક છેટે ધીન્ગેશ્વર મહાદેવ પાસેના દૂવાનું પાણી મીઠું છે. લોકો તેમાંથી મીઠું પાણી પીએ છે, અને વાપરવા સાફ ખાઈ દરીઆનું પાણી આણે છે. હનુમાનદાંડીની જગા અત્રેથી ૧૫ ગાઉ છેડી છે, ત્યાં ગયા. ત્યાં હનુમાન જખરા મોટા બિરાજે છે. તેનાં દર્શન કરી ત્યાંથી ૮૪ આસનનું સ્થાનક થોડું છેટે છે, ત્યાં ગયા. ત્યાં હવે તો ફક્ત સાત આડ અગ્નિકુંડ માલુમ પડે છે, અને એક આવો રહે છે, બીજું કોઈ નથી, વળતાં શંખનારાયણ તથા આદિ કેશવનાં દર્શન કરી ઉતારે આવ્યા.

શંખનારાયણ—તા. ૩૧-૧૨-૦૬. આજે સવારના પાંચ વાગે ઉડી સમુદ્રમાં સ્નાન કરી શંખનારાયણ જે અત્રેથી થોડું દૂર છે ત્યાં કેસરસ્નાન કરવા ગયા. બ્રહ્મચારીજી પીતાંબરદાસજી દેવકીસનજીએ અમને ગરમ પાણીનાં સ્નાન કરાવ્યાં. આદનારાયણને અમે સર્વેએ કેસરસ્નાન કરી, ચરણસ્પર્શ કર્યાં તથા ભેટ ધરી. ત્યાંજ અમને પ્રસાદ લેવડાવ્યો, ને બપોરનો ૧૧ વાગ્યો. એવી કથા છે કે શંખાસુર દૈત્યે બ્રહ્માના ચાર વેદો ચોર્યા હતા. બ્રહ્માએ દ્વાર-

કાનાથને વિનંતિ કરી તેપરથી ભગવાને મચ્છાવતાર ધારણુ કરી દૈત્યને માર્યો, તે શંખનારાયણની મૂર્તિ સ્થાપી. તે શંખોદ્ધાર તીર્થ થયું. શંખ-તીર્થથી પોસીતું દોઢ ગાંઠ છે. શંખનારાયણની મૂર્તિના અંગમાં ભગવાનના દશ અવતાર છે, અને હાથમાં શંખ છે. તે સર્વનાં અમે દર્શન કર્યાં. કહે છે કે જે મનુષ્ય ઇત્યાદિ અત્રે મરી જાય છે, તેનાં હાડકાંના પદ્મ થાય છે. ખેટમાં શંખ ઘણા નીકળે છે, અને દ્વારકામાં ગોમતી ચક્ર ઘણાં નીકળે છે. એ રીતે શંખ, ચક્ર, અને પદ્મ એ ત્રણે અત્રે નીકળે છે. ગદા ક્યાંય નીકળેલી હોય એવું સાંભળ્યું નથી. સાંજના ૩૧ વાગે રણછોડરાયજીનાં દર્શન કરી ન્હાતી પરીક્રમા કરવા નીકળ્યા, તે દરીઆ કાંઠે જઈ પહોંચ્યા. દરીયાના કાંઠાને ચોકસ ભાગ ચરણગોમતી કહેવાય છે. ત્યાંથી નવગૃહ, ચરણ, પદ્મતીર્થ, પાંચકુવા, કલ્પવૃક્ષ, અને કાળીનાગનાં દર્શન કર્યાં. પદ્મતીર્થને દરીઆનો કાંઠો છે. ત્યાં સ્મશાન ભૂમી આવે છે. જ્યારે ભગવાન ન્હાવા ખેડા ત્યારે રૂક્મણીએ કહ્યું કે “ મને કલ્પવૃક્ષ આણી આપો તો સ્નાન કરવા સાથે ખેસું.” પછી ઈન્દ્ર પાસેથી કલ્પવૃક્ષ આણ્યું ને તે સુપડામાં વાવીને લાવ્યા. તે સોનાનું વૃક્ષ લીધા પછી સ્નાન કરવા સાથે ખેડાં. પછી ભગવાને સ્નાન કરતી વખતે સોનાનો ગોધો માખ્યો, તે રૂક્મણીજીએ આખ્યો. ભગવાને ત્યાં કાળીનાગને નાથીને ખેટનાં દરીઆમાં નાંખી દીધો. કહે છે કે હજુ પણ વહાણવટીઓને કોઈ કોઈ વાર એ નાગ દેખાદે છે. ત્યાંથી પછી શંખનારાયણના દર્શન કરી ઉતારે આવ્યા.

તા. ૧-૧-૧૯૦૬ આજ સવારના વહેંડું સ્નાન કરી ચારે મંદિરોમાં તથા એક મુરલીધરની હવેલી તથા પનાત્રાલ મહારાજની હવેલીમાં સામગ્રી ધરી, અને શંખનારાયણમાં પણ સામગ્રી આપી. બીજે દિને એટલે તા. ૨જી ના રોજ શંખનારાયણના અલ્લયારીજી પીતાંબરદાસજીને બેટ કરી. તેણે દરેક જણને ઉપરણા આપ્યાં. તે જ પ્રમાણે દ્વારકાનાથ, લક્ષ્મીજી, રાધકાજી, જાંબુવન્તી, સત્યભામાજીના અલ્લયારીજીને બેટ ધરી, તે જ પ્રમાણે ઉપરણા લીધા. બેટમાંથી અર્ધો ભાગ ગોર લઈ જાય છે. રાતના ઘેર આવ્યા પછી મંદિરોના પ્રસાદ આવ્યા, સાક્ષિગોપાળવાળાને તથા ગોરને વિદાય આપી. ગોર તરીકે લક્ષ્મીદાસ જેઠા તથા રતનસી લક્ષ્મીદાસને કનૂલ કર્યાં. લખાણુ વિગેરે દ્વારકામાં થાય છે. અત્રે જુદું નથી. કારણ કે દ્વારકાના તથા અત્રેના ગોર એક જ છે.

મંદરડેથી ગાંધી તળાઈ—તા. ૩. આજ સવારના ચાર વાગે સ્નાન વિગેરે કરી પાંચ વાગે વહાણમાં બેસી રવાને થયા. તે જ

વાગે કાંટે એંદરડેગામ ઉતર્યા. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ગાઉ ઉપર સામળાસર આવ્યા. તેની બેંડ ગોપી તળાઈ છે ત્યાં આવ્યા. ત્યાં મુંબઈના ઠાં ગોડળદાસ માધવજીની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. તે ઘણી સુંદર અને સારી સગવડવાળી છે, અને ઝાડપાનથી સારી શોભે છે. ગોપી તળાવમાં કંઈ પાણી નથી. તળાવમાં એક ટુંડ છે, તેમાં પાણી છે, તેમાં સ્નાન કર્યું. તળાવમાં એક ઢૂંવા છે, તેનું પાણી મીઠું છે. તળાવની માટી ગોપીચંદન તરીકે બધા લઈ જાય છે, અને સસ્તી વેચાય છે. એક દોઢીયાના ૩૨ પાસા મળે છે. જ્યારે ભગવાન દ્વારકામાં આવ્યા ત્યારે મથુરાથી આધવજી સંદેશો લઈને આવ્યા કે ગોપીઓ તમારી રાહ જોઈ બેઠી છે. ભગવાને કહ્યું કે ગોપીઓને અન્ન લાવો. પછી ગોપી તળાવમાં ૧૬,૧૦૮ ગોપી સાથે ભગવાને અન્ન રાસ-લીલા કરી છે. રાસલીલા કરતાં ભગવાન અંતર્ધાન થઈ ગયા, અને ગોપીઓ વિલાપ કરતી બેઠી, એટલે દ્વારકાંથી ૧૫ ગાઉ ઉપર ઉગમણે લાડવા ગામ છે, ત્યાં પીપળામાં ગુફા છે, તેમાં ભગવાનની મૂર્તિ નીકળી. ભગવાને કહ્યું કે શંખનારાયણ બેટમાં છે એટલે મ્હારે ત્યાં રહેવું જોઈએ, તેથી એ મૂર્તિ બેટમાં ખિરાળે છે. ગોપી તળાવ આગળ ગોપીનાથ મહાદેવ, મહાપ્રભુજીની બે બેઠક, રાધાકૃષ્ણજીનાં મંદિરોમાં દર્શન કર્યાં. પછી જમીને ગોપી તળાવથી ચાલ્યા તે ૧૫ ગાઉ ઉપર જ્યોતિર્લિંગ નાગનાથ મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી બે ગાઉ ઉપર ધાસડવેલ છે. નાગનાથથી ૩૫ ગાઉ ઉપર મુળ ગોમતું તથા જીનું ભાવડું ગામ આવે છે. ત્યાં મહાપ્રભુજીની બેઠકનાં દર્શન કર્યાં. તળાવમાં પાણી નથી. ઢૂંવામાંથી પાણી કઢાવી આચમન કર્યું. જ્યારે વસિષ્ઠ મુનિ પોતાની પુત્રી ગોમતી સાથે જતા હતા, ત્યારે ગોમતીજીનાં પગનાં નૂપુરના અવાજથી ચોરની ધાસ્તી લાગી. પણ જ્યારે નૂપુર વાગતાં બંધ થઈ ગયાં ત્યારે વસિષ્ઠે પાછું વાળી જોયું તો ગોમતીજી પાણીરૂપ થઈ ગયાં, ને ત્યાંથી જળપ્રવાહ થઈ ગયો. તે દ્વારકાં થઈને તેનો સંગમ સમુદ્ર સાથે વસિષ્ઠ મુનિએ કરાવ્યો, તેથી આ જગાને મુળ ગોમતી કહે છે. મુળ ગોમતીથી ૩ ગાઉ દ્વારકાં છે. વચમાં ચેટીલાનો ટીબો, ધોળા તળાવ, ભોળાઈ તળાવ, ને જંદા માણેકનો પાળીઓ આવે છે. ઓખા એ મુળ માણેક વાઘેરોનું ગામ છે. દ્વારકાં એ કુશસ્થળી કહેવાય છે. તે કુશેશ્વર દેવનું ગામ છે, દ્વારકાંથી આરંભડું ૮ ગાઉ છે. શ્રી દ્વારકાં પહોંચતાં રાતના ૮ વાગ્યા. ત્યાં ઠા. ઠાકરસી વિશ્રામની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા.

દ્વારકાં પાસે ભેખડખડી છે. ભેખડ એટલે ગુફા. તેમાં કાળાઓ સંતાઈ રહેતા. ત્યાં ભડકેશ્વર મહાદેવ છે. દ્વારકાંથી ૩ ગાઉ ઉપર વસઈની ખાડી છે. તે કનકાપુરીને નામે ઓળખાય છે, તેમાં મહાદેવનું પ્રાચીન દહેરું છે, તેને અગણિત થાંભલા છે.

ઝોડાણો ભક્ત—કૃષ્ણ ભગવાન કુશેશ્વર સાથે લદાઈમાં જીત મેળવી અત્રે ખિરાજ્યા. ત્યાં ૪,૨૨૫ વર્ષ રહ્યા પછી ડંકપુરી અથવા ડંકારથી ક્ષત્રિય જાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો વિજયસિંહ નામનો તેમનો ભક્ત જે ઝોડાણો અથવા ઝોડા રાણાના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો, તે ત્યાંથી પગે ચાલતો, હાથમાં તુળસીનું ઝાડ ઉગાડતો ૬ મહીને દ્વારકાનાથના ચરણમાં ચઢાવતો. એવી રીતે તેણે સીતેર વર્ષ ભક્તિ કરી, અને પોતાની ઉંમર ૮૨ વર્ષની થઈ ત્યારે તે દ્વારકાનાથના ચરણ આગળ પડી રડી પડ્યો કે “ મહારાજ હવે હું જઈશ થયો, ચલાતું નથી. માટે ડંકાર પધારોતો કૃપા થાય,” એટલે રણછાડરાયે કહ્યું કે “ તું ગાડી લાવે તો આવું ” એટલે ઝોડાણો ડંકાર આવ્યો, અને ત્યાં ખેડુતો પાસે ગાડાની માગણી કરવા લાગ્યો. પરંતુ ૫૦ કાસ જેટલી લાંબી વાટે લઈ જવાને ગાડું તથા અળદ માગ્યા પણ કાઈએ તેને આપ્યા નહીં. છેવટે એક ગોપે ભાંગેલું ખડીઆ ખડખડ જેવું ગાડું. તથા જન્મથી જ રોગી અને મુડદાલ જેવા અળદો આપવાને કબૂલ કર્યું. તે પણ અળદને ખવરાવી પીવરાવી સારી સ્થિતિમાં લાવવાની સરતે તો પણ તે ગાડું અળદ, લઈ ઝોડાણે દ્વારકાં જવાનો વિચાર કર્યો, અને ગાડું તૈયાર કરી જેમ તેમ કરી છ મહીને દ્વારકાં આવી પહોંચ્યો, અને ભગવાનને પ્રણામ કરી કહ્યું કે “મહારાજ આવું ગાડું લાગ્યો છું ” ભગવાન કહે “ કાંઈ ફિકર નહીં.” દ્વારકાના ગુગળી લોકોને ઝોડાણો આ વખતે ગાડું લઈ આવેલો જોઈ વેહેમ પડ્યો કે આ ઝોડાણો ગાડું લઈને આવ્યા છે, તો તેના વિચાર ભગવાનને લઈ જવાનો હશે. તેથી તેઓએ રાત્ર ભગવાનનાં લોખંડનાં દ્વાર બરોબર બંધ કરી તેને તાળાં માર્યાં. પછી અર્ધી રાત વિન્યા આદ શ્રીભગવાને ઝોડાણને સ્વપ્નામાં આવી કહ્યું કે “ ઝોડાણા ઉઠ, સુતો છે શું ! ચાલ ગાડું લઈ આવી મને લઈ જન ” એટલે ઝોડાણો જાગીને ગાડું લઈ આવ્યો અને મંદિરના દ્વાર પાસે ઉભું રાખ્યું. તાળાં મારી બંધ કરેલાં લોખંડના દ્વાર આપો આપ ખુલી ગયાં, અને ઝોડાણાએ ભગવાનને ઉપાડી ગાડામાં પધરાવ્યા. ઝોડાણો ગામના સીમાડા બહાર ગાડું જેમ તેમ કરી લઈ આવ્યો, પછી શ્રી ભગવાને ઝોડાણાને ગાડામાં બેસાડ્યો, અને પોતે

હાંકવા બેઠા. તેમના પ્રતાપથી ગાડું બદલાઈને રથ ચમગયો, અને બળદ પણ દેવી થઈ ગયા. બોડાણુને સુવાડી દીધો ને મળરકું થતાં જગાડયો, તે ઉમરેઠ પાસે સીમલોજ કરીને એક ગામકને ગાડું છોડી મુકેલુ બોડાણુને માલમ પડયું. એંધાણી દાખલ શ્રી રણુછોડજીના પગલાનું પૂજન તે જગ્યાએ થાય છે. ત્યાં એક લીંબડાના ઝાડ તળે વિશ્રામ લેવા બેઠા. તે લીંબડાની જે ડાળે શ્રી લગવાન લપર છાંયો કર્યો હતો, તે તેમના પ્રતાપથી મીઠી થઈ ગઈ, જે હળુ લગણુ મીઠી છે એમ કહેવાય છે. તેના સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે પદ ગવાય છે:—

તારી બક્તિ બોડાણુને બાવીરે— રણુછોડ રંગીલા

જમણા હાથમાં તુલસી વાવીરે,	”
છઠ્ઠે માસે તે ઠેઠ ચડાવીરે	”
ત્યારે દયા દયાળને આવીરે,	”
એવી સેવા બોતેર વર્ષ કીધીરે	”
દીન દયાળે માની લીધીરે,	”
એ તો બજન મગનમાં માતોરે * * *	”
એવી મજલ કીધી મધરાતેરે	”
આપ આબ્યા બોડાણુની સાથેરે,	”
દેશ ગુજરાતપર કીધી દયારે	”
આપ ઉમરેઠ આવીને રથારે,	”
ત્યાં તો પગલાં પૂજાય છે ત્હારારે	”
સૌને દરીન થાય છે સારારે,	”
આખા લીંબડામાં એક ડાળ મીઠુ રે	”
એવું પ્રગટ પારખું દીઠુંરે,	”
જ્યારે હુગ્યો છે સુરજ ભાણુરે	”
ત્યારે દ્વારકામાં થઈ છે જાણુરે,	”
કાળા કૃષ્ણને કોણુ લઈ જાયરે	”
પુડે કાળા તે દોડયા ધાયરે,	”
નાથ ગોમતીમાં સંતાયારે	”
સવા વાલની વાળીએ તોળાયારે,	”
કાળા દેખીને ભગત થયા આભારે * * *	”
આખા દેશને આશરે તારારે	”
હરિ બકતોને પાર ઉતારારે,	”

ત્યાં ભગવાને બોડાણાને જગાડીને પુછ્યું કે “બોડાણા ! અહીંથી ત્હારું ગામ કેટલું દૂર છે ?” બોડાણાએ દિશાઓ જોઈ કહ્યું કે “મહારાજ ! આપણે મહારા ગામના સીમાડા નજીક આવ્યા છીએ. અહીંથી મહારું ગામ ફક્ત એક કોસ રહ્યું છે”. પછી ભગવાને ગાડું હાંક્યું અને ડાકોરનો સીમાડો આવ્યો ત્યારે પોતે ગાડામાં બેઠા અને બોડાણો ગાડું હાંકવા બેઠો. ડાકોર આવ્યું ત્યારે બોડાણાએ લોકોને કહ્યું કે “ચાલો ચાલો દર્શન કરો, ભગવાન પધાર્યા છે.” લોકોએ પહેલાં તો માન્યું નહીં, પરંતુ હળવે હળવે આસ્થા આવી અને લોકોની મેદની થવા લાગી. એક કહે “મહારો ભગવાન” અને બીજો કહે “મહારો” પંચે ધનસાદુ કર્યો કે “રથ કોષ્ટએ હાંકવો નહીં. બેલ જેને ઘેર જમને ઉભા રહે તેનો એ ભગવાન” એટલે બળદો બોડાણાને ઘેર જમને ઉભા રહ્યા. એ ઉપરથી બોડાણાના ભગવાન એમ જાહેર થયું. બોડાણાએ પોતાના ઘરમાં વેદી કરી તે ઉપર સંવત ૧૨૨૧ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ ને ગુરુવારે બ્રહ્મનક્ષત્રમાં ભગવાનને પધરાવ્યા.

ત્યાર પછી ભગવાને ઋણુછોડ એવું નામ ધારણ કર્યું. ઋણુ એટલે કરજ અને છોડ એટલે છૂટવું, અથવા મુક્ત થવું. બોડાણાના બકિતરૂપી કરજમાંથી મુક્ત થવા ડાકોરમાં પધરામણી કરી, માટે ઋણુછોડ કહેવાયા. હવે દ્વારકામાં બીજા દિને સવારમાં ગુગળી બ્રહ્મણો જમને જોય છે તો ભગવાન ગેપ, એટલે બોડાણા ઉપર વહેમ ગયો કે નકી તે બુઝ્યો આપણા ભગવાનને લખ ગયો હશે. એમ ધારી પોતાની મદદે કામા લોકોને લખ તેઓએ બોડાણાની પુંડ લીધી, ત્યારે બોડાણાએ હરિને રમ્યાં:—

વહાલીડા ચડજો વહારેરે— બળવંત બેલી

કપાશે બંધન ક્યારેરે,

વહાલાજી મહારા, નથી આ વેળા કોષ્ટ મહારું,

છે શરણુ એક તમારેરે— બળવંત બેલી

વહાલાજી મહારા, તમે છો દીન કેરા બંધુ,

શામળીઆ ગુણના સિંધુરે— બળવંત બેલી

શ્રી ભગવાને ત્યારે બોડાણાને કહ્યું કે “દ્વારકાંથી ગુગળી લોકો શોધ કરતા કરતા ત્હારી પાછળ આવ્યા છે, તો લડાઈ થશે, માટે તું મને ગોમતીમાં પધરાવી દે, અને પછી ગોરસ લખ તેમની સામે જા. ત્હારો રથૂલ દેહ ત્યાં જતાં જ પડી જશે, અને તું મહારી ધમ્મજાથી સ્વર્ગમાં જઈશ. તેમના વચનથી બોડાણો શ્રી ભગવાનને ગોમતીમાં પધરાવી પોતે ગુગળીઓ

સામે ગયો. (આ વખતે ભગવાને ગોમતીમાં પધરામણી કરી તે ઉપરથી તે રણુછોડ કહેવાયા. કારણ કે રણુમાંથી ન્હાસી ગોમતીમાં સંતાયા). એટલે બધા ગુગળીઓ “ ચોર આવ્યો, ચોર આવ્યો ” એમ કહેતાંની સાથે ઉભા થયા, અને તેમનામાંથી કોઈ એકે મૂર્ખતાથી ઉતાવળો થઈ તેના તરફ તીર ફેંક્યું. જે ભગવાને તેના દેહમાં પ્રવેશ કરી ઝીલી લીધું, અને બોડાણો જ્વર્ગમાં ગયો. તેના સહોદરે તેના દેહને અગ્નિદાહ દીધો. ગુગળીઓ ત્યાર પછી બોડાણને ઘેર ગયા. ડાકારના લોકોને ખબર પડી કે દ્વારકાના ગુગળીઓએ ભગવાનની મૂર્તિ માટે બોડાણને મારી નાંખ્યો છે, અને હવે તેની જીને મારશે, માટે બોડાણનું વેર લેવા, અને તેની જીનું રક્ષણ કરવા, તેમની સામે લડવાને તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. એવો વિચાર કરી તેઓ પણ શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ લડાઈ કરવા આવ્યા. અન્યોઅન્ય યુદ્ધ ચાલ્યું, ત્યારે ગંગાબાઈને ખબર પડતાં તે બહાર આવી, અને ગામના લોકોને તથા દ્વારકાના ગુગળીઓને સમજાવી યુદ્ધ બંધ રખાવ્યું. ત્યારે ગુગળીઓએ પૂછ્યું કે “ શ્રી ભગવાન કયાં છે ? ” ગંગાબાઈએ કહ્યું કે “ ગોમતીમાં છે. ” એટલે તેઓ ગોમતીમાં પડ્યા. તો ગોમતીનું જળ લાલ દીકું. તે ઉપરથી પોતાના બકતને લાગેલો તીરનો ધા ભગવાને ઝીલી લીધો હતો એમ તેમને પણ ખાત્રિ થઈ. પછી શોધતાં શોધતાં જળમાં મૂર્તિ હાથ આવી જે તેઓ બહાર કાઢવા માટે ઉચકવા લાગ્યા, પણ કોઈથી ઉપડી નહીં, ત્યારે બધા મળીને ઉચકવા લાગ્યા તોપણ ભગવાન ઉપડ્યા નહીં, ત્યારે તેઓ બહાર આવ્યા, અને એવી ટેક લીધી કે શ્રી ભગવાન બહાર આવે નહીં ત્યાંસુધી આપણે અનાજ ખાવું નહીં. એમ કરતાં તેમને અગીઆર ઉપવાસ થયો ત્યારે ગંગાબાઈને ખબર પડતાં તેણે શ્રીહરીને સ્મર્યાં:—

કવ્વાલિ.

અરે ! જો, કાનુડા કપટી, મને આ શું સતાવો છો !
કરી છે લાંધણો બહુ મેં, સતીવ્રત શું છોડાવો છો !
પમાડો શાંત ત્રિપ્રોતે, અરજ મ્હારી સુણો હેતે,
આવી સ્વપ્ને કહ્યું કહાને, કહ્યું કર તું હવે પ્રીતે;
લઈ વાળી તું સોનાની, વજન કાંટે તું કર મ્હારેં,
થશે તત્કાળ વજન હલકું, સતીવ્રત જય કપમ ત્હારેં;
મગનલાલે કરી કરજોડ, વાહુ ગિરિધારી જય રણુછોડ,
કળા કંઈ અકળ છે ત્હારી, જય બલિહારી શ્રી રણુછોડ. મ. દ. ખ.

“ મહારાજ હવે તો હૃદયમ્. આલ્મશોને અગીઆર અગીઆર ઉપ-
વાસ થયા. તેમનું દુઃખ જોઇ હું દુઃખી થાઉં છું. મારે કૃપા કરી કાંઈ તોડ
કાઢો તો સારું, નહીં તો હવે મારે પણ તેઓની માફક અનાજ ખાવું નથી.”
ગંગાઆમને એક અને ગુગળીઓને બાર ઉપવાસ થયા, ત્યારે ભગવાને
ગંગાઆમને સ્વપ્નામાં આવી કહ્યું કે “ મારે દ્વારકાં જવાની મરજી નથી
મારા બદલામાં મારા વજન જેટલું સોનું તું ગુગળીઓને આપ, એટલે તે
લઈ તેઓ પાછા જશે.” એટલે ગંગાઆમએ કહ્યું “ મહારાજ ! મારા ધરમાં
સોનું મિલકુલ છે નહિ, તો તમારા વજન જેટલું સોનું હું ક્યાંથી કાઢું ? ”
ત્યારે ભગવાન કહે “ તારી પાસે જરા પણ સોનું છે કે નહિ ? ” ગંગાઆમએ
કહ્યું કે “ ફક્ત એક વાલની સોનાની વાળી છે ” ત્યારે ભગવાન કહે “ તે
વાળી બસ છે. તે લાવી તેના બરોબર મને તોળજે ” એ ઉપરથી ગંગાઆ-
મએ ભગવાનના વજન જેટલું સોનું લઈ દ્વારકાં પાછા જવાનું આલ્મશોને
કહ્યું. ગુગળીઓ સોભાયા અને તેટલું સોનું લેવાનું કયૂંય કયૂં. ડાકારના તથા
દ્વારકાંના લોકો બેગા થયા, અને તોલ કરવાને કાંટે બાધ્યો. ગંગાઆમ એક
હાથમાં વાળી અને બીજા હાથમાં પાળી લઈને આવી. એવી ધારણાથી કે
જો આટલા માણસોની સમક્ષ આજરૂ રહે તો સારું છે. નહીં તો પેટમાં
પાળી મારીને મરી જવું. ગંગાઆમએ એક ત્રાજવામાં ભગવાનને ગોમતી-
માંથી લાવી મુકયા, અને બીજામાં તુગસીનું પત્ર તથા વાળી મુકી, તો બધાના
આશ્ચર્ય વચ્ચે ભગવાન જે ત્રાજવામાં હતા તે ઉંચું ચડી ગયું, અને વાળી
હતી તે ત્રાજવું નીચે ખેસી ગયું. તેના વિષે નીચે મુજબનું પદ ગવાય છે:—

નાથ તમે તુગસીને પત્રે તોળાયા,

એવા ગુણુરે ગોવિંદના ગવાયા—નાથ તમે૦

બોડો રાણો બહુ નામીને સેવે તો, બકત હરીના કહેવાયા,

શ્રી પુરષોત્તમ પોતે પધાર્યા તો, ડાકારમાં દર્શાયા—નાથ તમે૦

લીંબડા તળે પ્રભુ વાસો રહ્યા તો, એક ડાળ ખીડું કીધું,

કર અડકાડી ઠડવાસ કાઢ્યો તો, પ્રગટ પારખું દીધું—નાથ તમે૦

પાછળ ગુગળી શોધવા આવ્યા, અધવચથી અટકાવ્યા,

વાવમાં વહાલો આપે બીરાજ્યા, સાન કરી સમજાવ્યા—નાથ તમે૦

ગંગાઆમની વાળી મંગાવી, વાલ સવાએ તોળાયા,

આલ્મશુને બોંદાપણુ આપ્યું તો, દાસને વશ કહેવાયા—નાથ તમે૦

ગુજરાત મધ્યે વહાલે રચીરે દ્વારકાં, વેદ પુરાણે વંચાયા,

આમ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, ચાર ખુંટમાં ગવાયા—નાથ તમે૦

ત્યારે મંઝાબાધએ ગુગળીઓને કહ્યું કે “ ભગવાનના વચન કરતાં સોનું વધારે મધુ છે તોપણ તમેને બ્રાહ્મણ જાણીને આપી દઉં છું. તો તે લઇને પાછા દારકાં જાઓ. ત્યારે ગુગળીઓ સમજ્યા કે ભગવાનનીજ દારકાં આવવાની ઇચ્છા નથી. માટે આપણે સોનું પણ ન લેવું, અને ભગવાનને લીધા વિના દારકાં પાછું પણ જવું નહિ. પછી રાતમાં ગુગળી ભોંકાના સ્વપ્નામાં આવીને શ્રી ભગવાને કહ્યું કે “ તમે હઠ કરો નહિ. તમારી ભક્તિથી હું સંતુષ્ટ છું. તમે ગભરાઓ નહિ. દારકાં પાછા જાઓ અને સાવિત્રિ વાવમાં મારી પુરાણી મૂર્તિ છે, તેને આજથી દશ મહીના પછી શરદ પૂનેમની રાત્રે તેમાંથી કાઢી મંદિરમાં પધરાવજો તે પણ મારીજ મૂર્તિ છે.” આ ઉપરથી ગુગળીઓ દારકાં પાછા ગયા, અને ભગવાનના વચન પ્રમાણે શરદ પૂનેમ સૂંધી રાહ નહિ જતાં તેજ વખતે મૂર્તિ સાવિત્રિ વાવમાંથી કાઢી. એટલી ઉતાવળ કરી તેને લીધે મૂર્તિ તળીઆમાં ખડખડી તથા કાચી રહી ગઈ. જે હાલ દારકાંમાં છે તે તે જ છે.

હાકોર—રણુછોડરાયના ચુસ્ત બકતો દર પુનેમે શ્રી હાકોર પંચ ચાલીને દર્શન કરવા જાય છે. તેઓ નેમધારી કહેવાય છે. તે સંબંધમાં નીચે મુજબ બજન છે:—

નેમ ધારી, નેમ ધારી, નેમ ધારી, પુનમીઆ નેમ ધારી,
ગોરની ગોદડી ફાડી, પુનમીઆ નેમ ધારી—ટેક.
વડોદ્રાના વડા પુનમીઆ, આવે છે નર ને નારી—પુનમીઆ નેમ ધારી.
એક પૈસાની સાકર ધરાવે, પછી છોકરાંને વહેંચવા કાઢે, ,,
અમદાવાદના વડા પુનમીઆ, લાવે છે ઘોડા ને ગાડી ,,
શેરે પાશેર ધી નાંખીને પછી, ઉતારે મુચીઓ મારી, ,,
ચરોતરના વડા પુનમીઆ, બેસે છે ઢેઝરાં કાઢી ,,
ગોમતીમાં નાહી પછી કાજડારે વાળે, ,,
પછી ડોશીઓને ચગદી મારી,
નરસિંહના સ્વામી રસિક શિરોમણી, શ્રી રણુછોડરાય બલિહારી. ,,

દર અષાઢી ખીજને દિને હાકોરજીનો વરઘોડો મોટા હાઠમાઠથી મંદિરમાંથી નીકળે છે, તે ગામને ફરતી બે ગાઉની પરિક્રમા કરીને લક્ષ્મીજીના મંદિરમાં થઇ પાછો ફરે છે. દર શુક્રવારે નાનો વરઘોડો ચઢે છે. માણેકહારી પુનમનો ત્યાં મોટો મેળો બરાય છે. તે વખતે આજુબાજુના ગામોના તથા અમદાવાદ, ભરૂચ, સુરત, વડોદરા, મુંબઇ વગેરે મોટા શહેરોમાંથી પણ

અસંખ્ય યાત્રિકો તથા કેટલીએક બજન મંડળીઓ આવે છે, તે વખતે ડાકોર સર્વ કામના યાત્રિકાથી ખળભળા રહે છે, ચાલવાની સુધા જમાં રહેતી નથી. મુંઝવતી ફેશનના ફેલાવાથી, મોજશોખ કરવા સાથ યાત્રાના જાભાથે આવેલા નવકોટદહી તરણુ યુવકો, કોઇ ચાહવાળાની દુકાને ચાહની લહેજત સિપતા, તો કોઇ મસાલાની પાનપટ્ટીથી અધરને રકત કરતા, સુવાસિત તેલથી બહેકતા પોતાના મનોહર કેશ કઝાપના વિભાગથી સુંદર બામ પાડી, રંગ ખેરંગી ફેશનબત્ર કટના ખમીસો પહેરી, ધુત્રપાનના ગોટમાં રનાન કરી સુગંધ લેતા, ખેંગલોરી ટોપીઓ વાંકી પહેરી પોતાના જની મિત્રોની સોબતમાં મહોજતની દિલ લગી કરતા, એ શોપિન જીવડાએ શહેરમાં આમ તેમ લહેરમાં ફરતા માલમ પડે છે. અધુરામાં તેમનો શોખ પૂરો કરવા તે પ્રસંગે નાટક મંડળી પણ આવી ચઢે છે.

પ્રિય વાંચક ! આપણે આપણા વિષયને બાળુ મુકી આઠા ઉતરી ગયા માટે ચાલો પુનઃ સ્વસ્થાને આવીએ. એ મંદિરમાં આ પુરુષ વર્ગ જે ભજનો કરે છે તે મહેં તત્રૈવ જીતારી લીધાં હતાં, તેમાંનાં કેટલાએક તો અગાઉ આવી ગયાં છે. તદુપરાંત બીજાં નીચે પ્રમાણે:—

આપણે રામ સભામાં જઈએ,
આપણે સંતોની સેવા કરીએ,
પાપીને પડછાએ ના રહીએ,
એનાથી છેટા ને અળગા રહીએ...૫ત્યાદિ.

હળવે હળવે હરજી મ્હારે મંદિરે આવોરે,
મ્હારે મંદિરે આવોરે—મ્હારા બહાલા...૫ત્યાદિ.

હારે ભૂલી, ભૂલી, ભૂલીરે, મ્હારા ધરનોરે ધંધો ભૂલીરે. ૫ત્યાદિ.

તમે નામ નારાયણનું લેતા ડરશો નહિ,
જો ડરતા હો તો રે ભજનમાં આવશો નહિ;
પેલા સંસારી કહે છે રે ભગતડા ભૂંડા છે,
તમે બેઠા ન જાણુશોરે ભજનમાં બેઠા છે. ૫ત્યાદિ.

તાળી પાડી પાડીને રામ રામ રૂઠા ખોલજોરે,
તમે અંતરના પડદા ખોલજોરે,

તાળી પાડી મીરાંબાઇ નાચ્યારે,
એણે હૃદય કમળમાં રાખ્યારે,
તાળી પાડી નરસિ મહેતો નાચ્યારે,
એને વેકુંઠપુરિમાં રાખ્યારે,
હરિજન ભેમાં યમને આવોરે,
લીજીએ જનમ ધર્યાનો લાવોરે,
મંડળી ભેમાં હરિગુણ ગામઝેરે,
ફરી જનમ મરણ નવ આવેરે.

અત્રે પૂજરીઓમાં કુસંપ હોવાને લીધે સરકાર તરફથી એ મેનેજર નેમવામાં આવેલા છે તે મંદિરની તેમજ તેના તાબાના ગામોની ઉપજ નિપજનો કાર્યભાર કરે છે. મી. આત્મારામ જમનાદાસ કાજીની પછી હાલ છ વર્ષ થયાં મી. છોટાલાલ જલ્દુભાઇ મેનેજર તરીકે આવ્યા છે. પ્રકૃતિ શિથિળ હોવા છતાં પણ પોતાના ખતિલા ખવાસથી, કામ લેવાની કુનેહ તથા કામેલીય-તથી મંદિરનો કારોબાર અચ્છી રીતે બાહ્યપણે ચલાવે છે. પોતે સદૈવ સ્વભાવે સુશીલ, નમ્ર, વિવેકી, અને ધર્માનુરાગી હોવાથી લોકપ્રિય થઇ પડ્યા છે. ગામોની ઉપજ નિપજનો વહિવટ મંદિરથી જુદા થાય છે, અને તે સરદાર ગોપાળરાવ મનોહર તાંબેકર કરે છે. ડોકારમાં મહા પ્રભુજીની બેઠક, ત્રિકમરાય, કલ્યાણુરાય, બદ્રીકેદારના મંદિરો, ગોમતિજીમાં બાંધેલા ઠાકોરજીનાં પગલાંનો લાખોટો, સાધુઓના મઠો, અખાડા, ગૌશાળા, બોડાણાનું નવું તથા જીર્ણોદ્ધાર કરેલું મંદિર, મહા પ્રભુજીનું ભોંયરામાં જીનું આસન, તથા લક્ષ્મીજી અને મીરાંબાઇનાં મંદિરો છે. રણુછોડરાયના મંદિરમાં ધર્મ પુસ્તકાલય છે. અત્રેના ગોર આમતારવા-ગતામાં કુશળ, ગરીબ, અને સંતોષો છે, દારકાના ગોરોની પેટે દુરાચરી નથી. યાત્રિકોની સગવડ માટે વલ્લભનિવાસ, વસનજી મનજીની, બાડભુ-જીની, વલ્લભદાસ જેરામની તથા બીજી ધર્મશાળાઓ છે. યાત્રા પ્રસંગે યાત્રાળુ દીઠ એક આનાનો કર લેવાય છે, ચરણ સ્પર્શના ચાર આના, રાજભોગના ૩. ૧૬ પડે છે. એકંદરે બીજાં યાત્રાનાં સ્થળો પેટે જીતમ નથી.

શ્રી રણુછોડરાયનું મંદિર વિશાળ છે, અને તેનું શિખર પણ ઉંચું છે, જેની એક બાજુના ભાગને થોડાં વર્ષોપર વિદ્યુતના પતનથી ઇજા પહોંચી હતી, પણ પાછળથી તેની મરામત કરવામાં આવી હતી. શ્રી રણુછોડરાયની મૂર્તિ બહુ મોટી છે, અને તે વળી એવા ઉંચ સ્થાનપર ગોઠવવામાં આવી

છે કે ગોમતીની પાયરીઓપર ઉભા રહીને પણ તેનાં દર્શન થઈ શકે છે. એ મૂર્તિ એવી તો દિવ્ય અને મોહક છે, અને તેનું લાવણ્ય અને સૌન્દર્ય એટલું તો હૃદયહારી છે, કે એક દૃષ્ટિએ શ્રદ્ધાપૂર્વક નિહાળનારને તેમના મુખાર્પિંદમાં બાળકથી તે વૃદ્ધ વય સૂધીના ભિન્ન ભિન્ન અલૌકિક સ્વરૂપની અવનવી ઝાંખી થયા વગર રહેતી નથી. વળી તેમનો પરતો એવો તો સાક્ષાત્ છે કે ધણી તેની માનતા લઈ આશાકુળીભૂત થયે સંતુષ્ટ થાય છે. યાત્રા પ્રસંગે એટલી તો ગડદી થાય છે કે રેલવે સત્તાધીશો ભારખાનાના ડાબા બેડીને સ્પેસ્મલ ટ્રેનો દોડાવે છે, તેમાં પણ બકરાની પેટે યાત્રિકો પુરાય છે, એટલે રણછોયરાયનો મહિમા છે. ઉપરોક્ત બજન મંડળીઓ રસ્તામાં પોતપોતાનો કુંડ મચાવી વચમાં દીવો મૂકી આખી રાત બજન કરીને એવા ઉમંગથી કરે છે કે તેની અંદર તલ્લીન થઈ જાય છે. એવી ગરદીમાં પણ ગામડીઆ બળતો હુકો હાથમાં રાખી, ધડકો લાગવાની હહેશત વગર, ગડાકુ ગડગડાવતા સ્વાદ લે છે. ઝાંજ તાલ, કિરતાલ, પખાવ, મૃદંગ વગેરે વાલેથી એ પવિત્ર સ્થાન એટલું તો ગાળુ રહે છે કે તે વખતે તો જાણે શ્રી રાધાકૃષ્ણને રમવાનું રમણીય ધામ થઈ રહે છે. શ્રી રણછોડરાયની આવી ઝાંખીનો અમુદ્ય અલભ્ય લાભ આ લેખકને પણ કેટલાએક વર્ષો થયાં પ્રતિવંષે એ અગર એકવાર તો મળે છે, અને તેથી અનિર્વચનીય અવર્ણનીય આનંદની સીમા રહેતી નથી, એ ખરેખર રણછોડીયાની કૃપા નહિ તો બીજું શું? બોલો! શ્રી રણુ-છોકરાયડી જય! (પ્રિય વાંચક! બોલજો હો! તને પાપ નહિ પડે.)

દ્વારિકા—તા. ૫-૧-૧૯૦૬ આજ સવારે એક વસ્ત્ર સ્નાન કરી પાંડવ ઘાટપર માંગલિક શ્રાદ્ધ, તીર્થ શ્રાદ્ધ, બ્રહ્મભોજન વિગેરે કરાવ્યું. સરાવવામાં શુકલ નરોત્તમ જગજીવનના કાકા હતા. સંવત ૧૮૬૪, સને ૧૮૦૮ ની સાલના અરસામાં બેટના કુંવર બાબાજી તથા અધિહારી સદા રામજીના અંગ્રેજ સરકાર બેડેના ધણાં બધાં કામો શેઠ સુદરજી શિવજીએ કરાવી આપ્યાં હતાં. તે વખતે યાત્રાજીઓ પાસેથી જ કર લેવાતો હતો તે ખાસ ક્ષત્રિઓ માટે શેઠ સુદરજીએ માફ કરાવ્યો હતો, અને તે બાબતનો કુંવર બાબાજી પાસેથી ત્રાખા પત્રપર લેખ કરાવી લીધો હતો. પણ હાલમાં તો બધાની માફક ક્ષત્રિઓ પાસેથી પણ વેરો લેવામાં આવે છે. એ માફ કરેલો કર પાછો ક્યારે લેવાનો શરૂ થયો, તેમજ એ તામ્રપત્રનો લેખ શેઠના હાલના વંશજો પાસે છે કે કોઈ બીજે ઠેકાણે છે તેનો પત્તો મળ્યો નથી. ફારકમાં ગોમતીપરના સંધળા ધાદ શેઠ સુદરજીએ પોતે બંધાવી આપ્યા

છે, અને ત્યાં છ માસ રહી બહો પૈસા ધર્મોદામાં તેમણે ખર્ચ્યો છે, એવા નરને માટે ખરેખર ક્ષત્રિય કોમને મગર થવાનું છે. (સુંદર સોદાગર પૃષ્ઠ ૨૪૬.)

તા. ૬ કૃતિકે દિને સવારના વહેલા ઉઠી સ્નાન કરી શ્રી દ્વારકાધીશને કેસરસ્નાન કર્યું. ખેટ દ્વારકામાં સરકાર તથા બ્રાહ્મણો વચ્ચે તકરાર ચાલે છે. દ્વારકાધીશને જે જાહેર રીતે બેઠ થાય છે તે સરકાર લઈ જાય, તે ખાનગી હોય તે પૂજારી લે છે. અત્રે એ હવેલીઓ છે. દ્વારકાનાય, કલ્યાણજી, ત્રીકમજી, શંકરાચાર્યની ગાદી, તથા વાસુદેવ ગોમતીજીના મંદિરોમાં સામગ્રી ધરી, તથા મી કલ્યાણેશ્વરના મંદિરમાં શ્રી કલ્યાણરાયના ચર્ચ સમીપ ચાંદીનું પુતું મહાવી ભગવાનને અર્પણ કર્યું. તેના પર નીચે પ્રમાણે ભેખ કોતરાવ્યો:—

“કલ્યાણરાયને અર્પણ કરનાર મુંબઈના બ્રહ્મક્ષત્રિય *મગનલાલ, તેમ પિતા રાવ સાહેબ હલપત્તરામ પ્રાણજીવન ખખખર જે. પી., માતૃશ્રી દેવકોરમા, સ્વર્ગસ્થ પત્ની અ. સૌ. મહાલક્ષ્મી, વિદ્યમાન પત્ની અ. સૌ. મણિગૌરી, હમિનિ તુલજગૌરી, સ્વર્ગસ્થ પુત્ર અચ્યુભાઈ,* તથા સ્વ. પુત્રી અચીઆઈ. સં. ૧૯૬૨ સને ૧૯૦૬.”

તા. ૭ મી—આજે અત્રે ગાયકવાડ સરકારના સરસુખા રાવ જહાદર સમર્થ સાહેબ પધારેલા હતા, તેમને સીવીલ ઇન્જનેર મીં સુંદરલાલ મોરા સાથે મળવા ગયા. તેમની સાથે કેટલીએક વાતચિત યાત્રા સંબંધી થઈ હતી. વળી અત્રેના વડીલ મીં આણંદજી, તથા રાજ્યકુંવરબાઈ, તથા સ્ટીમરના એન્જન મીં હરિપંથ જોગલેકર વગેરે મિત્રમંડળે પોતાને ત્યાં લઈ જઈ સારા સત્કાર કર્યો હતો.

આજે સવારના સ્ટીમર કોલામાં રવાના થયા, તે પોરબંદર સાંજના પાં વાગે પૂર્યાં. અત્રેની ખાડી ખરાબ છે. પવન પણ તોફાની હતો. અમને સામે લેવાને બાટીઆ સેઠ સુંદરજી પ્રેમજી, ક્ષત્રિ ખેતસી વલભજી સોનેજી, તથા કેશવજી શામજી વગેરે આવ્યા હતા. ક્ષત્રિ ખેતસીને ત્યાં ઉતર્યા.

અત્રે હિંમળાજી માતા, ગીરધરલાલ મહારાજની હવેલી, સુદામાનું મંદિર, કેશરેશ્વર, ક્ષત્રિઓની માત્રી માતા વગેરેનાં દર્શન કર્યાં. નાગર

* હાલમાં મીં મગનલાલને ચાર વર્ષનો એક પુત્ર છે, તેનું રાશી પરથી જો કે નામ પાડવામાં આવ્યું નથી, તદ્દપિ તહેને ખાવાજીરાજના અભિમાનથી સંબોધવામાં આવે છે.

ધડીલ હરીલાલ કલ્યાણરાયને પણ મળ્યા. કેદારકુંડમાં સ્નાન કર્યું. આ કેદારેશ્વર મહાદેવને સુદામાજી સાથે લેતા આવ્યા છે. આ ગામમાં અમારી સાથે ફરીને દેખાડનાર, કે ઐતિહાસિક જગાની માહિતી આપનાર અથવા ત્યાંની કોઇ જાતની સગવડ દુર્ભાગ્યે મિલકુશ મળી નહિ. એકંદરે પોરબંદરમાં સગવડતાની મ્હોટી ખામીને લીધે ગમ્યું પણ નહિ. અત્રે સુદામાજીનું મંદિર બહુ સુંદર નવેસરથી બાંધ્યું છે. આ શહેરને સુદામાપુરી કહે છે. તે એક યાત્રાનું ધામ છે. સુદામાજી તથા તેમના પત્નીનાં ચરણ સ્પર્શ કર્યાં. સુદામાજીના મંદિરની બહાર ચોર્ચાશીનો ફેરો છે, એટલે બૂલબૂલામણી જેવું કરેલું છે, તેમાં યાત્રાળુઓ ફરે છે.

તા. ૯ મીએ બે ટાંગા કરી નરસિંગનું મંદિર, રાજવાડી, નાગનાથ, રામ ટેકરી, રાજમહેલનો અગીચો એટલા સ્થળે જઇ આવ્યા. પછી સાંજના વિપ્ર હીરજી પ્રભાશંકરને ત્યાં પચપાનનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો. બીજે દિને માત્રી માતાને ચાંદીની કોટી ભેટ ધરી. દ્વારકાંથી પોરબંદર ૩૦ ગાઉ છે. હાલમાં આગગાડી થવાની હીલચાલ ચાલે છે. પગરસ્તે ચોરનો ભય વધારે હોવાથી સ્ટીમર રસ્તે મુસાફરી કરવી સારી છે. પોરબંદર પાસે એક ડુંગર છે, તેમાં સફેદ પથ્થરની ખાણો છે. માત્રી માતાની પૂજા વગેરે મંદિરનો વહિવટ ક્ષત્રિ મહાજન તરફથી થાય છે. અસલ તેમાં મૂર્તિ ન હોતી, પણ ચીડી નાખ્યા પછી જ્યારે માતાએ હા પાડી ત્યારે ક્ષત્રિઓએ એકઠા મળી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા ત્યાંના તે વખતના દિવાન મણ્ડીરાય અજીતરાયની હજુર સ્વારીની ધામધુમ સાથે કરી છે. નાગરો પણ તે દેવીને બહુ માને છે. પોરબંદરમાં ઉતરવાને ધર્મશાળા બહુ સારી છે.

પોરબંદરથી ઉપલેટા—તા. ૧૦—આજ સવારના ૩૧૧ વાગે હઠી પોરબંદરના સ્ટેશને ગયા, ત્યાંથી રેલવેમાંબેઠા. ગાડી પાંચ વાગે હપડી. રસ્તામાં સત્પર સ્ટેશન આવે છે. ત્યાંથી એક ગાઉને છેડે બીલેશ્વર મહાદેવ છે, ત્યાં બીલગંગા છે. ત્યાં ધણા લોક જાય છે. ઉતરવાને ધર્મશાળા સારી છે. ઉપલેટાની ટીકીટના ૧૧૧— પડે છે. ત્યાં અમે દસ વાગે પૂજ્યા. ત્યાં ક્ષત્રિ મીઠા કેશવજીના પુત્ર જીડાભાઇને ત્યાં ઉતર્યાં. એનું મોટું કુંડું બ છે. પોતે ગરીબ છે. અમારી જરૂરત બહુજ ભાવથી તે લોકોએ કરી. ઠંડી બહુજ હતી. નાકા બહાર બાહર નદી છે. પણ તેમાં ફેવો છે, તેનું પ્રાણી આર પ્રાંચ પ્રીટપર નજીકમાં છે, હવા સારી છે.



श्री. गायत्री देवी स्थान सुदामापुरी.

M. D. Khakhar

માત્રી માતા પાટણવાવપર આવેલા કુંગરપર છે, જે અત્રેથી ત્રણ ગાઉ છે. તા. ૧૧-૧-૧૯૦૬ ને દિને સવારના સાત વાગે ગાડું કરી રવાના થયા. રસ્તામાં ચોરની ધાસ્તી રહે તેથી ભેખમ રાખવું નહિ. ત્યાંનો મહાંત ભગવાનપુરી લખમણપુરી પાટણવાવમાં રહે છે. આ કુંગરને ઓસમનો કુંગર કહે છે. રસ્તામાં નીલકંઠ મહાદેવ, સમદીઆળુ ગામ વગેરે આવે છે. રસ્તામાં એક ગાઉ પછી બાદર નદી, મોજ, તથા ગાડરીઓ એમ ત્રણ નદીઓનો સંગમ આવે છે, તેને ત્રિવેણી કહે છે. ત્યાં પાણી સૂકાઈ ગયાં હતાં, તો પણ્યજ્ઞાં પાણી હતું ત્યાં સ્નાન કર્યું. અમે ૧૦ વાગે સવારના તળેટીએ પૂગ્યા. કુંગરપર ચઢવાને ઠંઠ લગી ૫૭૩ પગથીઓ સારી બાંધી છે. કુંગરપર કમ્બકતાના ક્ષત્રિ જેઠા ધનજીએ પેતાના ગત પુત્રની યાદગીરીમાં ધર્મશ્વર નામનું શિવાલય બંધાવ્યું છે. તેનાં દર્શન કર્યાં. તેની જોડે તળાવ પણ તેણેજ બંધાવ્યું છે. પણ હાલમાં પાણી ન હોતું. પછી ધાખા આવે છે, એટલે નાની ધર્મશાળા જેવી ધમારતોના ઓટલા તેને ધાખા કહે છે. અત્રે ગામેગામના ક્ષત્રિઓનો મેળો આવણું વહી ૦) ને રોજ ભરાય છે. ત્યારે આ બધા ધાખા ભરાઈ જાય છે. તેની મોટી ધામધુમ ત્રણ દિવસ સૂધી રહે છે. તે વખતે ઝાંડળ દરબાર જેના તાબાનો આ મુલક છે, તેના તરફથી પોલિસ વગેરેનો બંદોબસ્ત સારો રાખવામાં આવે છે. એક ધાખો ક્ષત્રિ જેઠાએ મરામત કરી બંધાવ્યો છે. વળી એક ધાખો ધણા વર્ષપર મારા મામા જેરામના પિતા ભાવનગરના ક્ષત્રિ ઓધવજી ખેતશીએ બંધાવેલો છે, તેનો તેનાપર લેખ છે. આજુબાજુએ ધાખા છે, ને વચમાં ખુલ્લો ચોતરો છે, જ્યાં પંચ બેસીને ગામેગામના કજીઆનો ફેંસલો કરે છે. ધાખાની બહારની બાજુએ દુકાનદારો બેસે છે. ધાખાથી નીચે ઉતરતાં માત્રી માતાનું સ્થાનક આવે છે. માતાનો ચહેરો ભવ્ય, દેહિયમાન, અને તેજસ્વી છે. એ સાક્ષાત્ મૂર્તિના ચક્ષુનું તેજ એટલું તો વિલક્ષણ છે, કે તેની સામે એકાગ્ર નજરે ધણીવાર સૂધી જેવાઇ શકાય નહિ. તે મંદિરની અંદર કુંગરનો ઝરતા પાણીનો ખાડો છે, જેનું પાણી કાંઈ માળે ખૂટતું નથી. પાણી આઘસ જેવું થકું ને મીઠું સાકર જેવું છે. માતાને સુંદરી, નાળીયેર, તથા કઝાઈ કરી પ્રસાદ લીધો. માતાના મંદિરની પેલી બાજુ નીચાણમાં ટપકેશ્વર મહાદેવ છે, જેનું મંદિર હવે તદ્દન ખડેર જેવું થઈ ગયું છે. માતાનો પૂજારી બાવો બહુજ ભલો છે. અમે ૧૧ વાગે નીચે ઉતર્યા, ને ઉપશેઠા પહોંચતાં ૫ વાગ્યા. ઉપશેઠા ગામ એક ન્હાતું છે, તો પણ

વેપાર સારી છે. મુસલમાનની વસિત વધારે છે. અત્રે ધામળાઓ સારી થાય છે.

ઉપલેટાથી વેરાવળ—તા. ૧૨ મીએ ઉપલેટા સ્ટેશનથી વેરાવળ જવા માટે ગાડીમાં બેઠા. ટીકીટ રૂ. ૧૧. ઉપલેટાથી બેક સ્ટેશન મુકયા પછી ધોરાજી આવે છે. ત્યાં વડીલ ક્ષત્રિ કરસનજી હીરજી જગડ સ્ટેશન પર મળવા આવ્યા, અને ખખર અંતર પુછી, ભાતું આપી ગયા. તેની પ્રકૃતિ સારી રહેતી નથી. જેતલસર જંકશન સવારના ૧૧ વાગે પૂગ્યા. અત્રે ગરબડ ધણી થાય છે, માટે હુશિઆરી રાખવાની ધણી જરૂર છે. આ સ્ટેશને અત્રેના રફૂલ માસ્તર મી. નવરંગલાલ હરિદાસ નાગર ગૃહસ્થ મળવા આવ્યા. તેમણે સગવડ કરી અમને બેસાડયા. જૂનાગઢ સ્ટેશને ક્ષત્રિ કામોદર હીરજી જગડના પુત્રા હિમ્મતરાય તથા હરિરાય ભાતું ભંધ આવ્યા, તેમને ત્યાં વળતાં ઉતરવાની કબૂલાત આપી. સાંજના ૪૫ વાગે વેરાવળ ઉતર્યા. ત્યાં નજીકમાં જ સરકારી ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. ગામ અત્રેથી એક મૈલ છેડું છે. મુસલમાનની વસિત વિશેષ છે. શાક પાન ઠીક મળે છે. અત્રે જૂજના દિવાન ચુનીલાલ સારાભાષના જમાઇ કૃષ્ણલાલ છગનલાલ કરટમ આશીસર છે તેમને મળ્યા. તેમજ મુંબઇના જ્યોતિપિ શિવલાલ મુરારજી અધ્યાપનું ઘર છે, ત્યાં પશુ ગયા હતા.

બાલકાતીર્થ—તા. ૧૩. અત્રેથી એક મૈલને છેટે બાલકાતીર્થ છે. જ્યારે કૃષ્ણ ભગવાન પીપળા હેઠે બેઠા હતા, ત્યારે બીડ ભંજન મહાદેવ (જે રસ્તામાં આવે છે), ત્યાંથી પારધીએ જાણ્યું કે આ હરજી બેઠું છે, એટલે તાકીને બાણ છોડ્યું. ત્યાં પદ્મકુંડ તથા પ્રગટશ્વર મહાદેવ છે. એક નાના મંદિરમાં ફક્ત એક ફૂટ ઉંચું વડનું ઝાડ છે, તેને જ્યારે છઠ્ઠું પાંદડું ઉગે છે કે જીનું પાંદડું ખરી જાય છે. એ રીતે પાંચનાં પાંચ પાંદડાં રહે છે. આજ સાંજના પ્રભાસપાટણ જવા નીકળ્યા. તે એક ગાઉ થાય છે. અમો સાંજના પૂગ્યા, ને મુંબઇના ઠા. વસનજી નંદજીની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા.

ધાટણ—તા. ૧૪ મી. આજે મકરસંક્રાંતિ હતી. ત્રિવેણી જે અત્રેથી પા મૈલ છેટે છે ત્યાં સ્નાન કર્યું. સોમેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં. સોમનાથ મહાદેવ એક જ્યોતિર્લિંગ ગણાય છે. અને ૧૫ શીટ ઉંચું છે. ત્રિવેણી ઉપર ત્રિવેણી માતાનું સ્થાનક છે, તથા બીજાં પરચુરણ મંદિરો છે. થોડે છેટે મહાપ્રભુજીની બે બેઠક ત્રિવેણી ઘાટ ઉપર છે. ત્યાં બીજા ઘાટ છે. એક

પીપળા છે જ્યાં ભગવાને દેહોત્સર્ગ કર્યો. શંકરના દેવળો ધણાં છે. તા. ૧૫
મીને સોમવારને દિને સોમનાથ મહાદેવમાં રૂઢી કરાવી.

સોમનાથ—અસલનું સોમનાથનું દેહરૂં બહુ મોટું છે. પણ તે હાલ
ખંડીએર છે, તે પણ જોવા જેવું છે. ઠહે છે કે અત્રે સૌમ્યેયો નામે હિંદુ
રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના બે વજીર હતા. હમીર અને બેગડો. અસલ
સોમનાથ મહાદેવનું લિંગ વચ્ચેવચ્ચ હતું. એ મંદિર દરીઆ કાંઠે છે. એ
મંદિરની આસપાસ વાંડી દિવાન પુરૂષોત્તમ રાયજીએ કરાવી છે. સોમનાથના
નાંદીને મુસલમાનોએ ખંડિત કરી કટકા કર્યા છે. મહમદ પણ લિંગના
કટકા કરી તેમાં રહેલું જવેરાત લઇ ગયો. લિંગના રથાનક પછવાડે પથ્થરની
એક જખરી ધાણી હતી. જેના ચાકનો બ્યાસ આસરે ૧૪ ફીટ જેટલો હતો.
તેના કટકા હજુ પડેલા છે. મંદિરની બહારની બાજુની દિવાલમાં કક
કરોડ દેવતા મૂકેલા છે. દરરોજ સવારના એ સૌમ્યેયો રાજા એક મુસલ-
માનને પકડી તેને ધાણીમાં ધાલી પીલતો. તેનું લોહી ખાળની નીક જે
હજુ પણ દેખાય છે તેમાંથી નીકળતું, તે ખાળમાં પડતું, તેનો સૌમ્યેયો
ચાંડલો કરતો. એ રીતે ઘણા મુસલમાનો માર્યા ગયા. છેવટે એક છોક-
રાનો વારો આવતાં એક ફકીર તેની બદલીમાં ગયો, પણ તે કંઈ મૂવો
નહીં. એ ફકીરને સ્વપ્નું આવ્યું કે મુસલમાન રાજા ચડી આવશે તે આ
રાજાને મારશે, ને દેવળનું ખંડન કરશે. પછી મુજતાન મહમદ ચડી
આવ્યો. લડાઇમાં બે મુસલમાનો હાથીપર લડાઇ કરતાં મરી ગયા. તે
બંને જણા તથા બે હાથી તથા માવતના પથરના પાળીઆ નાકા બહાર હજુ
લગણુ જોવામાં આવે છે. મહમદે જ્યારે ટંકારાથી લિંગને ટાંક્યું
ત્યારે તેમાંથી બમરા નીકળ્યા, ને વજીર હમીર તથા બેગડાને ઘોડા સાથે
બાંધી ઘોડા દોડાવતા, તેની લાત ખાતા, રગડાવતા નાકા બહાર મારી
નાંખ્યા. તેની દેહરીઓ ધર્મશાળાના મોટા દરવાજા પાસે છે. અત્રેના મુ-
ન્સફ્ર મીં અનંતરાય નાનાબાલ છુચે અને એક માંગલેારી શાહનું પુરતક
આપ્યું છે. તેમાં ઇતિહાસ છે, પણ તેમાં ઉર્દુ શબ્દો ઘણા હોવાથી સમજાઇ
શકતું નથી. અત્રેના વહિવટદાર મીં જયસુખરાયને પણ મળ્યા. અત્રે
અગાઉ વહિવટદાર મીં પ્રતાપરાય હતા, તેના પુત્ર મીં સારાભાઇએ આ
મુસાફરી દરમીઆન કેટલાએક બલામણુપત્રો આપ્યા હતા, તેનો ઉપયોગ
સારો થયો. તેમનો મકરાણી ઇસ્માઇલ અબ્દુલ્લા અમારી તહેનાતમાં
સવારથી સાંજ રહેનો.

સોમનાથનું નામ કેમ પડ્યું તે વિષે સૂતના પ્રશ્નપરથી શંકરે કહ્યું છે કે પૂર્વે છ બ્રહ્મા થઇ ગયા, અને હાલ શતાનંદ નામના સાતમા બ્રહ્મા છે. તેના આઠમા વર્ષ સુધીમાં જે પ્રથમ મનુ થયા, તે મન્વંતરમાં જે ચંદ્રમા, લક્ષ્મી, કૌસ્તુભ વગેરે સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થયા તે ચંદ્રે ચતુર્યુગ પર્યન્ત પૂર્વે મોટી તપશ્વર્ષા કરી તેથી હું પ્રસન્ન થયો, અને વર માગવા કહ્યું ત્યારે ચંદ્રે કહ્યું “મહારાજ આ જગાએ ભૈરવનાથનું લિંગ છે, તેનું નામ સોમનાથ થાય, એમ મારા નામથી ખીજા બ્રહ્મા થાય ત્યાં સુધી રહે.” તે દિવસથી આ જ્યોતિર્લિંગનું નામ સચરાચર બ્રહ્માંડમાં સોમનાથના નામથી જ્યાંતિ પામ્યું. પ્રથમ બ્રહ્મા, વિરંચી, તથા દ્વિતીય બ્રહ્મા પિતામહનાં વખતમાં આ સોમનાથનું નામ મૃત્યુંજય હતું. ત્રીજા બ્રહ્મા સ્વયંભૂના વખતમાં અમૃતેશ નામ, ચોથા પરમેષ્ઠિ બ્રહ્માના વખતમાં અમૃતેશ્વર, પાંચમા સુરભ્યેષ્ઠ બ્રહ્માના વખતમાં કૃતિવાસા, હેમગર્ભ નામના છઠા બ્રહ્માના વખતમાં ભૈરવનાથ નામ હતું, અને હાલમાં શતાનંદ બ્રહ્માના વખતમાં સોમનાથ નામ પડ્યું છે, આ પછી ચતુર્વંક નામના બ્રહ્મા થશે ત્યારે એનું નામ પ્રાણનાથ થશે.

વેણુશ્વર મહાદેવ તથા મધુસૂદન જંગવાનનાં મંદિરો અત્રે છે. વેણી નામની રાજકન્યા મહાદેવનું રોજ પૂજન કરતી. પોતાના ઘરમાંથી ભોંયરૂં ખોદાવ્યું તે મહાદેવના મંદિરમાં નીકળતું. એ વાટે જઈ રોજ લિંગની પૂજા કરતી. અસુરો તેના સ્વરૂપથી મોહા એટલે એક દિવસ તેની પાછળ દોડ્યા. પણ મહાદેવને તે બાધએ અરજ કરી “ તું મને બચાવ.” એટલે વચ-માંથી લિંગના એ કટકા થઇ ગયા, તેમાં તે સમાઇ ગઇ ને લિંગ સંધાઇ ગયું. પછી લિંગપર અસુરોએ બહુ પ્રહાર કર્યા તેમાંથી બ્રમરાએ ધણા નીકળ્યા. તેના ડંખથી અસુરો ન્હાસી ગયા. તો પણ તેણીના માથાના વાળની જટા બહાર રહી ગઇ એવો દેખાવ હજી ત્યાં છે. એ બનાવ ઉપરથી મહા-દેવનું નામ વેણુશ્વર પડ્યું છે.

હાલમાં જે સોમનાથ મહાદેવ છે તે પાછળથી થયા છે. તેના લિંગની પ્રતિષ્ઠા કરેલી છે. તે મુસલમાન રાજાઓના બચથી ભોંયરામાં રાખેલું છે. તેના ઉપર અહલેશ્વર મહાદેવની અહલ્યાબાઇએ પ્રતિષ્ઠા કરી ચૂક્યા છે. તે બાધએ રૂપાનાં કમાડ કરાવી આપ્યાં છે. એ સોમનાથ મહાદેવનો વહિવટ વગેરે ગાયકવાડ સરકાર કરે છે. જોકે ગામ જૂનાગઢ તાલુકાનું છે.

પાટણથી પ્રાચી—તા. ૧૬ મીને દિને સવારના ત્રિવેણીપર નાર-જુગળી સરાવી, તથા બ્રહ્મભોજન કરાવ્યો. તે બધું કરતાં સાંજ પડી, ને છ

વાગે પ્રાચી જવા નીકળ્યા. સાથે ઘોડાપર મકરાણી ઇસ્માઇલ હતો. સરસામન મુન્સફને ત્યાં મૂક્યો. પ્રભાસથી પ્રાચી ૭૫ ગાઉ થાય છે. રાતના ૧૧ વાગે ૪૫ ગાઉપર ગોરખમઢી આવ્યા. ત્યાં શેઠ નરોત્તમ મુરારજી ગોકળદાસની સુંદર ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. રમેવાળ બ્રાહ્મણ નામે દામોદર હતો. તેણે બહુ બરદાસ્ત કરી. ટાઢ પશુ સખ્ત હતી.

પ્રાચી—તા. ૧૭ મી. સવારના ૬ વાગે ઉઠી સરસામન ધર્મશાળા-માંજ મૂકી, અમે રવાના થયા. તે ૯ વાગે પ્રાચી પૂગ્યા. ત્યાં પશુ ઉતરવાને ધર્મશાળા સારી છે. ગોરખમઢીથી પ્રાચી ૨૫ ગાઉ થાય છે. ત્યાં કુંડમાં સ્નાન તર્પણ કર્યું. પીપળાને પાણી રેડી પાંચ વાર પ્રદક્ષિણા કરી. કુંડમાં સ્નાન કરવાનો સરકારનો ચાર પૈસાનો કર લેવાય છે. પછી માધવરાય ભગવાન ને પીપળા હેડે બિરાજે છે તેને સાકર નારીએળ ધરાવ્યાં, તથા ચરણ સ્પર્શ કર્યાં. તેના ચરણવિન્દમાથી જળ વઘા કરે છે, તે કોષ વખત સૂકાતું નથી. દિવાન વિહોળાએ તેનું સ્થાનક બંધાવ્યું પણ તે રહેતાજ નથી. એ ભગવાનને જગમાં રહેવું પસંદ નથી. ચીડીઓ નાંખી પશુ હા પાડતા જ નથી. તેથી ઉધાડા બિરાજે છે. વિહોળા દિવાને અત્રે વિશ્વેશ્વર મહાદેવની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. અત્રે વાંદરા ધણા છે તેને ચણા નાંખ્યા. ગોરખમઢીથી પ્રાચી સૂધી રાતના મુસાફરી કરવી નહિ, કારણ કે અત્રે વાઘ વસેલો જો બહુ છે. કાનાંકી સાહેબ અત્રે ગીરનાં જંગલમાં શિકાર કરવા આવ્યો ત્યારે વાઘે તેને ફાડી ખાધો. પ્રાચીને પીપળે પાણી રેડીને પાછાં ફરતાં “ચાલો ચાલો” એમ બોલવાની મનાઇ છે, કારણ કે એમ કહેવાથી પિતૃઓ પાછા આવે છે. અમે ત્યાંથી ૧૧ વાગે નીકળ્યા તે ૧ વાગે ગોરખમઢી પાછા આવ્યા.

ગોરખમઢી તથા મૂળ દ્વારકાં—વિપ્ર દામોદરે રસોઇ ઉત્તમ કરી રાખી હતી તે જમ્યા. અત્રે ગોરખનાથ ગુફામાં છે. મચ્છેન્દ્રનાથની મૂર્તિ બહાર છે. આ ગામ મહાંતનું છે. તેણે અત્રે એક મોટી મેડી બાંધી છે, તેમાં રહે છે. ગોરખમઢીથી ૩ ગાઉપર આગ્રેહા, જે મૂળ દ્વારકાંને નામે ઓળખાય છે તે આવે છે. ત્યાં મહાદેવનું મંદિર છે. ત્યાંથી પ્રભાસ રાતના ૭ વાગે મુન્સફને ઘેર આવી પૂગ્યા. ત્યાં ગોર ગણેશને વિદાયગિરી આપી. અત્રે જ્યારે ક્ષત્રિ શેઠ સુંદરજી શિવજી ૨૦૦ માણસના રસાલા સાથે આવ્યા હતા, ત્યારે તેમાં સારસ્વત બ્રાહ્મણો પણ હતા. જે પ્રાપ્તિ ગોરને થઇ તેમથી ત્રીજે દિવસે તેમણે સારસ્વતોને આપાવ્યો. હજુ કોઈપણ સારસ્વત બ્રાહ્મણ સાથે આવે છે તો ત્રીજે દિવસે ગોર તે સારસ્વતને આપે છે. અમે રાતના ૬ વાગે વેરાવળ આવી ધર્મશાળામાં ઉતર્યા.

જૂનાગઢ-તા. ૧૮ મી ટીકીટ રૂ. ૧૦૦. સવારના ૬ વાગે આગમાડીમાં બેઠા તે ૯ વાગે જૂનાગઢ પૂગ્યા. રાજકોટનો પોલીસીકલ એજન્ટ જતો હોવાથી સ્ટેશન ઉપર મી. છગનલાલ હરીલાલ પંડ્યા મળ્યા. તેમણે પોતાને ત્યાં ઉતરવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો. પરંતુ ક્ષત્રિય મી. દામોદર હીરજી જગડના પુત્રો હિમ્મતરાય, તથા હરીરાય અને માંગરોળના માણ વહિવટદાર મી. દયાળજી વગેરેનો પ્રયત્નથીજ અતિ આગ્રહ હોવાથી અમે તેને ત્યાંજ ઉતર્યાં. સાંજના મી. છગનલાલે દરબારી ગાડી મોકલી તેમાં સરદારબામ તથા મેહેલ અને તેનું સંપ્રદસ્થાન જોયાં. વળતાં નૃસિંહ મેહેતાનો ચોરો તથા તેનું ઘર, તથા ભગવાન અને નૃસિંહ મેહેતાની મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. બાપ દામોદરદાસ સો આફ્રિકા ગયા હોવાથી જૂનાગઢમાં હતાજ નહીં.

ગિરનાર તા. ૧૯-સવારના ૮ વાગે દરબારી શિયામમાં ગિરનાર જવા નીકળ્યા. અશોકનો લેખ એક નાના ઘર જેટલા મોટા પથ્થરમાં કોતરેલો છે. તે એક બાંધેલી જગામાં મૂકેલો છે, તે જોયો. વાઘેશ્વરીનું દેવળ છોડી આગળ ચાલતાં પલાશીની નદીનો પૂલ તથા ગિરનારનાં પગથીયાં જે અલ્પક્ષત્રિય શેઠ સુન્દરજી શિવજીએ બાંધાવ્યાં હતાં તે આવ્યાં. નવેસરથી સઘળું રીપેર કાંધું હોવાથી શેઠનો લેખ કાઢી નાંખ્યો છે. ઊત્તરભણી છેલ્લું કુમારપાળનું દેવળ આવે છે. આસરે એકસો વર્ષ ઉપર એ પડી ગયું હતું. લેખ ઉપરથી જણાય છે કે અલ્પક્ષત્રિય શેઠ હુંસરાજ જેઠાએ તે ફરીથી ચણાવ્યું. ગિરનારની તળેટીથી ગામ રાા મેલ છે. અશોકનો લેખ મૂકી આગળ ચાલતાં દામોદરકુંડ, રેવતિકુંડ, તથા મરઘીકુંડ આવે છે. ગિરનારનાં પગથીયાં ચડતાં પહેલાં દરવાજો આવે છે. જ્યાં માણસ દીઠ પાંચ પાંચ પૈસાનો કર લેવાય છે. સામાન ઉચકવાને મળૂંરો મળે છે. દરેક ડોળીના રૂ. ૫) પડે છે. અમારાં વૃદ્ધ માતૃશ્રી પણ વગર ડોળીએ ઉપર ચડ્યાં હતાં. ગિરનારનાં કુલ આસરે ૮,૫૦૦ પગથીયાં છે. અમે બાર વાગે અપરકોટ જ્યાં જૈન દહેરાં છે. ત્યાં આવી પૂગ્યા. રસ્તામાં ગોપીચંદની ગુફા, રામ લક્ષ્મણ વગેરેનાં દર્શન આવે છે. ઉપર જતાં ગોમુખ તથા કુંડમાં આચમન કરી મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં. બાવાઓ જગજગે ધુણી સળગાવી બેઠેલા માલમ પડે છે. એકાદ વાગે અંબાજીના દહેરાંએ પૂગ્યા. પથ્થરચટ્ટી મુકામે ગયા ત્યાંથી બે વાગે પાછા ફર્યા. માતાને ચુંદડી, બી, નાળીએર, લોખન ચાળની ભેટ વગેરે કર્યાં. અત્રે મહારા પિતાશ્રી ઇ.સ. ૧૮૩૨ માં એટલે ૪૧ વર્ષની વાત ઉપર રાજકોટના ઠાકોર સાહેબ બાવાજી રાજના

લગ્ન પ્રસંગે કચ્છથી ૩૦ માંસુસોના રસાલા સાથે રાજકોટ ગયા હતા. સાથે મહારા પુજ્ય માતુશ્રી પણ હતાં. ત્યાંથી રા. રા. નૃસિંહપ્રસાદ હરિપ્રસાદના કૃપાવત્ આમહથી જૂનાગઢ અને ગિરનાર જોવા ગયા હતા. ગિરનારની સધળી ટૂંકો તથા જગાઓ પોતાના સધળા કુટુંબ તથા રસાલા સાથે ફરીને જોઈ છે. તેમને રા. નૃસિંહપ્રસાદે રાજ્ય તરફથી ડોળીઓ મોકલી હતી, પરંતુ તેમાં મહારા વડિલ બંધવ રવિશંકર ઉર્ફે છગનલાલ તથા હું એમ બે જ બેઠા હતા. ભૈરવજીપની પૂર્વે નીચાણુમાં શેષાવન નામની રમણીય જગા આવે છે, ત્યાં ખાખી બાવાઓને મઠ છે. તેઓ પર્વતપરની વનસ્પતિની દવાઓ જાણે છે. મહારા તીર્થરૂપ પિતાશ્રીને વાંસામાં સળકો નીકળ્યો હતો તે મટાડવા બણીએ દવા કરી, છેવટે એ બાવાઓના મઠને એરડેલ કરતાં વધારે જાડું અને ચીકણું તેલ એક જાડના કોરેલા ફળમાં ભરી આપ્યું, તે ઉતારે આવી ને ફક્ત બેવાર ધસતાં સળકો મટી ગયો. આદ્ય પર્વતના સેન્ટ બર્નાર્ડના મઠ જેવો એ મઠ છે. આગળ ચાલતાં ગોરખનાથનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ગુરૂદાત્રિ ગયા. ત્યાં થોડેક સૂધી ધણો ઉંચો ચઢાણુ આવે છે. ને વળી ત્યાં પગથીઆં પણ બાધેલાં નથી. તેથી ચઢવું ધણું જ કઠિન છે. દાત્રિના ચરણરૂપશી કરી તેની જોડે શંકરાચાર્યની મૂર્તિનાં પણ દર્શન કર્યાં, ને પાછા અંબાજી આવી પુગ્યા. ત્યાંથી પથ્થરચટ્ટી ગયા. ત્યાંનો બાવો જગા બાધે છે તથા સદામત આવે છે. ત્યાંથી એક રસ્તો શેષાવન, તથા બીજો હતુમાનદાંડી જાય છે. ઉપર ચઢતાં સેવાદાસ બાવાની જગો આવે છે. ઉતરતાં ઊપરકોટમાં જૈનનાં દેહેરાં બહુ સારાં છે. ઠાકોરને ખરાં હીરા મોતીનાં ધરણી પહેરાવ્યાં છે. ૧૫ કલાકમાં ગિરનાર ઉતરી તળેટીએ રાતના ૭૫ વાગે આવ્યા, ને ઘેર રાતના ૯ વાગે પહોંચ્યા.

ઊપરકોટ—તા. ૨૦ મીએ મી. છગનલાલ હુરીલાલ પંડ્યાને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ હતું. ત્યાં જમીને તેજ દિવસે ઊપરકોટ, તથા લવાખની કચેરી, મહેલ વગેરે જોયાં. ઊપરકોટ તે અસલ જૂનાગઢ છે. પણ હવે તે પડી ગયો છે. ત્યાં કંઈ નથી. ગઢમાં પેસતાંજ હતુમાનની મોટી મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાં એક બોયર છે, જ્યાં અસલ રાણીના વખતમાં રાજ રાણી સંતાઈ રહેતાં. વયમાં એક ઇમારત છે જે અસલ એક મહેલ હતો, પણ ઢાલમાં તે તે મસીદ છે. તેની પાસે એક કુંડી છે જે ૨૦ ફીટ સમયોરસ છે. તેમાં રાજાઓનો અસલ કસબો નીકળતો એમ કહે છે. પછી અડીચડીની વાવ આવે છે. આસપાસ ફરતો ગઢ છે તેમાં એક બારી છે. અને રા. ખેંગાર તથા રાણકદેવીની વાર્તાનો ખનાવ અત્રે થયેલો કહેવાય છે. આગળ રખા

ચાલતાં નોંધણી રાજનો અવાવરો કૂવો આવે છે. તે બહુ ઉંડો છે. “અડીઅડી વાવ ને નોંધણીઓ કૂવો, એ ન જીવે તે જીવતો મૂવો.” આગળ ચાલતાં હમણાનાં બાધેલા ચારેક મોટાં તળાવ આવે છે, જેમાં પાણી થોડાં છે. તેમાં નજો મૂકેલા છે. તેમાંથી રાજમહેલમાં પાણી જાય છે. સાંજના સફરખાગ જોયો. તા. ૨૧ મીએ સવારના પહેલા ઉઠી રેવતિ કુંડમાં આચમન તથા દામોદર કુંડમાં સ્નાન તર્પણ કર્યાં. મહાપ્રભુજીની બેઠક તથા ખીજાં દર્શન કર્યાં. વળતાં વાધેશ્રી માતાનાં દર્શન કર્યાં.

તા. ૨૨ મી. આજે જેલ જેવા ગયા. તુરંગ જેવા સ્ત્રીઓને હુકમ નથી, એટલે હું મી. દયાળજી (માંગરોળ માજી વહિવટદાર) સાથે ગયો. થેરોડા જેલ જેવું છે. કેદીઓની સંખ્યા સારી બેવાય છે. હવા-પાણીની સગવડ ઉત્તમ છે. ગાંડા કેદી માટે એલાહેદી જગા છે. સ્ત્રી કેદીઓ માટે જુદી ઓરડીઓ છે. તેના દરવાજા આગળ કોષ જમ શકે નહીં એટલું છેડું રાખ્યું છે. રાતના બધા કેદીઓને વચલી ધમારતમાં રાખે છે. જેલમાં જવાને ૧૧ ફીટ જેટલી સાંકડી જગા છે, એટલે એકાએક કોષ નહાસી શકે નહીં. બહારથી ભોંયરામાં દિવાલ છે, ત્યાંથી ટાવર પર ચડાય છે. ત્યાં દરેક માણે રાતના સીપાઇ સૂઈ રહે છે. એ ટાવર પરથી ચારે મેર તે સીપાઇની નજર પડે છે. કંઈ ગરબડ થાયતો ખબર કરે છે, પહેલાં તો યોગાનને સીપાઇ રાતના અર્ધે અર્ધે કલાકે “ ઑલ્સવેલ ” બોલે છે. તેનો જવાબ વારા ફરતી અપાતો જાય, ને તેમાં જો કંઈ ભૂલ પડે તો શિક્ષા થાય. એ રીતે જેલ જોઈ વળતાં ત્યાંના સેશનજજ મી. ડોસામાઇ ખરસેદજી ગાંધીને મળ્યા. (હાલમાં તેઓ સ્વર્ગી થયા છે.) રસ્તામાં મકરબો જેની કારીગરી ઉત્તમ છે તે જોયાં. અત્રે દિવાન બેચરદાસ (વહારીદાસ જે પિતાશ્રીના મિત્ર થતા હતા, (અને હાલમાં સ્વર્ગી થયા છે), તેમને મળ્યા. તેમણે ધણોજ ભાવ બતાવ્યો. ખબર અંતર પૂછી, અને જજ મી. ગાંધી, પ્રોફેસર મી. હોડીવાળા, તથા મણીલાલ જજ જેઓ તે વખતે ત્યાં હાજર હતા તેમની આગળ પ્રશ્ન સા કરી, અને એક પોતાની છળી આપવા મી. જગનલાલને કહ્યું. ત્યાંથી હવેલીમાં દર્શન કર્યાં. અત્રે સ્વામીનારાયણનું મંદિર સાડે નકસીવાળું બાંધેલું છે. ત્યાંથી તુસિંહપ્રસાદ હુરિપ્રસાદના પુત્ર અને કોલેજના મહારા સહાધ્યાયી રામપ્રસાદ ઉર્ફે રામાબાઇને બહુ હર્ષ સાથે ધણા વર્ષે મેટયા.

તા. ૨૩-૧-૧૯૦૬. આજ સવારના પહેલા ઉઠી સ્નાન વગેરે કરી, જમીને સ્ટેશનને ગયા, ને હા વાગાની ગાડીમાં બેઠા. અમદાવાદની ટીકીટ



શ્રી બદ્રીનારાયણ આદિ દેવતાઓ.

M. D. Khakhar.

બીધી. (૧. ૨૧૧). રા. રામાબાઇએ રોજનપર મીઠાઇ વગેરે રનેહથી આપ્યાં. તેઓ વાવડી રોજને ઉતર્યાં. ત્યાં તેમની જમીર છે. જોતપર રોજને ક્ષત્રિ ત્રિભુવન ધર્મસિંહ મળવા આવ્યા. લુણીધર રોજને અમરેલીથી મી. મનભાલના સાળા મી. માધવજી રૂઢનાથ મળવા આવ્યા. તે અમારી સાથે બેસી ચીતળ ઉતર્યાં. ત્યાંથી અમે અમદાવાદ આવી મી. રામચંદ નસિંહ ધજનેર એમ. આઇ. એમ. ઇ. ને ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રહી, અમારે ઘેર સુખમ્મ આવ્યા. એ રીતે અમદારી તીર્થ યાત્રા સંપૂર્ણ થઇ.

શ્રી બદ્રીકેદારની કેસાસ યાત્રા.

બદ્રીકેદારની યાત્રાનો પંથ દોઢથી બે મહિનાનો છે. હરિદ્વારથી કેદાર ૧૪૯ મેલ છે. કેદારનાથથી પાછા ફરી ઉખી મઠ આવવું પડે છે. ઉખી મઠ મંદાકિનીને કાંઠે આવેલું છે. એની સામે પાર ગુપ્ત કાશી આવેલું છે. અહીંથી બદ્રીનારાયણ જવાનો રસ્તો ફૂટે છે. બદ્રીનારાયણ હુપિકેશથી આસરે ૧૭૦ મેલ છે, પણ કેદારનાથ થઇને ચકરાવામાં જવું પડે છે તેથી, તથા પહાડ પર્વતોનો ચઢાવ હોવાથી એ પંથ ધણો ત્રિકટ અને કઠિન છે.

માર્ગમાં નાના મોટા ગામો આવે છે, પણ વરિત ધણી ઓછી છે. ભોકોની વૃત્તિ ધર્મ પરાયણ, તથા નિવૃત્તિ તરફ વધારે ખેંચાયેલી હોવાથી મુલક ધણો શાંત માલમ પડે છે. કેટલીક જગાએ ટપાલ ઓફીસો છે, તેની યાત્રિકોને ખબર ન હોવાથી, કાગળપત્રનો બ્યવહાર નિયમિત ચાલતો નથી. ધરધંધાની કે સ્વદેશની ખબર મળતી નથી. કોઇ પ્રકારની ચિંતા તેમના મનમાં પ્રવેશ કરતી નથી. તેમનો વિષય માત્ર બદ્રીકેદાર હોવાથી—અર્થાત અન્ય વિષયોની સામગ્રીની ગેરહાજરીને લીધે તેમની મનોવૃત્તિ બદ્રીકેદારમાં જ બ્યાપી રહે છે. યાત્રાળુનું ધ્યાન દર્શનમાં તથા મંગાળના રનાનદિ પવિત્ર કૃત્યમાં પરોવાયેલું રહે છે. પૂર્વે પાંડવો તેમજ મહાત્માઓ પોતાનો અંતકાળ એજ પ્રદેશમાં ગાળી વિદેહ મુક્ત થયા છે, તેમના દૃષ્ટાંતો માલ આવતાં મનોવૃત્તિ નિર્મળ થઇ ધર્મપર શ્રદ્ધા બેસે છે, અને અહંકાર આદિ મલીન વૃત્તિઓ લય પામતી જાય છે. આ યાત્રાને કેસાસ યાત્રા કહે છે.

“જે જાય બદ્રી, તે ફરી ન આવે ઉદરી,

જો આવે ઉદરી, તો ન રહે હરિદ્રી,”

ઉપરની જગપ્રસિધ્ધ કહેણી આપણા સંભળવામાં વારંવાર આવે છે, એ વચ્ચેનો સત્ય છે, કારણુ આ યાત્રામાં મનોવૃત્તિ શાંત થઇ, ઇશ્વર પ્રણિત થવાથી પુન્યનો ઉદય થતાં, પાપરૂપ પ્રતિબંધ દૂર થાય છે. સત્સંગરૂપી સાધન પ્રાપ્ત થાય છે. કારણુ રસ્તે અનેક પ્રકારનો સત્સંગ મળી આવે છે. તેમાં પૂર્વના સ્મૃતના પ્રતાપે જો બલ્લવેતા સાધુનો સત્સંગ થઇ ગયો, તો પછી કહેવું જ શું ? શ્રીમન્મહાકરાચાર્ય મહારાજે કહ્યું છે કે:—

ક્ષણમપિ સંગતિઃ સાધોરેકા । ભવતિભવાર્ણવ તરણે નૌકા ॥

અર્થ—મહાત્મા સાધુ પુરૂષનો એક ક્ષણ માત્ર સમાગમ થાય, તો આ સંસારરૂપી સમુદ્ર તરવામાં નૌકારૂપ થઇ પડે છે. તો પછી આ યાત્રા પ્રસંગે લાંબા વખત સૂધી મહાત્મા પુરૂષોના સહવાસમાં આવીએ તો તેનું ફળ કેમ ન મળે ?

વેદાંતમાં કહ્યું છે કે જ્ઞાનાન્મુક્તિઃ । અર્થ—માત્ર બ્રહ્મજ્ઞાનથી મુક્તિ થાય છે. આ વાક્યનો ઉપરના વાક્ય સાથે વિરોધ આવે છે, એવી શંકા કરવી ધટિત નથી. કારણુ કાર્ય, પ્રતિકારણુ એ પ્રકારના હોય છે. એક પરંપરા અને એક સાક્ષાત્, અહિં સાધુ સંગતિથી ચિત્ત શુદ્ધિ થઇ જ્ઞાનદ્વારા મુક્તિ ગણી છે, અર્થાત સાધુ સંગતિ મુક્તિનું પરંપરા સાધન એટલે પ્રયોજક છે, જ્ઞાન સાક્ષાત્ હેતુ છે.

કદાચ પૂર્વના પ્રતિબંધને લીધે બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માનો સંગ ન થાય, તોપણ ચિત્ત શુદ્ધિના બીજા સાધનોની પ્રાપ્તિ થવાથી, મનોવૃત્તિઓ શાંત થાય છે. બ્રહ્માનંદનો કંઈક ખ્યાલ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેનો લેશ આભાસ શુદ્ધ થયલા અંતઃકરણમાં પડવા માંડે છે. જ્ઞાનના સાધનોના અભાવને લીધે જો કદાચ મુક્તિ ન થાય, તો શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને ગીતામાં કહ્યું છે તે પ્રમાણે તેનો જન્મ થાય છે:—

શુચીનાં શ્રીમતાં ગૌરે યોગમ્નદ્રોઽભિજાયતે ।

અર્થ—યોગબ્રહ્મ થયલા યોગીનો જન્મ પવિત્ર ધનાઢ્ય કુળમાં થાય છે. એજ પ્રમાણે યાત્રા કરનારને જ્ઞાન ન થાય ને કદાચ જન્મ ધારણુ કરવો પડે, તો તે ધનાઢ્ય કુળમાં જ જન્મે છે, એટલે તે દરિદ્રી રહેતો નથી.

યાત્રાળુઓનો સંઘ દરરોજ હપિકેશથી ઉપડે છે. કાણું કરીને સાથે મુકામ પડે છે, જ્યાં જ્યાં મુકામ પડે છે, ત્યાં કેદાર તથા બદરી માહાત્મ્યની કથા કરવા ત્યાંના બ્રાહ્મણો આવે છે. તેમાં અનેક પ્રકારનાં દૃષ્ટાંત સંભળવાથી યાત્રિકને આ દક્ષિણ યાત્રા પૂરી કરવાની દિમ્મત આવે છે. મુસાફરીનાં

સાધનોની ગેરહાજરીને લીધે પડતા દુઃખોની ગમે તેવી હાડમારી વેઠીને પણ, તેઓ યાત્રા પરિપૂર્ણ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરે છે, એ યાત્રાનું ફળ પણ તેવું જ વિશેષ કરીને લક્ષ્યાવનારું છે. રાજસિંહ મનનું ફળ એ યાત્રાથી થાય છે. અર્થાત્ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. પગે ચાલી શ્રદ્ધાપૂર્વક યાત્રા કરવાથી મરીબ તેમ જ તવંજર, સ્ત્રી, બાળક, કે પુરૂષને એ ફળ મળે છે. અર્ધે રસ્તેથી કંટાળીને જે યાત્રી પાછો ફરે છે, તે બીજો જન્મે ધરધરનો ભટકતો કૂતરો થાય છે, એમ કહે છે. આ કથા કરનાર પુરાણીઓને યાત્રાળુઓ યથાશક્તિ દાન આપે છે. તે તેઓ રાજ થઈ જંરાપણુ આનાકાની કે રકબક કયાં વગર સ્વીકારે છે. સંઘ સહવારના પહોરમાં વહેલો ઉપડી, બપોર સૂધીમાં જોડલો માર્ગ કપાય તેટલો કાપી મુકામ કરે છે, અને બપોર પછી મુકામ ઉપડતો નથી, તેમાં વિશેષ શાંતિ વ્યાપી રહે છે. ઘણાખરા એજ પ્રમાણે મુસાફરી કરે છે. આથી શરીરનો થાક ભાગે છે, ને આરોગ્યતા જળવાય છે.

જે યાત્રીઓ ચાલવાને અશક્ત હોય છે, તેઓ ખણું કરીને હાંપિકેશથી ઝંપાન કરે છે. ઝંપાન એટલે ચોખંડી માચી. કેટલાક એને જાપાન પણ કહે છે. એને ચાર માણસો ઉંચકે છે, એમાં બેસનારને અકબ બેસવું પડે છે. તેમ ન બેસે તો ઉંચકનારને આંચકા આવવાથી ઇજા થાય છે; આથી કેટલાક કંટાળી જાય છે. શીમંતો આ અડચણ દૂર કરી શકે છે. ત્યાંના યુરોપીઅન અમલદારો મુસાફરીમાં આરામ ખુરશી જેવી ખાસ ઝંપાન વાપરે છે, એને પણ ચાર માણસો ઉંચકે છે. એની કીમત રૂ. ૧૦ થી ૧૫ સૂધી પડે છે. પણ એ હરિદ્વારથી ખરીદ કરવી જોઈએ. વચગા-જેથી મળતી નથી. છેવટે એના પાંચ સાત રૂપીઆ ઉત્પન્ન થાય છે. ઝંપાન વહન કરનાર મજૂરો આલિણુ, ક્ષત્રિયો વગેરે ઉંચ વર્ણના મરીબો હોય છે, તેમ જ શૂદ્રો પણ હોય છે. શૂદ્રના હાથનું પાણી વપરાતું નથી, માટે જેનું પાણી ખપે તેવા માણસોને રાખવાથી ફાયદો થાય છે. એ લોકો આવું હલકું કામ કરવામાં પુન્ય માને છે. તેઓ પોતાને હાથે પકાવેલી રસોઇ માત્ર ભોજનમાં લે છે, આપણે કંઈ આપવા માંડીએ તો તેઓ સાફ ના પાડે છે, પણ બદ્રીનારાયણનો પ્રસાદ માગીને હાંસેથી ખાય છે. કારણ તે ધામમાં ભિન્નભાવ ગણવાથી હલટી પાપની પ્રાપ્તિ થાય છે.

જડા યા પાતળા કદના યાત્રિકને તેના પ્રમાણમાં મજૂરી આપવી પડે છે. જે યાત્રાળુ પાછો હાંપિકેશ આવવા ધારતો હોય તેણે તેવી ચોખખી ભોલી કરવી, નહિતર અધવચ્ચે શ્રીનગરમાં ઉતારી મૂકવાનો એ મજૂરોનો રિવાજ છે. જેઓ કાટ ગોડાઉનના સ્ટેશનપર જવાના હોય છે, તેમને

મૈલચોરી આગળ ઉતારી પાડે છે, સાંથી નવી કંપાન કે ડોળી કરવી પડે છે. હૃષિકેશથી કેદાર જઈ, બદ્રીનારાયણ થઈ, જોઓ શ્રીનગર કે મૈલચોરી સૂધીનો ઠરાવ કરે છે, તેમને તેના કદના પ્રમાણમાં રૂ. ૧૦૦) થી ૧૨૫) આપવા પડે છે. સાંથી પાછા હૃષિકેશ કે કાટગોડાઉન જતાં રૂ. ૩૦) થી ૪૦) થાય છે. આ કંપાનમાં માત્ર એક સૂજની ને એક ઓઢવાનું બનુસ સિવાય બીજું કંઈ સાથે રાખવા દેતા નથી. ઘણું થાય તો પાન તંબાકુની એક ઓળી રાખવા દે છે.

ગરીબ યાત્રિકો જોઓ આટલા બધા રૂપિયા ખર્ચવાને અશક્ત હોય, તેઓ કંડી કરે છે. આ કંડી ઉંચાણમાં બે ડુટ ઉપર હોય છે. તે નીચેથી સાંકડી, ને ઉપરથી પહોળી હોય છે. નીચે સૂજની નાંખી પોચી કરે છે. ઉપરથી ત્રીજા ભાગ જેટલી કોરણ કાપી, ખુરશીના ગાળા જેવી કરેલી હોય છે, તેમાં યાત્રાળુ બેસે છે. એટલે ખુરશીની માફક તેના પગ બહાર લટકતા રહે છે, અને ઢગરા નીચે પડે છે. તેની ઉપરની કોર પાંસળા સૂધી આવી રહે છે, આમાં ઘણી અડચણ વેઠવી પડે છે. કેટલાકને પગે રસ ઉતરે છે, કેટલાકની કમર, અને ઘણાનું આખું શરીર અકડાઈ જાય છે. આ કંડી ઉંચકીને એકજ માણસ ચાલે છે, ને તેને પોતાની પીઠપર એવી રીતે કસી લે છે કે યાત્રીની પીઠ તેની પીઠ સાથે વળગેલી રહે છે, અને નજર પાછળ પડે છે. આ કંડીવાળા રૂ. ૫૦) થી ૬૫) લે છે.

અધવચ્ચેથી પણ કંડી કે કંપાન મળે છે, પણ તે ક્યાં અને ક્યારે મળશે તે નક્કી કહેવાય નહિ. વળી યાત્રાળુની ગરજ જોઈ તેઓ મજૂરી પણ વિશેષ માંગે છે, તેઓ ઘણું ખરે ભાગે ચૂક મળે છે. તેમની સાથે બંદોબસ્ત કરી નામ ઠામ લખી લેવાં પડે છે.

સરસામાનને માટે જૂદી કંડી કરવી પડે છે. તેનું નૂર તોલબંધી આપવું પડે છે. દર બંગાલી મણે રૂ. ૪૦) આપવા પડે છે. એ તોલ નક્કી કરી આપનાર પુરૂષ સરકાર તરફથી ઇજારા રાખે છે, તેનો જાઓ સરકાર ઠેરવી આપે છે, તે પ્રમાણે તે કંપાનવાળા તથા કંડીવાળા પાસે લે છે; અને તેમના નામ ઠામ લખી યાત્રિકોને યાદી આપે છે, અને યાત્રિકોનાં નામ ઠામની યાદી તેમને આપે છે. જ્યારે કંઈ વાંધો પડે છે ત્યારે પેલી યાદી ઉપરથી ફરિયાદ થાય છે, અને ગુનેહગારને ચોગ્ય સજા ભોગવવી પડે છે.

આ બાર વહન કરનાર પહાડી મજૂરોના પગ એવા ઠેરલા હોય છે, કે તેઓ પહાડની ધારપર માત્ર એક પગ મૂકાય એવી જગ્યાએ પણ યાત્રાળુને કંઈપણ નુકસાન ન થાય, એવી રીતે પગ ઠેરવીને ઘેરથી ચાલે છે.

રસ્તોં ધણુખરે બાગે ગંગાને કાંઠે દિમાલયની મોટી મોટી શિખરોની ધાર કે ટોચપર આવેલો છે. ત્યાંના લોક કહે છે કે આ યાત્રા પૂરી થતાં એક લક્ષ પર્વતોના દર્શન થાય છે. કેટલીક જગાએ એક મોટા પર્વતની ખાતર પાંચ સાત મૈલનો ચક્રાવેો ખાતાં, ન્હાના ન્હાના અનેક ડુંગરોપર ચઢવું ઉતરવું પડે છે. ગંગાનો પ્રવાહ એટલા જોરથી ધુધવાટો કરતો વહે છે કે, જ્યાં જ્યાં પથ્થરો સાથે તે અફળાય છે, ત્યાં ત્યાં પચાસ પચાસ ફીટ સૂંધી ઉચે પાણી ઉછળે છે. આવી જગાએ પહાડની ધારપર રસ્તો હોય છે, ત્યાં બહુ સંખ્યાની ચાલવું પડે છે. નીચે ગંગાજી તરફ દૃષ્ટિ કરતાં, માણસને તમ્મર આવી જાય છે. તો પછી બાર વહી ચાકેલા પુરુષને આવે તેમાં શ્રી નવાઈ છે? આવી અડચણોમાં ભાર વહન કરનારાઓ યાત્રિકોને નિડરપણે સહિ-સલામત લઇ જાય છે. તેઓ ખરા પરસેવાનો પૈસો લે છે. જેઓ મુસાફરીમાં તેમને હેરાન કરે છે તેઓની યાત્રાનું ફળ થોડે ધણુ અંશે આ મજૂર લોકને મળે છે, એમાં કંઈ શક નથી.

યાત્રિકોને માર્ગમાં મુકામ કરવો પડે છે, તેમની સગવડ સાચવવાને તથા રોજગાર અર્થે ત્યાંના લોક ગામેગામ સીધા સામનની દુકાન માંડી બેસે છે. એ દુકાનમાં ઉતારોએ ઉતરવાની જગ્યા મળે છે. એવી જગ્યા ત્રણ ચાર કે પાંચ મૈલને છેટે આવ્યા કરે છે. એ દુકાનો ગામને છેડે રાખવામાં આવે છે, અથવા તો ગામથી પણુ મૈલ અર્ધો મૈલ દૂર, જ્યાં પાણીની સગવડ હોય છે ત્યાં રાખવામાં આવે છે. એવી દુકાનવાળી જગ્યાને ચટ્ટી કહે છે. જેમકે પીપલચટ્ટી, એટલે પીપલ ગામની હદમાં આવેલી યાત્રાળુઓને માટે ઉઘાડેલી દુકાનોની જગ્યાને કિતો. આ દુકાનો ખરૂં તથા પાંદડાંથી છાવી લીધેલી હોય છે. આગુઆગુ શાદા કે ખપેડા બાંધેલા હોય છે, અને જમીનપર વાંસના સાદાઓ પાથરેલા હોય છે. મોટી ચટ્ટીઓમાં દૂધ મળે છે, ત્યાં લોક ચાહપાણી કરે છે અગર દૂધ પીએ છે. અહીં એવો પ્રથા છે કે જેની દુકાનમાં ઉતારો કર્યો હોય તેનીજ દુકાનેથી સીધું સામાન લેવો જોઈએ. આગલા દહાડાનો વધારો આપણી સાથે હોય, અને તેથી સીધું લેવું ન હોય તો કાંઈ આપણને ઉતારો કરવા દે નહિ. જેમ ઉતારામાં વધારે માણસ આવે તેમ તેઓ રાજી થાય છે, અને તેટલા માટે મોટા જથ્થાવાળાને સહેલથી ઉતારો મળે છે. એક બે જણાને ઉતારો આપતાં તેઓ સંકોચાય છે, કારણુ જગ્યા રોકાઈ જાય તો મોટા જથ્થાવાળા થોડી જગ્યામાં ઉતારો કરતા નથી ને ખાલી પડી રહે છે, તો પેલા દુકાનદારને નુકસાન થાય છે. વળી મોટા જથ્થાવાળા ઉતારો કરે છે ત્યારે સીધા-

સામાનના પૈસા એકજ જણ પાસે એકી વખતે લઈ લીધાથી ખટપટ દૂર થાય છે. આ દુકાનોમાંથી રાંધવા કરવા જોઈતાં વાસણો મળી આવે છે. કેટલીક જગાપર ઘી સાફ હોતું નથી, મસાલો તો મુદ્દલ રાખતા નથી માટે તે હરિદ્વારથી તૈયાર કરાવી લેવો.

પહેરવાનાં કપડાં ગરમ રાખવાં, ગલપટા, મોઝાં, કાનટોપી વગેરે પહેરી શરદી ન લાગે એવી સંભાળ આગળથી રાખવી જોઈએ છે. ધોતીઆ કરતાં લેંઘા કે પાટલૂન પહેરવા ઠીક પડે છે. ત્યાંના લોક મોટે ભાગે લેંઘા પહેરે છે. પગે બાંધવાની ગરમ પટીઓ પણ રાખવી, વાસણકુંસણ પણ અપ જોગાં હલકાં રાખવાં, વધારે રાખવાથી ખર્ચ વધી જાય છે. માર્ગમાંથી કેટલાક યાત્રીઓ સદાવ્રતો આવે છે; અર્થાત્ તેઓ જ્યાં જ્યાં મુકામ કરે છે ત્યાં ત્યાં જ કોઈ સાધુસંત ભિક્ષા માગે છે તેને તેઓ ભિક્ષા આપે છે; આવી રીતે ઘણા સાધુસંતોને પણ આ યાત્રા કરવાનું સહેલ થઈ પડે છે. કેટલાક ડોસાંડગરાં તથા નાના બાર ચૌદ વર્ષનાં છોકરાઓ પણ ચાલીને આ યાત્રા કરે છે, તેમને વખત વધારે લાગે છે. તેઓ થોડે થોડે મુકામ કરે છે. એક સાધુ મુદ્દલ ચાલી શકતો ન હતો તે પગે પાંગળો હોવાથી, હાથમાં લાકડાના ટેકા લઈ, ખેઠા ખેઠા મુસાફરી કરતો હતો. તેને પૂછતાં તેણે જવાબ દીધો કે આ તો મારી બીજી વખતની બદ્વીકેદારની યાત્રા થાય છે. પ્રથમ પણ મેં એવીજ રીતે યાત્રા કરી છે. આવી શ્રદ્ધાવાળા પુરૂષોને ધન્ય છે.

માર્ગમાં શાકભાજી મળતી નથી. બટાકા મળે છે, ખાંડ સાકર વગેરે મળે છે. ધણું સત્તવ (સેકેલા ધઉંનો લોટ) સાથે રાખે છે, અને તેનો આહાર કરી પાણી પીએ છે. નળને (નયણું) કોઈ પાણી પીતાં નથી. આ મુસાફરીમાં લાલસાંગા આગળથી ઘણાને ઝાડા થાય છે, ને ચાલવાની ગરમીને લીધે, હવાને લીધે, અથવા પાણીના ખાસ ગુણને લીધે થાય છે. માટે ખોરાકમાં દૂધ, ઘી વધારે વાપરવાની જરૂર છે, તેમજ મુસાફરી ટુંકે ટુંકે કરવાની જરૂર છે. પાછા ફરતાં ઉતરતો રસ્તો દલાણનો હોવાથી કેટલાક લોક ગળ ઉપરાંત બારથી વીસ મૈલ ચાલી તંદુરસ્તિ બગાડે છે, માટે પાછા ફરતાં પણ બહુ સાવચેતી રાખવી, ને આઠ દશ મૈલથી વધારે ચાલવું નહિ.

ચટ્ટીઓમાં જેમ જેમ આગળ વધતા જઈએ છીએ તેમ તેમ સીધા-સામાનનો ભાવ વધતો જાય છે. કેદારનાથ તથા બદ્વીનારાયણ સૂધીમાં બે ત્રણ ઘણો ભાવ થઈ જાય છે. દર રતલ એકના આઠ આના સૂધી ભાવ થઈ જાય છે. કારણ ઉપર અનાજ લઈ જવાની મજૂરી બહુ પડે છે. ગધેડા ને બકરાપર અનાજ લાંબી લઈ જવું પડે છે. તે વધારે અનાજ

ત્રહી શક્તિ નથી. આવી આવી અડચણો છતાં સીધાંસામાન મળે છે, એ કંઈ નાની સુની વાત નથી. કેટલીક જગોએ તેમાર પૂરી અને બટાકા પચ્છ મળે છે. ડૂંગરોની ધારપર હાલમાં અંગ્રેજ સરકાર તરફથી ડૂંગરો ફેડીને પાંચ શ્રીફનો રસ્તો કરવાનું કામ ચાલુ થયેલું છે, તે હવે પૂરું થઈ ગયું હશે.

ગોર અથવા પંડ્યાના માણસો ધણું કરી હરિદ્વારથી લાગુ પડે છે. આખી યાત્રામાં તે સાથે રહે છે. તેઓનાં ગુજરાનનો તમામ આધાર યાત્રીઓપર રહે છે; તોપણ બીજાં સ્થાનોપર ગોરનો જેટલો જીલમ છે તેટલો નથી, હજારો તેઓ બોમ્બેયા તરીકે યાત્રિકોને ધણા ઉપયોગી થઈ પડે છે.

બધી મોટી મોટી ચટ્ટીઓનાં નામપર લોભાનું નહિ. કેટલીક નાની ચટ્ટીઓ પણ સ્વચ્છ હોય છે. ત્યાં ઉતારો કરવાથી સગવડ સારી જળવાય છે, મોટી મોટી ચટ્ટીઓમાં યાત્રીઓ વિશેષ ઉતારો કરે છે, તેથી ત્યાં ગરદીને લીધે એકલવાયાને જગા મળતી નથી, કદાચ મળે તો સગવડ રહિત મળે છે. સાથે ગોર હોય છે, તે લોભની ખાતર શ્રીમંત યજ્ઞમાનોની સગવડ સારી રીતે સાંચવી, આગળથી સારી ચટ્ટીમાં તેમને ઉતારો આપે છે. કેટલીક વખતે એકલવાયા તેમની પાછળ દોરવાય છે, અને દુઃખી થાય છે, કારણ ગોર તેમને હાંધું ચતું સમજાવી, પોતાની કમાણી ન જાય, તે માટે સાથે રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ પહાડી મુલકમાં જન જનાવરો કે લૂટારાનો કશો ભો નથી, માટે યાત્રીએ બેઘડક પોતાની સગવડ સાંચવી, જેમ આરામ વિશેષ મળે તેમ શ્રદ્ધાપૂર્વક યાત્રા કરવી.

બ્રીકદારની યાત્રાએ જનારા ધણાખરા પહેલાં હરિદ્વાર જાય છે. અહીંથી ત્રણ મૈલપર કંનખલ કરીને એક શહેર છે, ત્યાં હરિદ્વારના પંડ્યાઓ તથા કેટલાક સાધુઓના મુકામે છે. અહાલેતા સાધુઓનાં દર્શન અત્રે થાય છે. કેશવાનંદ નામના અહ્લનિષ્ઠ મહાત્માનો એ શહેરમાં મુકામ છે. એમની પાસે ધણા શિષ્યો વેદાંતનો અભ્યાસ કરે છે. હરિદ્વારથી ઉત્તરમાં એક મૈલ દૂર બીમજોડા છે. ત્યાં બીમકુંડ છે, તેમાં સ્નાન કરી, બીમેશ્વર મહાદેવ ત્યાં છે, તેનાં દર્શન કરવાનું મહાત્મ્ય ધણું છે.

હરિદ્વારથી આસરે ૧૪૧૧ મૈલને છેડે “ હપિકેશ ” આવેલું છે. ત્યાં ઋષિઓ, સંન્યાસીઓ, સુનિઓ, અવધૂતો, દિગંબરો, તથા અહાલેતા જ્ઞાની પુરૂષો એકાંત વાસ માટે બરની કુટીઓ બાંધી રહે છે. તેમને માટે ત્યાં ત્રણ ચાર અજક્ષેત્ર પણ ઉધાડેલાં છે, તેમાં સદાવ્રતો અપાય છે. તેનો

નિભાવ હિંદુસ્થાનની ચારેકોરથી શ્રીમંત ગૃહસ્થો ચલાવે છે, તેઓ યથાશક્તિ રકમ દર વર્ષે હુંડી મારફત તેના વહિવટદારપર મોકલી આપે છે. મોટે ભાગે મારવાડીઓ મોટી મોટી રકમો મોકલી આપે છે.

અહિં શ્રી કાળી કામળીવાળા બાબાજીનું ક્ષેત્ર છે, ત્યાં સાધુ સંન્યાસીઓનો સત્કાર યથાયોગ્ય થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ ગૃહસ્થીઓને પણ ઉતારાની, બિછાના તથા વાસણકુસણની જોષ્ટી સોષ પૂરી પાડવામાં આવે છે એક પગારદાર દેશી વૈદ્ય રાખવામાં આવ્યો છે, તે પ્રાચીન તથા અર્વાચીનને અનુકુળ વનસ્પતિની, દેશી અથવા અંગ્રેજી દવાઓ રાખે છે. યાત્રાળુ પણ અત્રે સ્વસંપત્તિ મુજબ નાણાં બરે છે, કેટલાક અત્રેનાં સાધુ સંન્યાસીઓને લાડવા, પૂરી, દુધપાક વગેરેનાં જમણુ આપે છે.

આ કાળી કામળીવાળા બાબાજીની કેદારમાં તથા બદ્રીનારાયણમાં ધર્મશાળા છે. માર્ગમાં રૂદ્રપ્રયાગ, દેવપ્રયાગ, શ્રીનગર, કર્ણપ્રયાગ વગેરે મોટા મોટા ધામોમાં પણ એની ધર્મશાળા છે. તેની દેખરેખ માટે લાયક શિષ્યોને રોકવામાં આવ્યા છે. તેઓ કોઇ પણ જાતની લાલચ વગર યાત્રીઓની સભાળ રાખે છે. તેમની વાંગીઓ દૂર કરી આપે છે. જે યાત્રી હૃષિકેશથી, જ્યાં જ્યાં બાબા કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા છે, ત્યાં ત્યાંના વહિવટદાર પર બલામણુ પત્ર લઇ જાય છે તેને બહુ સરળ થઇ પડે છે.

આ ‘ કાળી કામળીવાળા ’ નામથી ઓળખાતા સાધુએ પોતાનું કર્તવ્ય કરી રહ્યા પછી, બાકાની તમામ જીંદગી પરોપકારાર્થે ગાળી છે. એક જગોપર બેસી ન રહેતાં તે ગામે ગામ રખડી લોકોને બોધ કરતો, અને બદ્રીકેદારની યાત્રા કરનાર યાત્રાળુઓના તથા સાધુ મહાત્માઓના દુઃખો નિવેદન કરી, ધણુને સહબોધ કરતો. તેણે અનેક શિષ્યો કર્યાં છે. તેમાં ગૃહસ્થીઓ ધણુ છે. તે બધા ધર્મના સુમાર્ગે ચઢી ગયા છે. મોટા મોટા મારવાડી શાહુકારો એના શિષ્ય થઇ રહ્યા છે. તેઓએ એના નામે ઠામ ઠામ ધર્મશાળા બંધાવી આપી છે, અને તેના ખર્ચની વ્યવસ્થા પણ એવી કરી આપી છે કે તે ચાલવાને વાંધો ભાગ્યે જ આવી શકે.

આ મહાત્મા પુરૂષ પોતાના ઉપભોગ માટે એક કાળી કામળી અને એક દાંડ માત્ર રાખતા. તેમની સ્થાપેલી ધર્મશાળાઓમાં બિછાના, ગાદલાં, તથા ઓઢવાના બન્નુસો, તથા ધાબળીઓ અનેક પ્રકારની હોવા છતાં તેમનો સ્વીકાર તેણે કદી કર્યો નથી. એક કામળી જૂની પુરાણી થઇ જઇ ઉપભોગને અયોગ્ય થતાં, તે તેને ગંગામાં પંધરાવી દેતો, અને નવી આજીવો. આવી જ

રીતે બૂખ તૃષા, શીત, ગિળ્ણ, સુખ, દુઃખ વગેરે દ્રંદોમાં તેની તિતિક્ષા ઝળકી રહેતી. એ મહાત્મા વૃદ્ધાવસ્થામાં હૃષિકેશમાં ઘણું ભાગે રહેતા હતા. તેમનો અંતકાળ પણ હૃષિકેશમાં આવ્યો છે. તેમના શિષ્યો જે ત્યાં સાથે હતા તેમણે, તથા બીજા મહાત્મા જેઓ તેમની ખગર માટે આવતા, તેમણે અંતકાળ અવલ આ મહાત્માને પૂછ્યું કે ‘કંઈ આગા હમારે માટે હોય તો ફરમાવો.’ તેણે કહ્યું ‘પરોપકારમાં તમારે કોઈએ પાછા હઠવું નહિ. તત્વનો પિયાર, ધ્યાન, અને મનન હરહંમેશ કર્યા કરશો તો માયિત્ર, દ્રશ્ય પદાર્થો દુઃખદાયક થઈ પડશે નહિ. વિવેકાદિ જ્ઞાનના ચાર સાધનોથી વિમુખ કદી થતા નહીં. આ મારી જૂની કામળી અને દડ, તેમ જ આ અન્નમય કોશ (શરીર) ને ગંગા માતાને અર્પણ કરી દેજો.’ આટલું બોલી રહ્યા કે તરત તેમનાં ચક્ષુ વિચિત્ર રીતે ફર્યા, અને હસ્તા હોય એમ તેમનો ચહેરો આનંદ થઈ ગંભીર થઈ ગયો. ચારે તરફ શાંતિ પ્રસરી રહી, અને જોતજોતામાં તેમનું બોળીઉં જડ થઈ ગયું. તેમના શિષ્યોએ તેમની બાગાનુસાર તેમના ઉપર કહેલા સંગીઓને ગંગા માતાને અર્પણ કરી દીધા.

હૃષિકેશથી એક મૈત્ર શત્રુઘ્નનું મંદિર, તથા ડા મૈત્રપર લક્ષ્મણ મુલ્લો જે, ને ત્યાંથી ડા મૈત્ર પર ફૂલવાડી ચટ્ટી છે, અને બારેક મૈત્રને છોટે વિજનીની ચટ્ટી આવે છે એ વિજનીની ચટ્ટી પર જતાં વચમાં વિજનીની ચઢાઈ આવે છે, આ ચઢાઈ બહુ અધરી છે. પહાડની ધારે ધારે ચઢવાની છે. જમલગ છ સાત મૈત્રનો ચઢાવ છે. એ ચઢાવ ચઢતાં જીવાનીઆઓ પણ થાકી જાય છે. વારંવાર થાક ખાતાં પણ, દશ બાર કદમ આગળ વધ્યા કે થાકી જવાય છે. વચગાળામાં મુકામ કે પાણી ન મળવાથી એ ચઢાવ ચઢવા વગર છૂટકો થતો નથી. કેટલાક તો વચગાળેથી કંટાળી જાય છે, તોપણ ગમે તેમ સૂતા ખેસતાં સાંજ સૂધીમાં એ ચઢાવ ચઢી, ચટ્ટી પર આવે છે, અને પગનાં તળાખાં સેકે છે, તથા ઉને પાણીએ આખું અંમ ઝારે છે. યાત્રીઓ ઘણું કરીને આગલે દિવસે એ ચઢાઈની તળેટી પાસે એક ચટ્ટી છે, ત્યાં મુકામ રાખી, મળશ્કામાં ગિડી, આ ચઢાવ ચઢવા માંડે છે. એથી થંડા વખતમાં ઘણો ભાગ ચઢી જવાથી કંઈક દરજ્જે સરળતા થાય છે. કેટલાકને રોજ ટાઢા પાણીએ નાહવા કરવાથી, તથા આ ચઢાઈ ચઢતાં ઘૂંટણ પર વજન આવવાથી ઘૂંટણમાં કળતર થવા માંડે છે.

વિજનીની ચઢાઈ ચઢી ડૂંગર પર આગ્યા પછી ઉતરાણ આવે છે. ઢળાણને લીધે જોકે વહેણું ઉતરાય છે, તોપણ સાવચેતી બહુ રાખવાની જરૂર

છે. માફેલ રહીએ તો કરાડા પરથી ગળડી પડનાનો સંભવ છે. કેટલાક યાત્રીઓના ગળડી જવાથી ચૂરેચૂરા થઇ ગયા છે, એમ કહે છે. વીજનીની ચઢધ મુક્યા પછી ત્રણેક દિવસમાં દેવપ્રયાગ આવે છે. તેની વચમાં મહાદેવ ચઢી, કાંડીચઢી, તથા વ્યાસઘાટ આવી જાય છે. વ્યાસ ઘાટમાં નયાર નદી પર લાકડાનો પૂલ છે. વ્યાસનું મંદિર છે. ત્યાંથી જા મેલપર દેવ પ્રયાગ આવે છે.

દેવપ્રયાગ — લક્ષમણુ બ્રુહ્મથી ૩૫ મૈલ દૂર છે. અહીં અલકનંદા ને ભાગીરથીનો સંગમ છે. શહેર નાનું સરખું છે, પણ રોનકદાર છે. નદીને બંને કાંઠે ગામની વસ્તિ છે. નદીપર પૂલ છે, તે ઉતરી પેલેપાર જવાય છે. આથી આ શહેરની શોભામાં વધારો થયો છે. ઓવારો તથા મંદિર પેલેતીર છે, ત્યાં શ્રાધ્ધાદિક કર્મ કરી મંદિરમાં દર્શન કરવા યાત્રીઓ જાય છે. રામ લક્ષમણુ દિના પાંચ સાત મંદિરો છે. વર્ષના છ માસમાં જ્યારે બરફને લીધે માર્ગ બંધ થઇ જવાથી બદ્રીનાથના પટ બંધ રહે છે, ત્યારે બદ્રીનાથના ગોર આ શહેરમાં રહે છે. આ ગોરોની ચાલચલગત તથા ખાવા પીવાના વહેવારમાં લોક અનેક તરેહની વાતો કરે છે, તેથી દિલગીર થવા જેવું છે. અહીં કાળી કામળીવાળા બાબાજીની ધર્મશાળા તથા સદાવ્રત છે. એક ધર્મોદ્ધા દ્વાખાનું પણ છે. બાસમની નામના સર્વોત્તમ ચોખા આ બાજુપર વેચાતા મળે છે. અહીંથી ૨૦ મૈલપર ભાગીરથી ગંગાને કાંઠે, શ્રીનગર નામનું એક મોટું શહેર આવે છે. શ્રીનગર—અસલનું જૂનું શહેર સંવત ૧૯૫૧ ની સાલમાં ભાગીરથી ગંગામાં મોટું પૂર આવવાથી આખું તણાઇ ગયું છે. માત્ર એક કમલેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન બચી ગયું છે, તે હાલ દેખાય છે. ત્યાંથી બે મૈલ ઉપર આ નવું શ્રીનગર વસ્યું છે. અહીં પણ કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા છે, તેની વ્યવસ્થા એક બ્રહ્મચારી કરે છે. અહીં તાર ઑશીસ, પોસ્ટ ઑશીસ તથા સરકારી દ્વાખાનું છે. બોર્ડીંગ સ્કૂલ, વિદ્યાલય, તથા વેદિક પાઠશાળા છે. અહીં આસરે ૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે. આ શહેરમાં શ્રીલક્ષ્મીજીનો સ્વયંવર થયો હતો. અને તેના નામપરથી એ નગરનું નામ શ્રીનગર પડ્યું છે. શ્રીચંત્ર—લક્ષ્મીનું ચંત્ર એક શિલા ઉપર કોતરેલું છે, તે હાલ ધસાઇ ગયું છે, ખજાર બહુ સારો અને મોટો છે, અને દરેક ચીજ મળે છે. રસ્તા પોહોળા છે, અને હવા સારી છે.

રૂદ્રપ્રયાગ—શ્રીનગરથી ૧૮ મૈલને છેડે છે. આ પ્રયાગ અલકનંદા તથા મંદાકિનીથી બન્યો છે. અલકનંદા બદ્રીનાથથી આવે છે, અને મંદાકિની

કેદારનાથથી આવે છે. તેમનો સંગમ અહીં થાય છે. અહીં આં ગંગાબેટ, તથા શ્રાધ્ધાદિક ક્રિયા કરવામાં આવે છે. સ્થાન બહુ રમણીય છે. રૂદ્રનાથ મહાદેવનું ધણું જ સુંદર, એકાંત, અને બે ધડી બજન, પૂજન, તથા ધ્યાન કરવા લાયક મંદિર છે. લોકો ભાંગ પીએ છે ને લહેર કરે છે. કાળી કામળીવાળાની ધર્મશ્રાળામાં માળ ઉપર બેસવા ઉઠવાની, ને નીચે રાંધવા કરવાની સોજ સારી છે. અત્રેથી યાત્રીઓ કેદારનાથને ચઢાવવા ખીલપત્ર મંગાવી, તેને જોઈવી, ચોડ કરી સાથે લઇ લે છે. અહીંથી બે રસ્તા ફાટે છે. એક કેદારેશ્વરનો ને બીજો બદ્રીનારાયણનો. કેટલાક વૈશ્નવો, જેઓ ધર્મનું રહસ્ય જાણતા નથી તેઓ મહાદેવપર અભાવ રાખે છે. આથી કરીને તેઓ કેદારેશ્વર ન જતાં, અહીંથી બારેબાર બદ્રીનાથ જાય છે. ખરું પૂછો તો કેદારેશ્વરની યાત્રા કર્યા વગર બદ્રીનારાયણની યાત્રા સફળ થતી નથી, એવું ત્યાંના લોકોનું કહેવું છે. આ બેઢ ભાવ દુઃખદાયક છે. નારદીય પુરાણમાં કહ્યું છે કે:—

हरिरूपी महादेवो, लिंगरूपी जनार्दनः ।

इषदप्यन्तरं नास्ति, भेदकृत्तरकं ब्रजित् ॥

અર્થ—મહાદેવ હરિરૂપ છે, ને હરિ મહાદેવરૂપ છે. એ બેમાં કિંચિત્ ભેદ નથી, છતાં જે કોઈ ભેદ ગણે છે તે નરકમાં પડે છે. વિષ્ણુ પુરાણાદિ મંથમાં પણ એવોજ બોધ છે.

અહીંથી ૧૦ મૈલપર અગસ્ત્યમુનિનો આશ્રમ આવે છે. અહીં અગસ્ત્ય મુનિનું મંદિર છે. તેમાં તેની ધાતુની મૂર્તિ છે. તેણે હસ્તમાં શસ્ત્ર ધારણ કરેલાં છે. મંદિર તેમજ મૂર્તિ ધણું કાળની પ્રાચીન છે. અહીંથી દોરડાને જૂલો ઉતરી પાર જમ્મએ, તો ચાર મૈલને છેડે ચંદ્રાપુરી આવે છે. ત્યાં બગવતી દુર્ગાનું મંદિર છે. આ ધામ પેલેપાર હોવાથી, તથા દોરડાનો જૂલો (પૂલ) ઉતરવા પડવાની અડચણને લીધે, બધા યાત્રીઓ ત્યાં જતા નથી. કેટલાક શ્રદ્ધાળુ જીવાનીઆઓ જાય છે.

અહીંથી ગુપ્તકાશી પંદર મૈલપર આવે છે. તેને ગુહ્યવારાણસી પણ કહે છે. અહીં ગુપ્તદાન કરવાનું બહુ મહાત્મ્ય છે. નાળીએરના ગોટામાં ગાંબડું પાડી સોનું, રૂપું કે, ઝવાહીર જે દાન કરવું હોય તે તેમાં ભરી, ગાંબડું પાછું બંધ કરી, યાત્રિકો યથાશક્તિ ગુપ્તદાન કરે છે. અહીં સર્વેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે, તેમાં વિશ્વનાથ નામનું શિવલિંગ છે. એ મંદિરની ચોતરફ ફરતી ધર્મશ્રાળા છે. એને ચારે બાજુએ ફરવાળ છે. અહીં મણિ-કર્ણિકા નામનો કુંડ છે. તેમાં એક ગોમુખમાંથી તથા એક હાથીના મુખમાંથી

ધારા પડે છે. એમાં સ્નાન દાનાદિ કરવાનું ફળ વિશેષ કહ્યું છે. વળી અહીં પાંડવોની મૂર્તિઓ દર્શન કરવા યોગ્ય છે. અહીંથી દૂરના ડુંગરોપર બાજેલું બરફ સંકેત ચાંદીની માફક ઝળકતું જણાય છે. એ દેખાવ બહુ રળીઆમણો દેખાય છે. અહીં એક બાગ છે તેમાં લીંબુ, નારંગો, વગેરે થાય છે. બગર પણ સારો છે. અત્રે પગરખાં (જોડા) ની બગર છે. બીજે ક્યાંય નથી. ગરમ કપડાં વગેરે જે જોષએ તે મળે છે. એ બધું સામેપાર ઉખીમક નામનું મોટું શહેર છે ત્યાંથી આવે છે. એ શહેર આપારથી બહુ શોભા આપે છે. આ બંને જગ્યા ઉંચાણમાં આવવાથી મનોહર થઇ પડી છે. નીચે ગંગા વહ્યા કરે છે. અહીંથી ૧૭ મૈલ દૂર, ત્રિયુગીનારાયણનું પ્રાચીન સ્થાન આવે છે. ત્યાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને શિવજીના કુંડ છે. તેમાં સ્નાન કરવું. ત્રિયુગીનાથનું મંદિર એ કુંડોની પાસે જ છે. પાર્વતિજી, શિવજીનાં અર્ધાંગનાં થાય તેથી અત્રે શિવજીની મૂર્તિનો અર્ધ ભાગ પુરૂષ રૂપે, અને અર્ધ સ્ત્રી રૂપે છે. મૂર્તિ બહુ દર્શનીય છે. તેની સામે નદી છે. તેની પછવાડે એક યમ કુંડ છે. એને માટે એવું કહેવાય છે કે જ્યારથી શિવ અને પાર્વતિજીના વિવાહ આ કુંડ પાસે થયા, ત્યારથી એ કુંડનો અગ્નિ યુગાન્તરથી તે આજ્ઞદિન સધી પ્રજ્વલિત રહ્યો છે એમાં યાત્રીઓ હોમ કરે છે, યથા શક્તિ લાકડાં નાખે છે. અથવા ત્યાંના ગોરને લાકડા નાખવા માટે કાંઇક આપી જાય છે. કાળી કામળીવાળાની અહીં ધર્મશાળા છે. અહીંથી ઠંડીનું જોર વધવામાં છે. ગરમ કપડાંનો ઉપયોગ કરવો પડે છે, અને નબળા પોચાને સગડી સળગાવી તાપ્યા વગર ચાલતું નથી. રસ્તામાં પાટીગાડ તથા ઝલમલ પટન આવે છે.

ગૌરીકુંડ અહીંથી ૫ મૈલને છોટે આવે છે. અહીં ગવરીશંકરનું મંદિર છે. એક બાળુ અમૃત નામનો કુંડ છે. તેથી ૧૫ વારને છોટે બીજો કુંડ છે. તેનું નામ ગવરીકુંડ છે. તેમાંથી ગરમ પાણી વહે છે. તેમાં સ્નાન કરવાનું મહોટું મહાત્મ્ય છે. પાર્વતિજીએ આ કુંડમાં સ્નાનકરી, શરીરનો મેલ ઉતારી, તેના ગણપતિ બનાવ્યા હતા એવું કહેવાય છે. આ કુંડમાં સ્નાન કરવાથી ટાઢ ઉડી જાય છે. ઉનાપાણીએ કરીને શરીરનાં અવયવો સેકાય છે અને થાક ભાંગી આંગ હલકું ફૂલ જેવું થઇ આરામ થાય છે. ગરમ જલમાં ખાંચ મીનીટથી વધારે રહેવું નહી. પ્રથમ ગરમ જળમાં સ્નાન કર્યા પછી શીત જલમાં સ્નાન કરીએ તો પ્રકૃતિ બગડતી નથી.

ગૌરીકુંડથી બે મૈલ આગળ ચીરવાસા લૈરવનું સ્થાન આવે છે. તેને દરેક યાત્રિકે ચીર ચઢાવવું જોઇએ. ગરીબ હોય તો તેણે એક કારા

કપડાની એક ધંચ જેટલી પટી પણ ચઢાવરી જશ્વની છે, કારણ એવું કહેવાય છે કે જે યાત્રી ચીર ચઢાવતો નથી તેની યાત્રાનું રજા એ બેરવ હરી લે છે.

અહીંથી ૩ મૈલને છેટે રામવાડા નામની ચટ્ટિ આવે છે. રસ્તામાં ચાર પાંચ ઠેકાણે બરફ ઉપર ચાલવું પડે છે. રસ્તો ચઢાણ ઉતરાણનો હોવાથી અધરો છે. તેની સાથે ટાઢ તો કહે કે મારું કામ. અહીંથી કેટલાક યાત્રીએ બાકડાના બારા કેદારનાથ પોતાના ઉપગ્રામ માટે મોકલવા બંદોબસ્ત કરે છે, કારણ કેદારનાથમાં ટાઢ પુષ્કલ પડે છે. સૂર્યના દર્શન દશ અગ્યાર વાગ્યા સિવાય થતા નથી. તે પણ કલાક કે બે કલાક. આખો દિવસ અને આખીરાત સગડી સળગાવી તેની પાસે બેસી રહેવાનું મન થાય છે. તમામ જમીન જાણે ઢુંડી ગારા જેવી હોય છે. ઝાઢવા પાથરવાનું પુષ્કળ હોય તો જ સેજસાજ ઉધ આવે, નહિતર તો પાંસળા ઘસી ઘસીને, અથવા પેટમાં પગ નાખી પડી રહીને રાત કાઢવી પડે છે. ચારે બાજુપર બરફથી ઢંકાયેલા ઉજળા ડુંગરો આવી રહ્યા છે. ગંગાજી નજદીકમાં કોષથી ગર્જના કરતા હોય તેમ ધૂધવાટો કરતા વહે છે. ડુંગરોપર જ્યાં જોઈએ ત્યાં બરફથી ઢંકાયેલા બગલાની પાંખ જેવા સફેત શિખરો તથા ધાગા માલમ પડે છે. કેલાસનો વેભવ અન્ને આક્ષાત્ર માલમ પડે છે. અહીંથી સાડાચાર મૈલ દૂર કેદારનાથ છે. પ્રથમ એક મેલ સૂધીનો રસ્તો ચઢ ઉતરતો હોવાથી સુગમ છે, પણ વચગાળાનો એ મૈલનો રસ્તો છેક સીધો ચઢાઈનો છે. વીજનીની ચઢાઈ કરતા પણ આ ચઢાઈ ઘણી અધરી છે. રસ્તો કેટલીક જગોએ બરફથી ઢંકાઈ ગયેલો હોવાથી બરફપર ચાલવું પડે છે. તેમાં કેટલીક જગોએ તો બરફની છેક ધારપર ચાલવાનું આવે છે, ત્યાં બચ લાગે છે. નબળા પોચાને કંપ થયા વિના રહે તો નથી. “મુખમે રામ, પગમે ધ્યાન” એવું જે કહેવાય છે તેનો ખરેખરે ખ્યાલ આ અનુભવથી જ થાય છે. ચાર પાંચ કદમ બરીએ કે જાંગો ભરમ જાય છે. આરામ માટે બેસી જવાનું મન કસરતથી કસાયેલા માણસને પણ થાય છે. કારણ ચઢાઈ એકદમ ઉંચાણમાં હોવાથી, પગપર વજનનું દબાણ વધારે થવાથી, ગોટલા બરમ જાય છે. તેની સાથે ટાઢ સપ્ત વાય છે. આ બધામાં આજુબાજુનાં બરફથી છવાયેલા પર્વતોને અચડાઈ થઈ પવન ફૂંકી ઉમેરો કરે છે. લોહી થંડુ પડી જાય છે. સાંધા તથા હાડકા અકડાઈ જાય છે, કેટલીક જગોપર બરફના થર પડી પડીને ડુંગર થઈ રહ્યા છે. આવી રીતે મંદાકિની ગંગા નદી ઉપર બરફ પડવાથી, કેટલીક જગોએ નદીનું પાણી નીચેથી વહી જાય છે, અને ઉપર જાણે બરફનો પૂલ કેમ ન બાંધ્યો હોય તેમ

બરફ બાઝી રહેલું જણાય છે. પટ ખુલતી વખતે બરફ ધણી જગ્યાએ માલમ પડે છે. ત્યાર પછી જેમ જેમ દિવસ થતા જાય છે તેમ તેમ બરફ ઓગળતું જાય છે, અને રસ્તો બરાબર પડતો જાય છે. આ ચઢાઇ પણ સખ છે. એ ચઢાઇ ચઢી રહ્યા પછી એક મૈત્ર સપાટ જમીનનું મેદાન આવે છે. ત્યાર બાદ કેદારનાથપુરીમાં દાખલ થવાય છે.

કેદારનાથ પુરીનું સ્થાન દ્રાપર યુગમાં પાંડવોએ સ્થાપ્યું છે. કેદારે-શ્વરનું મંદિર સુવર્ણ કળશનું વિશાલ છે. જેણે જન્મ ધારણ કરીને એકવાર આ કૈલાસ યાત્રા કરી, કૈલાસપતિના દર્શન કર્યા છે, તેના જન્મને ધન્ય છે. અહીં અને ચમત્કારોનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થતાં, એશ્વરી રચનાની શોભાનો આભાસ મનોવૃત્તિમાં પડ્યા વિના રહેતો નથી. આ યાત્રાથી બ્રહ્મહત્યાદિક અનેક પાપોની નિવૃત્તિ થાય છે. એ પુરિ દક્ષિણ ઊત્તર વસેલી છે.

આ સ્થાન સમુદ્રની સપાટીથી ૧૧,૫૦૦ ફીટ ઉંચે આવ્યું છે. મંદાકિની અને સરસ્વતિગંગાની વચ્ચે એ પવિત્ર મુલક આવેલો છે. એના ઉપલા ભાગમાં કૈલાસ શૃંગ છે. તે ઢંભેલા બરફથી ઢંકાયેલો રહે છે. એનાપર ચઢી ફૂઢકો મારી પ્રાણત્યાગ કરવાનું શાસ્ત્રમાં મોટું મહાત્મ્ય લખ્યું છે. અહીં કાળી કામળીવાળા બાબાજીની ધર્મશાળા છે, તેમાં સદાવ્રત અપાય છે. અહીં લોક ગોદાન આપે છે. અહીં ત્રણ રાત્રિ કાઢવાનું મહાત્મ્ય કહેલું છે. પણ થંડી ધણી હોવાથી ન બને તો એક રાત્રિ તો રહેવું. આ સ્થાનમાં ભોજન કરવું કેટલાકને ઠીક લાગતું નથી, તેથી તેઓ ખીજો દિવસે નીચે ઉતરી જાય છે. આ પુરીમાં ૧૮-૨૦ ધર્મશાળા છે. દુકાનો પણ પંદરેક છે. કેટલાક ગોરોનાં ઘરો છે. પ્રથમ મંદિર તથા એક બે ગોરનાં ઘર પરથી બરફ ખસેડવામાં આવે છે. બાકી આખી પુરી બરફથી ઢંકાયેલી હોય છે. આ બરફ ધીમે ધીમે કંઈક પીગળી જાય છે, અને કંઈક માણસો મહેનત કરી દૂર કરે છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં સફેદ ચંદની જેવું બરફ જણાય છે. ઝાઢ કે પાન કંઈ પણ દેખાતા નથી. કારણ હીમ પડવાથી ઝાડ ઉગતા જ નથી, ને ઉગે તો બળી જાય છે. કેટલીક જગ્યાએ બરફ પડી રહેલું હોવાથી બે ફીટ બરફથી નીચે ઉતરીએ ત્યારે ઘરમાં દાખલ થવાય છે. આવા વિકટ સ્થાનપર તો “જેને રાખેરામ, તેનું કાણુ લેઈ શકે નામ” એવી ધાર્તિ ભાગે છે. પટ ખોલે છે તે વખતે આની મુસીબત વેઠવી પડે છે. જેમ જેમ દિવસ વધતા જાય છે, તેમ તેમ બરફ ગળવાથી મુસીબતો દૂર થાય છે. ઘરોજ સો દોઢસે યાત્રીઓનો સંઘ આવે છે, ને જાય છે.

રામ વાડાથી ચાર મેલ છેટે મંદાકિની ગંગાપર એક નાનો લઠ્ઠી પૂલ આવે છે, તે ઉતરી દશેક મીનીટ ચાલ્યા પછી કેદારેશ્વર મહાદેવનું મોટું ભવ્ય મંદિર આવે છે. તે સુવર્ણ કળશથી જડિત હોવાથી રમણીય દેખાવ આપે છે. તેમાં કેદારેશ્વર મહાદેવનું શિવલિંગ છે, તે ચાર જ્યોતિર્લિંગમાં સર્વોત્કૃષ્ટ છે.

આ લિંગ એક નાના સરખા ડુંગરના આકારમાં છે, અથવા તે શિર રહિત પાડાનું ઘડ પડ્યું હોય તેવા આકારમાં છે. સન્મુખથી આસરે ચાર ફીટ ઉંચું છે. પાછળથી ત્રણેક ફીટ ઉંચું છે. લંબાણમાં પાંચેક ફીટ છે,

અને પહોળાઈમાં ત્રણ ચાર ફીટ છે. ટૂંકમાં તેની આકૃતિ



કંઈક આવી છે. એ લિંગને ધૂત ચોપડી ભેટવાનું કૃણ વિશેષ છે. કારણ એવું કહેવાય છે કે એ લિંગ શંકરનું હૃદય છે. માટે જાતી અડકાડી ભેટવું જોઈએ. એનું માથું નેપાળમાં પશુપતેશ્વર નામથી પ્રસિદ્ધ છે. કેદારેશ્વરની પછવાડે પાર્વતિજીની મૂર્તિ છે. આગલા ખંડમાં પાંચ પાંડવોની મૂર્તિ છે. પછવાડે અમૃત કુંડ છે. તેમાં બે શિવલિંગ છે. તેની પાસે હંસકુંડ તથા રૈતકુંડ છે, તેના આચમનનું કૃણ ઉત્તમ કહેવાય છે. અહીં ઇશ્વાનેશ્વર નામનું એક શિવલિંગ છે. કેદારનાથના મંદિરની સામે ઉદકકુંડ છે. તેના ઉપર બનાવેલા મંદિરને પણ સોનાના કળશ છે. અહીં ડાબા હાથથી ત્રણ, તથા જમણા હાથથી ત્રણ આચમન કરવાનો મહિમા છે. આ ભૂમિપર ડગલે ડગલે તીર્થ છે, માટે જોતો મહિમા શ્રેષ્ઠ છે. કેલાસમાં ભિન્ન ભિન્ન રચાનોએ ભિન્ન ભિન્ન નામથી પંચકેદારનું વર્ણન કહ્યું છે, તેમાં આ કેદારેશ્વર પણ આવી જાય છે.

શિયાળામાં બરફથી કેદારનાથપુરી ઢંકાઈ જાય છે, અને જ માસ પટ બંધ રહે છે, ત્યારે દેવતાઓ અત્રે યાત્રાએ આવે છે, અને પૂજા કરી જાય છે. એમ આ કેદારેશ્વરની બારેમાસ પૂજા થાય છે, એવું કહેવાય છે. મેષકંડ સંક્રાંતિ વંશાખ શુદ્ધ ૧૫ પછી પટ ઉત્રે છે. શ્રાવણ માસમાં કેદારેશ્વર મહાદેવને કમળનાં ફૂલ અહાવવાથી મનોવાંચિત કૃણતી પ્રાપ્તિ થાય છે. આ ધામ બંધ થાય છે ત્યારે, જામ્બીનમાં કેદારેશ્વરનું ખીજું લિંગ છે તેની જ માસ પૂજા રાવળજી કરે છે. કેદારેશ્વરથી પાછા ફરતાં ઢળાણને લીધે માત્રાણ ચાર કલાકમાં ગૌરી કુંડપર આવી પુગે છે. બાણપરથી તીર જેવો વેગ પમને મળી આવે છે.

ઊખીમઠ--અહીંથી ૧૮ મંત્રપર ઊખીમઠ આવે છે. એ ઠસ્થો મંદાકિનીના કિનારાપર ઉંચા ટેકરાપર આવેલો છે. ગામ નાનું છે પણ સુંદર છે. એક ચોકમાં કેદારનાથની ગાદી તથા મંદિર છે. તેમાં કેદારેશ્વરનું ખીજું લિંગ છે. બપોરે ઇશ્વિક સંક્રાંતિમાં કેદારેશ્વરનો પટ ખરફ પડવાથી બંધ થઈ જાય છે, અને છ મહીના પછી પટ ઉઘડે છે ત્યાં સૂધી એની પૂજન થાય છે. ખીજાં ઘણાં નાનાં નાનાં દેવળો છે. રાજા માંધાતાએ અત્રે તપશ્ચર્યા કરી હતી. અહીં એ રાજાની મૂર્તિ છે. બદ્રીનાથની મૂર્તિ બહુ સારી રીતે શણગારેલી હોવાથી ઘણી શોભા આપે છે ઓંકારનાથ મહાદેવ, ઓખા, અનિરુદ્ધ, અને ચિત્રરેખાની પણ મૂર્તિઓ છે. કેદારનાથના પૂજારી છ માસ અહીં રહે છે. ખાતર પણ સારો છે. વાસણકુસણ વગેરે અત્રે મળે છે. ૫ ચક્રેશ્વરમાં પહેલા કેદારેશ્વર, ખીજા મધ્યમેશ્વર, ત્રીજા તુંગનાથ, ચોથા રુદ્રનાથ જ્યાં શિવજીનું લિંગ ગુફામાં છે. ત્યાં શ્રાવણ માસમાં કમળપૂજા તથા શ્રીપાદ કરવાથી મનવાંચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, અને કલ્પેશ્વર તે પાસેમાં કેદાર છે.

તુંગનાથ--અહીંથી ૧૨ મેલપર કડી ચઢી ચઢતાં તુંગનાથ મહા-દેવનું સ્થાન આવે છે. ચઢી બહુ અધરી છે. ખરફને લીધે શરદીનું જોર ઘણું છે. રસ્તો ગુંચવણભરેલો છે. માટે રસ્તો દેખાડનાર ભોમિઆને સાથે રાખ્યા વિના ઉપર ચઢવું નહિ. ઘણા માત્રાજીઓ ઉપર જઈ ભૂલા પડી દુઃખી થયા છે. અહીંથી આગળ જતાં સઘન જંગલ આવે છે. રસ્તો ઉતરાણનો હોવાથી ઝડપથી ચઢાય છે.

ગોપેશ્વર--નવ મેલ દૂર ગોપેશ્વર નામનું નાનું ગામ આવે છે. અહીં પાણીની બહુ તંગી છે. રસોઇને માટે પોણા મેલ ઉપરથી પાણી લાવવું પડે છે. ગોપેશ્વર મહાદેવનું શિવાલય બહુ પ્રાચીન છે. અહીંના રાવ-જીજી પૂજારી રૂઝકી ટોલેજમાં પાસ થએલા એક પેન્શનર છે, તે સ્વભાવે મળતાવડા ને પરોપકારી છે. જે યાત્રી એમની મુજાકાને જાય છે તેને કેદારખંડના પુસ્તકમાંથી આ મંદિરનું વર્ણન વાંચી સંબળાવે છે. ત્યાં આગળ એક પીપળાનું ઝાડ છે, તેના થડમાં નાનકડું એક વેલાનું ઝાડ છે, એનાપર બારે માસ એ ચાર ફૂલ આવ્યા કરે છે. કેદારખંડના ગ્રંથમાં એને કલ્પવૃક્ષની ઉપમા આપવામાં આવી છે. ત્યાં ચોકમાં ભેરવનાથનું જૂનું ત્રિશૂલ છે, પણ અંગ્રેજ સરકાર કહે છે કે અનંગપાળ અથવા તો તેવા કોઈ ખીજા રાજાનો વિજયસૂચક કીર્તિ સ્થંભ છે, ત્યાં એક ગોરમથ છે, ત્યાં

જો કોઈ સાવધાન મનથી પાંચ રાત્રિ ઉપાસના કરે તો દેવદુર્લભ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

લાલસાંગા—ત્રણ મૈલપર લાલસાંગા (અથવા ચમોલી ચટ્ટી) આવે છે. અહીં ગંગોત્રિ મળે છે. બદ્રીનાથથી ફરતી વખતે ઘણા યાત્રાળુઓ અહીંથી ગંગોત્રિ વેચાતી લેછે, અને તેટલા માટે શ્રીનગરથી ખાસ જોઈતી શીરોષ્ઠ કે ચંબૂ ખરીદ કરી આણે છે. અહીં સરકાગી દવાખાનું છે, તેમાં મહત્ત્વ દવા આપવામાં આવે છે. શહેર ડુંગરપર છે. ડેપુટીકલેક્ટરની ઓફીસ પણ છે. અલકનંદાને કાંઠે આ શહેર આવેલું છે. અલકનંદાપર લેદાનો મોટો પૂલ છે. રૂદ્રપ્રયાગથી લાલસાંગા સુધીની ખીણ સડક ૧૨૦ મૈલ છે. અને ત્યાંથી બદ્રીનાથ ૪૭ મૈલ છે. રૂદ્રપ્રયાગથી બદ્રીનાથ આવવાનો જે સીધો રસ્તો ફાટ્યો છે તે અહીં આવી મળે છે. અહીંથી પીપલકોટી નામની ચટ્ટી દશ મૈલપર આવે છે. કહેવાય છે ચટ્ટી પણ છે નાનું સરખું બસેં ઘરનું ગામ. ગરમ ધાબળીઓ, મૃગચર્મ, જંગલની જડી બુટ્ટીઓ, શુદ્ધ શિક્ષાજીત, કરતૂરી વગેરે તથા કેટલી એક જાતની કાચરીઓ અત્રે મળે છે.

ગરુડગંગા—અહીંથી ચાર મૈલપર ગરુડગંગા આવે છે. અહીંમાં ગરુડજીનું નાનું મંદિર છે. પિત્તળની થાળીમાં પેડાં મૂકી બ્રાહ્મણને દાન આપવાનો અત્રે મહિમા છે. ગરુડજીએ અહીં આ વાહન થવાની મનમાં કામના રાખી તપશ્ચર્યા કરી હતી. આથી એનું નામ ગરુડગંગા પડ્યું છે. અહીંથી યાત્રીઓ ન્હાતાં ન્હાતાં ગંગામાંથી પથરી ઉપાડી લે છે. તેને ગરુડજી આગળ ધરી ઘેર લાવે છે, અને દેવ પૂજામાં રાખે છે, એમ કહે છે કે એથી સર્પ ઘણો દૂર રહે છે. ગરુડગંગા અલકનંદાને મળે છે. અહીંથી ત્રણેક મૈલપર ખાતાલગંગા આવે છે. એ પર્વતોની ખીણોમાં આડી અવળી થઈને આવે છે. ત્યાંથી ત્રણેક મૈલપર કુમારચટ્ટી આવે છે. તે પણ પીપલચટ્ટી જેવી જ છે. અત્રે તોટના અગર ગીનીના રૂપીઆ વટાવી શકાય છે. અહીંથી ત્રણ મૈલપર અલકનંદાને પેસેપાર કલ્પેશ્વર છે. પણ રસ્તામાં ગુલાબકારી તથા કુમારચટ્ટી આવી જાય છે. એ પંચકેદારેશ્વરમાંનું એક છેલ્લું કેદારેશ્વર છે. દુર્ગાસાના શાપથી મુક્ત થવા ઇંદ્ર રાજાએ અત્રે તપશ્ચર્યા કરી, શિવજીને પ્રસન્ન કર્યા હતા, અને કલ્પ વૃક્ષ મેળવ્યું હતું, તે દિવસથી એ સર્વેશ્વર શિવજી કલ્પેશ્વર નામથી પ્રખ્યાત થયા છે. અહીં વૃદ્ધ બહરી જવાય છે. એ ક્ષેત્ર પાંચ બદ્રી પૈકીનું એક છે. અહીં બદ્રીનાથ લગવાન વિષ્ણુની મૂર્તિ છે. અહીંથી ૩૩ મૈલપર જોશીમઠ છે. જેમ ઉપી મદમાં કેદારનાથની પૂજા છ માસ થાય છે, તેમ જ

અહીં બદ્રીનારાયણની પૂજા શીતકાળનાં છ માસમાં થાય છે. અહીં બદ્રીનારાયણની પેઠી છે. હિસાબ કિતાબ અહીં જ રહે છે. આ શુભ પ્રસિધ્ધ સ્થાનની સ્થાપના ભગવાન શંકરાચાર્યે કરી હતી, તેમણે અહીંની ગાદી ઉપર પોતાના શિષ્ય હસ્તાકમલ આચાર્યને એસાડયા હતા, હાલ એ ગાદી ઉપર કોઈ નથી. ખાલી છે. અહીં બદ્રીનાથની સુંદર મૂર્તિ છે. પાસે બીજી મૂર્તિઓ પણ છે. તેમ જ એક નાની શેશશાયી ભગવાનની મૂર્તિ છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન (વાસુદેવ)ની મૂર્તિ ને મંદિર સારાં છે. સામે નૃસિંહ ભગવાનની મૂર્તિ છે. તે પંચબદ્રી પૈકી છે. ગરૂડ ભગવાનની પણ એક મૂર્તિ સુંદર જોવા લાયક છે. અહીં હંડધારા છે. તેમાં યાત્રીઓ સ્નાન કરે છે. અહીં પ્રખ્યાત ડુંગીજી છે. પોસ્ટ, પોલીસ, ને દવાખાના પણ છે. અહીંથી એક માર્ગ જ્યાંથી ધ્રુવલગંગા આવે છે, ત્યાં જવાય છે. જોશીમઠથી છ મૈલપર તપોવન નામનું સ્થાન છે. ત્યાંથી એ મૈલપર ભવિષ્યબદ્રી છે, તે પણ પંચબદ્રીમાંના એક છે. જ્યારે નરનારાયણ પર્વતના શિખરે આબુખાજુના પર્વતો સાથે મળી જશે, ત્યારે બદ્રીનાથ જવાનો રસ્તો બંધ થઈ જશે. તે વખતે બદ્રીનાથ અહીં દર્શન આપશે. અત્રે તરત કુંડ છે. અગસ્ત્ય મુનિએ અહીં વિષ્ણુની દારૂણ તપશ્રયા કરી હતી. એ યાત્રાથી યાત્રીઓને વિષ્ણુ લોકની પ્રાપ્તિ થાય છે.

નીતિપાસ—એ તિમેટ અને હિમાલયની સીમાનો આ પ્રદેશ છે. માઝ્છી જાતના શક લોકો વસે છે. તેઓ ચંદ્રગાયપર સામાન લાદે છે. તેઓ તિમેટ બહારોબહાર જાય છે. તેઓનું ખાનપાનાદિ ધણું જૂદું છે. આપણા લોકને બહુ ધિક્કારે છે. તેમનું ક્ષાવે તે! જનાવરની માફક આપણને મારી પણ નાંખે.

અહીંથી માન સરોવર જવાય છે. માર્ગ બહુ કઠિન છે માર્ગમાં બાળવાનાં લાકડાં મળી શકતાં નથી. ઢોરના સૂકા છાણાંથી કામ લેવું પડે છે. તેમાં એ દિવસ તો નિર્જન કૈલાસમાં પુષ્કળ ઠંડી વેઠવી પડે છે. પવન એટલો ફૂંકે છે કે કાંકરા પથરા પણ ઉડી જાય છે. જે સાધુ સંતો માનસરોવર જાય છે તે આ માઝ્છી જાતના લોકોનો આશ્રય લીધા વગર જઈ શકતા નથી. નીતિથી આઠ દશ દિવસના રસ્તે કૈલાસરૂપી શિવલિંગનાં દર્શન થાય છે. એની ચારે બાજુ ગંગા ફરી વળ્યાં છે. અહીં દરમ્યાન નામનું પ્રસિદ્ધ શિવમંદિર છે. અહીંથી ૩૦ મૈલપર માન સરોવર છે. ત્યાં સ્નાન કરવાથી ઇંદ્રનું અર્ધું આસન મળે છે.

વિષ્ણુ પ્રયાગ જોશીમઠથી દોઢ મૈલપર આવે છે. અહીં અલકનંદા ને ધવલગંગાનો સંગમ છે. વિષ્ણુનું નાનું મંદિર છે. અહીં ન્હાવાનું ફળ મોટું ગણ્યું છે. અહીં ત્રણ ચાર દુકાનો છે. અનેક પ્રકારની જડીબુટ્ટીઓ શિલાજીત વગેરે મળે છે. ધણું યાત્રી અત્રેથી ખરા રતનજોતના મૂળીઆં ઝેરમેરા વગેરે ખરીદ કરે છે. ગંગાના આ સંગમ આગળ પાણીનું જોર એટલું બધું છે કે નાહી શકાતું નથી. ઓવારો બાંધેલો છે. પગથીઆં ઉતરી નીચે જવાય છે. ઓવારો સાથે લોહાની મજબૂત સાંકળો જડેલી છે, તે પકડી પગથીઆંપર બેસી લોટાથી ન્હાવું જોઈએ. ડાબી મારવાની હિમ્મત કદી કરવી નહિ. અહીંથી ધણા યાત્રીઓ તણાઇ ગયા છે. અહીંથી આગળ જતાં ગંગાજળ એવા ખરથી વહે છે કે પચાસ પોણેસો શીટ ઉંચે પાણી ઉડે છે, કેટલીએક જગેએ યાત્રીઓને છાંટી નાંખે છે.

પાંડુકેશ્વર—અહીંથી પાંચ મૈલપર પાંડુકેશ્વર આવે છે. એને યોગબદ્રી પણ કહે છે. અહીં બદ્રીનારાયણની પદ્માસરન બદ્ધ ધાતુની અતિ સુંદર ધ્યાન કરવા યોગ્ય દિવ્ય મૂર્તિ છે. બીજી વાસુદેવની મૂર્તિ છે. તે પણ ધાતુની છે. બન્નેની પૂજા એક પૂજારી કરે છે. અહીં એક ડૂંગરના શિખરપર પાન્ડવો બરફમાં ગળી ગયા હતા એમ કહેવાય છે. તેમજ પાન્ડુ રાજાએ મૃગશી મુનિને બાણથી માર્યો તથા માદ્રી સાથે સંગ કરવાથી શાપિત થઇ અહીં પોતાનો દેહ મૂક્યો છે. વળી પાન્ડુ, કુંતિ, તથા માદ્રીએ તપશ્ચર્યા પણ અહીં કરી હતી, અને મંત્ર શક્તિ વડે કુંતિએ અહીં પાંચે પાન્ડવોને જન્મ આપ્યો હતો. અહીંથી આગળ જતાં શેષધારા આવે છે. ત્યાં શેષની મૂર્તિ આવે છે, અને શેષ નામની ધારા વહે છે. અહીંથી લાંબગડ આવે છે, ત્યાં કાળી કામળીવાળા બાબાજીની ધર્મશાળા છે. અહીંથી હનુમાનચટ્ટી ચાર મૈલપર આવે છે. જેમ કેદારનાથ જતાં રામવાડા ચટ્ટી છેલ્લી આવે છે, તેમ બદ્રીનારાયણ જતાં આ ચટ્ટી છેલ્લી આવે છે. જેવી ત્રિયુગી નારાયણમાં ઠંડી પડે છે, તેવી અહીં પડે છે. અહીં હનુમાનજીનું મંદિર છે. વૈષ્ણવ મુનિનો પૂર્વ એ આશ્રમ હતો. મરત મહારાજે અહીં એવો મોટો યજ્ઞ કર્યો હતો કે આજદિન સૂધી એવો યજ્ઞ થયો નથી. આજુ બાજુપર ખોદતાં હજુ પણ બજેલા તલ, યવ, તથા અંધારા નીકળી આવે છે. આ પર્વત જ યજ્ઞના ભરમનો છે એમ માનવામાં આવે છે. અહીં ધૃતગંગા આવીને મળી છે. આગળ જતાં બે ત્રણ ચઢાઇ આવે છે. એ ચઢાઇ કેદારેશ્વર જતાં જે કટ્ટી ચઢાઇ ચઢવી પડે છે તેવી અધરી નથી. અહીંની હવા હલકી છે. થોડું ચાલવાથી હાંફ શરૂ થાય છે. પર્વતપર ઝાડપાન કર્યું જણાતું નથી.

આરે તરફ લીલ તથા અરફ જણાય છે. હનુમાન ચત્રીથી ત્રણ મૈલ દૂર કંચન-ગંગા આવીને મળે છે. તેના આયમન માર્ગનથી, તેમજ સ્નાનથી મનુષ્યને અનેક જન્મ સૂઝી દરિદ્રતા પ્રાપ્ત થતી નથી. નજદીકમાં કુબેરશિલા છે, તેનાં દર્શન તથા પૂજનથી કુળમાં દરિદ્રતા પ્રવેશ કરતી નથી. એની પાસે દેવદેખની સ્થાન છે. અહીં ગણેશજીની મંગળમૂર્તિ છે. અહીંથી બદ્રીનાથ પુરી તથા મંદિરની ઝાંખી અત્રેથી થાય છે. અહીં એક મૈત્રપર બદ્રીનાથનું પ્રખ્યાત ચતુર્થ ધામ આવે છે. રસ્તામાં સહેજ સાજ થોડું થોડું અરફ આવે છે. જરાએ ધારતી લાગતી નથી. ઉલટો આનંદ થાય છે. ચઢાઇ ઉતારાઇ ઠઠણ આવે છે. બદ્રીનાથપુરી ગઢવાળ જીલ્લામાં અલકનંદા નદીના કિનારા ઉપર આવેલી છે. પાંચસો સાતસો ઘરની વસિત છે. અપોરના તડકો પડે છે. પણ સવાર સાંજ સગડી વગર આવે નહિ. ગરમ ધાબળીઓ વગેરે ભાડે મળે છે. શ્રી બદ્રીનારાયણ જેને ત્યાંના સર્વે યાત્રીઓ બદ્રીબિસાલ કે બદ્રી-બિસાલલાલ કહે છે, તેનું પથ્થરનું મંદિર સુંદર સુવર્ણના ધ્રુમટવાળું છે. મુખ પૂર્વ તરફ છે. અંદર ત્રણ ભાગ પાડેલા છે. છેલ્લા ભાગમાં બદ્રીના-રાયણની મૂર્તિ છે. મંદિરમાં દાખલ થતાં સામેજ બદ્રીબિસાલલાલની કાળા પાષાણની, પારસમણિની મૂર્તિ છે. તે પદ્માસન તથા ચતુર્ભુજ યુક્ત છે. તેને રતનજડિત મુકુટ તથા અનેક પ્રકારનાં આભૂષણો આદિથી શણગારી સુશે-ખિત કરવામાં આવે છે. સવારના જ્યારે સ્નાનવિધિ થાય છે, ત્યારે આ આભૂષણો ઉતારવામાં આવે છે, તે વખતે ઠાકોરજીનાં નિર્વાણ દર્શન થાય છે. જમણી બાજુપર લક્ષ્મીજી, નરનારાયણ, નારદજી, ઉદ્ધવ, ગણેશ, કુબેર તથા ગરુડજીની મૂર્તિઓ છે. યાત્રીઓને બદ્રીબિસાલનાં અલૌકિક દર્શન કરતાં જરાએ ચસવાનું મન થતું નથી. પણ બીજા યાત્રીઓને દર્શનનો ભાવ આપવા માટે મંદિરની અંદરના પહેરાવળા ચોખદારો થોડા થોડાને અંદર લઇ, થોડીવારમાં તેમને બહાર કાઢે છે. આ વખતેના દેખાવ બહુજ દયામણો હોય છે. યાત્રીઓ મંદિરમાં દાખલ થયા કે મંદિરના માણસો તેમને ખભે હાથ રાખીને તેમને કહે છે કે “ ભેટ ધરે; દો આની, ચાર આની, રૂપિયા કે ગીની મોહોર, જે મરજી ચાહેસો ધર દો.” અમૂક ભેટ ધરવાનો આગ્રહ કોઇ કરતું નથી. ભેટ ધરી રહ્યા કે સેવકો કહે છે કે “ દેખો સામને બદ્રીબિ-સાલલાલ હય, પાસમેં કુબેરજી હય, બાજુમેં લક્ષ્મીજી, નારદજી અર નર-નારાયણ હે” ઇત્યાદિ કહીને પુછે છે “ કયું દર્શન હો ગયા ?” યાત્રી હા કહે છે એટલે કહે છે “ બોલો બદ્રીબિસાલલાલકી જય” એટલું બોલી ખભો કે ગરદન પકડી આસનેથી બહાર કાઢે છે. આ અંતુ પાંચ મિનિટમાં

પૂરું થઇ જવાથી યાત્રીઓને જોવો કેદારેશ્વરનાં દર્શનથી સંતોષ થાય છે, તેના કરતાં પા અંશે પણ સંતોષ થતો નથી. અહીં તેઓ લાચાર બની જાય છે. એટલું સારું છે કે અહીંના સેવકો ઝાપટો મારતા નથી. હજારો બહુ નરમાશથી કામ લે છે.

લક્ષ્મીજીનું મંદિર બહારના કંપાઉંડમાં જમણા હાથપર છે. મૂર્તિ નાની પણ સુશોભિત છે. જગન્નાથજીમાં મોટું રસોડું છે, તેનાથી નાના પ્રમાણમાં તેવુંજ અહીં બદ્રીનિસાલનું રસોડું, લક્ષ્મીજીના મંદિર પાછળ છે. ત્યાં દરરોજ ત્રણ ચાર મણ ચોખા ભોગ માટે ચઢે છે. એને ચંડાળ પણ અડકી જાય તો એ તે છુવાતો નથી. એ પ્રસાદ આરોગતાં જે કોઈ શંકા કરે છે તેને પાપ લાગે છે. બદ્રીનિસાલલાલના મંદિરના ખૂણામાં જગન્નાથથી જે યાત્રીઓ સોટીઓ લાંબા હોય છે તે મૂકવામાં આવે છે. અહીંના પૂજારી રાવળજી શ્રદ્ધાપૂર્વક બારે ઠાઠમાઠથી પૂજા કરતાં બે કલાક લે છે. જેમ જગન્નાથજીમાં જગદીશને પ્રસાદ છુવાતો નથી, તેમ બદ્રીનાથનો પ્રસાદ પણ છુવાતો ન હોવાથી, સર્વે ઉંચ નીચ સ્પર્શસ્પર્શનો વિચાર કર્યા વગર ભાવથી આરોગે છે. ઝંપાનવાળા મન્ત્રો, જેઓ માર્ગમાં આપણી રાંધેલી રસોઇ ખાતા નથી, તે પણ આ પ્રસાદ આપણી પાસે ભાવથી માગી આરોગે છે. જગન્નાથની પેઠે અત્રે હટકો પણ થાય છે. તેમાં ભરેલાં નાણાં બદ્રીનારાયણના ભોગમાં જ વપરાય છે. આ ભૂમિ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૦,૪૦૦ ફીટ ઉંચી છે. અહીંનો બજાર સારો છે. ઘણી ચીજો મળે છે. શુદ્ધ શિલાજીત પણ મળે છે. પુરી, બટાકા વગેરે તૈયાર રસોઇ પણ મળે છે. દૂધ પણ મળે છે. મહારાગ્ન્યો તથા ધનાઢ્યોએ ધર્મશાળા ઘણી બંધાવી રાખી છે. પણ કેટલીક ધર્મશાળાના રખેવાળો ભાડુ લીધા વગર ઉતારો આપતા નથી, એ બેહલરેલું છે. શ્રી કાળી કામળીવાળા બાબાજીની ધર્મશાળામાં પૂરતી સગવડ છે. અહીં સાધુસંતોને ઉનની ધાગળી, કાચું તથા પાકું સાધું વગેરે દરરોજ આપવામાં આવે છે. યાત્રીઓને પણ રાત્રે ઓઢવા પાથરવાનું આપવામાં આવે છે. કેટલાક પુરી નિવાસીઓને પણ આ ધર્મશાળા તરફથી આશ્રય મળે છે. અહીં પોસ્ટ ઓફીસ, દવાખાનું તેમજ પોલીસ ઓફીસ પણ છે.

બદ્રીકેદારનું મંદિર ગામથી ઉંચે ટેકરીપર છે, તેને પગથીઆ છે. તે ઉતરતાં નારદ કુંડ આવે છે. એ કુંડનો મહિમા બહુ શ્રેષ્ઠ છે. એ કુંડના ઉપરના ભાગમાં તપ્ત કુંડ આવે છે, તે બહુ સારો છે. અરડ શિ-

લાની નીચેથી ઉના પાણીના બે ઝરા નીકળે છે, અને કુંડમાં પડે છે. અહીં સુવર્ણ, ઘોડા, અને ભૂમિદાન દેવાથી મહત્ત્વ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. અહીં કેદાર નામનું એક શિવલિંગ છે. તેનાં દર્શન તેમજ પૂજનનું ફળ પણ ઘણું શ્રેષ્ઠ છે.

અલ્પકપાલી—અદ્રીનાથની ઉત્તરે ગંગા કિનારે દશ મિનિટના રસ્તા પર અલ્પકપાલી આવે છે. ત્યાં શ્રાદ્ધ કરી અદ્રીનાથના મહાપ્રસાદ વડે પિંડ આપવાથી પિતૃઓને અક્ષય મુક્તિ મળે છે, અને તેના બદલામાં તેઓ તેને મનવાંચ્છિત ફળ આપી આશ્ચર્યોદ્ધે છે. અહીં શ્રાદ્ધ તથા તર્પણાદિ કરવાથી આગલી તથા પાછલી સો પહેડીઓના વંશજોની મુક્તિ થાય છે, એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. આથી મનુષ્ય પિતૃના ઋણમાંથી મુક્ત થાય છે. વળી અહીં શ્રાદ્ધાદિ ક્રિયા જે કરે છે તેને બીજા કોઇપણ સ્થાને ફરી તેવી ક્રિયા કરવાની શાસ્ત્રે ના પાડી છે. કદાચ ભૂલમાં કોઇ કરે તો તેથી તેના પિતૃઓ ઉલટા ગુરસે થાય છે, કારણ કે મુક્ત થયલા પિતૃઓને પાછા મનુષ્ય લોકમાં બોલાવવાથી તેમની અધોગતિ થાય છે, અને તેઓ તેથી નારાજ થઇ શાપ દે છે. અહીં શ્રાદ્ધાદિ વિધિ સંસ્કૃતમાં વાંચીને કે મોઢે ભણીને કરાવે છે.

અદ્રીનાથ પૂરી આગળ સ્નાનના ઘણા કુંડો છે. પણ મુખ્ય અલ્પક-નાંદા નદી અને તમ્મ કુંડ છે. તેમાં સ્નાન કરવાનું મહાત્મ્ય મોડું છે. અહીં ચારે ભેર ઠેર ઠેર બરફ પડે છે. છતાં આવી જગોએ ઉષ્ણ પાણીના કુંડો !! ઇશ્વરની કેવી અદ્ભુત લીલા છે. આવો કુંડ ન હોત તો માત્રીઓ શામાં, અને કેવી રીતે પાણી ઉના કરી નહાતે. ખરે આ કૈલાસપૂરી કહેવાય છે તેમાં કશી નવાઇ નથી. આ તમ્મ કુંડમાં નાહવાથી અનેક અઢાળ મહાત્માઓને વિમાન મળ્યાં છે, એમ એ માત્રાના મહાત્મ્યમાં વર્ણવેલું છે. અહીં ઋષિધારા, કુર્મધારા, પ્રહલાદધારા, તમ્મકુંડ અને નારદકુંડ નામનાં પાંચતીર્થ છે, તેમાં સ્નાનાદિ આયમન કરવાં જોઇએ. વળી નારદ શિલા, વારાહ શિલા, ત્રિલિંગ શિલા, ગરૂડ શિલા, અને માકંડ શિલા નામની પાંચ શિલાઓ છે. તેનાં દર્શન પૂજાદિ કરવાથી મનવાંચ્છિત ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. અહીં ત્રણ કે પાંચ રાત્રી રહેવાનું મહાત્મ્ય છે.

વસુધારા—અદ્રીનાથથી ચાર મૈલ દૂર વસુધારા નામનું અતિ દુર્લભ તીર્થ છે. એ ધારા ઘણા ઉંચા કૈલાસથી પડે છે, અહીં આઠ વસુઓએ તપશ્ચર્યા કરી હતી. કહે છે કે જરથી પેદા થયેલા તથા પાખંડ વ્યવહારી મનુષ્ય ઉપર એ ધારા પડતી નથી. રસ્તામાં માણુઆમ આવે છે, ત્યાં આઠાં જાતના બ્યાપારી માણુસો વસે છે, તેમનો બ્યાપાર તિબેટ, ભૂતાન

સાથે ચાલે છે. માણુગામની નજદીક વ્યાસ પુસ્તક અને સરસ્વતિ ગંગા અલકનંદામાં મળે છે. વ્યાસજી મહારાજે અહીં ખેસી શ્રીમદ્ભાગવતાદિ મહાર પુરાણો રચ્યાં હતાં અહીંથી ચૌદ મૈત્રપર સત્યપદ આવે છે. એ માર્ગ કેવળ બરફથી ઢંકાયેલો રહે છે. ત્યાં ત્રિકોણ કુંડ છે. તેમાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય ફરી માતાની જોડમાં ખેસી સ્નાનપાન કરતો નથી.

બદ્રીનાથથી આગળ ચાલતાં બીજાં ઘણાં તીર્થો ને સ્થાનો છે, પણ રસ્તા બહુજ કઠણ ને બરફથી ભરપુર, તેથી યાત્રીઓ વિશેષ આગળ વધતા નથી. પણ કોષ કોષ ફકકડ સાધુબાવાઓ જાય છે. અહીં બદ્રિ-બિસાલનાં દર્શન થયાં, એટલે બદ્રિકેદારની યાત્રા સંપૂર્ણ થઈ. અત્રે યાત્રાઓ ધણું કરી ત્રણ રાત્રિ રહી, પોતાને ધન્ય માની ઘર તરફ પાછા વળે છે. બદ્રિ-નારાયણથી પાછા વળતાં ૪૮૦૦ મૈત્ર લાલ સાંગા પાછા એજ માર્ગે અવાય છે. ત્યાંથી કેદારેશ્વરનો રસ્તો મુકી દઈ, પૂલ જતરી, બીજી સડક ફાટે છે. રસ્તામાં કૌયલચટ્ટી તથા મઠિયાણાચટ્ટી આવે છે. એ રીતે ૭ મૈલ પછી નંદપ્રયાગ આવે છે. અહીંનો બગ્ગર સારો છે, અલકનંદાને મંદાકિની અહીં મળે છે. અહીં સ્નાનાદિ, પિતૃને પિંડ તથા તર્પણ કરવાથી મોટું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. દુર્ગા ચંડિકા તથા વસિષ્ઠેશ્વર મહાદેવ અહીં બિરાજે છે. તેમનાં પૂજન તથા દર્શન કરવા લાયક છે. અહીં એક રાત્રિ નિવાસ કરવો જોઈએ. કારણ અહીં સૂત્રી બદ્રિકાશ્રમ છે. અહીં ચંદ્ર શિલાજીત વગેરે મળે છે. મેદાન છોડી ત્રણ મૈત્ર દૂર સોનનાચટ્ટી આવે છે. ત્યાં બે ત્રણ દુકાનો છે. પણ ત્યાંનું પાણી ગરમ હોવાથી તંદુરસ્તિ બગાડે છે. ત્યાંથી દશ મૈત્રપર કર્ણપ્રયાગ આવે છે. રસ્તામાં મીલહાડાકોટી તથા ભંગાસુ તથા જ્યકંડિચટ્ટીઓ આવે છે. અહીં પિંડરગંગા આવી અલકનંદાને મળે છે. કર્ણ મહારાજે અહીં મોટો યજ્ઞ કર્યો હતો. તેઓ એક ભાર સોનું રોજ દાન કરતા હતા. એમનું મંદિર નદી કિનારે છે. અહીં કર્ણકુંડ શ્રેષ્ઠ તીર્થ છે, તથા હિમાદેવીનું મંદિર છે. ગામ સાફ છે. જે જોઈએ તે મળે છે, કાળી કામળીવાળા બાળાજીની ધર્મશાળા છે. ટપાલ, પોલીસને દવાખાના છે. અહીંથી બે રસ્તા ફૂટે છે. એક પાછો રૂદ્રપ્રયાગ થઈ શ્રીનગર જાય છે. બીજો મેજયોરી થઈ કાટગોડામ જાય છે. યાત્રીઓ પોતાની સગવડ મુજબ રસ્તો લે છે. કેટલાક શ્રીનગરથી પૌડી રહી કાટદારના સ્ટેશનપર જાય છે. આ રસ્તો સારો છે, પણ એક મજલ ચઢવ આવે છે, અહીંથી ત્રીજો દિવસે કાટદારની પણ મેજની મુસાફરી પુરી થાય છે. પણ યાત્રીને એ પાંચ દિવસે પુરી કરવાથી આરામ રહે છે.

કર્ણપ્રયાગથી મૈલ ચોરી તરફજતાં ચાર-મૈલપર સંમેલીચટ્ટી આવે છે, ત્યાં પ્રસિદ્ધ ભગવતિ ચંડિકા છે, ત્યાંથી ૮ મૈલપર આદિબદ્રિ આવે છે. રસ્તામાં સિરોલી તથા બટોલી ચટ્ટીઓ આવે છે. આદિબદ્રિનું મંદિર તથા ખીજ નાના મંદિરો ત્યાં છે. આઠ દશ દુકાનો, તથા ધર્મશાળા છે. અહીંથી ૫૦ મૈલ દૂર જોંકાપાનીચટ્ટી આવે છે. ત્યાંથી બે મૈલની ચઢાઈ લાગે છે. જંગલ સઘન છે. એ ચઢાઈ ચઢી રહ્યા પછી કાલામાટી નામની ચટ્ટી આવે છે. પછી ઉતરાણ લાગે છે. ૩૦ મૈલ પછી ઘોનાર ઘાટ આવે છે. અહીં પોલીસ ચોકી, ટપાલ, તથા દવાખાનું છે. આઠ દશ દુકાનો છે, પાસે રામગંગા વહે છે. અહીંથી મેહુલચોરી ૭ મૈલ દૂર છે. ગામ મોટું છે, ટપાલ, પોલીસ, ને દવાખાનું છે. અહીંથી ઝંપાન તથા બોજા ઉઘાવવાવાળા પોતાનું ભાડું લઈ પાછા ફરે છે. ગઠવાળ છત્તાની દૈદ અહીં પૂરી થાય છે. અહીંથી નવો ઝંપાન તથા બોજાવાળા સાથે પહોંચ કરવી પડે છે. અહીંથી આઠ મૈલપર ગનાઈ આવે છે. ત્યાંથી ૪૦ મૈલપર મહાકાલચટ્ટી આવે છે. ત્યાંથી ૧ મૈલ શાહુપુરચટ્ટી, ત્યાંથી ૨૦ મૈલપર ધરાઈચટ્ટી, ત્યાંથી ૪૦ મૈલપર અમીરચટ્ટી, અને ત્યાંથી ૬૦ મૈલ પછી દારાહાટ આવે છે. તે સુંદર છે. બજાર તથા દુકાનો સારી છે. જોઈએ તે વસ્તુ મળે છે. અહીંથી પાંચ મૈલ દૂર પોખરચટ્ટી આવે છે, અને ત્યાંથી ૧ મૈલ વાંસુલીસેરા ને ત્યાંથી ૫ મૈલપર મંજખાલીચટ્ટી આવે છે. ત્યાંથી અર્ધા મૈલ દૂર એક સુંદર ધર્મશાળા છે. મંજખાલીથી આઠ મૈલ દૂર રાનીખેત આવે છે. જ્યાં સરકારી છાવણી છે, તેમાં ગોરૂં લસકર રહે છે. હવાપાણી સુંદર આરોગ્યવાળાં છે. બજાર પણ મોટો છે. અહીંથી નવ મૈલ દૂર શીતળાચટ્ટી આવે છે. પહેલા એક મૈલની સુગમ ચઢાઈ છે. આ શીતળાચટ્ટીથી ૫૦ મૈલપર કાકડીઘાટચટ્ટી આવે છે. ત્યાંથી ૫૦ મૈલ દૂર ખેરના આવે છે. બજાર મોટો છે. ધર્મશાળા પણ છે. અહીંથી ૧૦ મૈલપર ગરમપાનીચટ્ટી આવે છે. એ ધામે યાત્રીને આરામ સારી રીતે મળે છે. અહીંથી બે મૈલપર રામગઢ અને ત્યાંથી ૧ મૈલ દૂર રાની ઘાટ આવે છે. ત્યાં સરકારી કેમ્પ છે. ત્યાંથી એક મૈલપર બચખેત, તલાનિંગલાટ અને કુંચીચટ્ટીને ૨ મૈલપર મલ્લાનિંગલાટ આવે છે. અહીં દુકાનો છે. અહીંથી બે મૈલપર ભવાલી આવે છે. જ્યાં પાંચ ૭ દુકાનો તથા સરકારી કેમ્પ છે, બે મોટી ધર્મશાળા છે. રમજાન ઘાટ છે. એક મૈલપર ફસોલીચટ્ટી ને ત્રણ મૈલપર લીમતાલ છે. ત્યાં બજાર ધર્મશાળા, કેમ્પ વગેરે છે. અહીં એક તળાવ છે. ત્રણ મૈલ દૂર ડુંગરપર એક ખીજું તળાવ છે, સવા બે મૈલપર કચિસડલીમાં પાણીનું પરબ છે.

ત્યાંથી ૧૧૧૧ મેલપર નંદાદેવીમાં પાણીની સુંદર ધારા છે. બીમતાબથી શની-
બાગ પાંચ મેલ છે. રસ્તો ઉતરાઇતો છે. બજાર મોટો છે. મકરસંક્રાંતિપર
અહીં ભારી મેળો થાય છે. અહીંથી બે મેલપર કાટગોડાઉન આવે છે,
જ્યાંથી રેલવેસ્ટેશન દ્વારા યાત્રી મરજી મુજબ મુસાફરી કરે છે.

આવી કષ્ટદાયી યાત્રા કરવાનો આપણા શાસ્ત્રકારોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ
પરમાત્માપર આસ્થા વધારવાનો તથા પરમાત્મા રચિત સૃષ્ટિની વિચિત્રતાનો
ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરી, તેના સર્વ શક્તિપણના જ્ઞાનની મનમાં દહતા
કરી, સચ્ચુ ધનુષ્યની ઉપાસના કરવાનો છે. તથા તેમ કરી મુક્તિના
સાધનો સપાદન કરવાનો છે. કબિરે કહ્યું છે કે “પથર પૂજે હર મીસે તો
મેં પૂજું સારા પહાડ” આ કહેવું ખોટું નથી. તેના કહેવાનો ભાવાર્થ
સમજી લેવા માણસો પાશ્ચાણાદિ મૂર્તિપરથી આસ્થા ઉપાડી અધવચ્ચ લટકતા
રહી ગયા છે, એનો કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે મૂર્તિને પથર ભાવનાથી
પૂજવાથી કશો અર્થ સિદ્ધ થતો નથી, પણ તેના અધિષ્ઠાનરૂપ ધનુષ્ય ભાવનાથી
પૂજનાદિ કરવાથી તે રૂપ થવાય છે. કારણ ફળદાતા ભાવના છે. માટે જે
ઉદ્દેશથી ઉપાસના કે ભક્તિ કરવામાં આવે છે, તેવા ફળની સિદ્ધિ થાય છે.
સાત્ત્વિક, રાજસ, કે તામસ જેવા ઉદ્દેશ્યા કર્મ આચરવામાં આવે છે તેવા
ફળ પ્રાપ્ત થવા વગર રહેતાં નથી અર્થાત્ દાનાદિ પૂજા વૃથા જતી નથી.

બદ્રિકા ભૂમિને તપોભૂમિ કહે છે, કારણ એ પ્રદેશમાં અનેક મહાત્મા
તથા શ્રીકૃષ્ણ, શ્રી શંકરાચાર્ય વગેરે, ધનુષ્ય અવતારોએ વાસ કર્યો હતા.
મહાત્મા ધર્મે દક્ષની પુત્રી મૂર્તિ દેવીથી પ્રસિદ્ધ અવતાર નરનારાયણને ઉત્પન્ન
કર્યા હતા. સૂર્યના પુત્ર વૈવસ્વત મનુએ અહીં દારણ્ય તપશ્ચર્યા કરી હતી. ઋષિ
મંડળી ધર્મ તત્ત્વ જાણવા માટે વ્યાસ દેવજીની સાથે શ્રી બદ્રિકાશ્રમ આવ્યા
હતા. સરસ્વતિ ગંગાને કિનારે બેસી વ્યાસજીએ શ્રીમદભાગવતાદિક અઢાર
પુરાણ રચ્યા હતાં. પાંડવોની ગોત્રહત્યા તથા શિવજીની ક્ષણહત્યા આ
બદ્રિકાશ્રમમાં નિવૃત્ત થઇ હતી. ઉદ્ધવજીએ ધણીએ ભક્તિ કરી છે, પણ
તપશ્ચર્યાની સિદ્ધિ તેને બદ્રિકાશ્રમમાં જ પ્રાપ્ત થઇ છે. કહ્યું છે કે:—

बहूनि सन्ति तीर्थानि दिवि भूमौ रसातले ।

बदरी सदृशं तीर्थं न भूतं न भविष्यति ॥

અર્થ:--સ્વર્ગ, મૃત્યુ, અને પાતાળ વિષે ધણીં તીર્થો છે, તો પણ
બદ્રિકાશ્રમ સમાન તીર્થ થયું નથી, ને થશે પણ નહીં. ભાગવતાદિ અદ્વૈત

માર્તણ્ડમાં પણ લખ્યું છે કે દિમાલયનો મુલક સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. અત્રેના વતનીઓ દેવતા જેવા છે. અહીં એક એક પગલે યજ્ઞ થયેલા છે. એ પવિત્રભૂમિનાં દર્શનથી પાપમુક્ત થાય છે, તો પછી તે ભૂમિપર ચલનાદિ સ્પર્શથી પુરૂષ પાપમુક્ત થાય તેમાં શી નવાઈ ? આ યાત્રા કરતાં સવા લક્ષ પર્વતોના સમાગમ થાય છે, તે બધા ઋષિ મુનિઓની તપશ્ચર્યાના આશ્રમે હોવાથી પાપ નિવારણ કરી, અંતઃકરણ શુદ્ધ કરવાના સાધનો થઈ પડે છે. શ્રદ્ધાપૂર્વક ભાવના રાખવી જોઈએ. દિમાલયના મૂળમાંથી અનેક ગંગાધારા નીકળી જૂદા જૂદા નામ ધારણ કરી મૂળ ગંગાને મળે છે. આ એકાન્ત પ્રદેશમાં વસિષ્ઠાશ્રમ, મયુકન્દાશ્રમ, દ્રોણાશ્રમ, કણ્વાશ્રમ, કપિલાશ્રમાદિ અનેક શ્રેષ્ઠ આશ્રમે છે, માટે એ પ્રદેશને તપોભૂમિ કહે છે. વિષય ભૂમિ નથી.

આવી રીતે આ એકાન્ત તપોભૂમિ પાપની નિવૃત્તિ કરી પુરૂષને પરંપુરધાર્યમાં જોડે છે. માટે શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે આ પવિત્ર સ્થળોની યાત્રા જેણે કરી છે તેના જન્મને ધન્ય છે. અર્થાત્ તેણે મનુષ્ય યોનિમાં અવતરી પાતોનો ફેરો સરળ કર્યો છે. આ યાત્રાથી અનેક જન્મના બદ્ધહત્યાદિ જેવા મોટામાં મોટાં પાપો દૂર થાય છે, તો પછી નાના નાના ક્યાં રહ્યાં ? માટે જેનાથી બની શકે તેણે આ તપોભૂમિની અદિકેદારેશ્વરાદિ યાત્રાઓ કરવી એ આવશ્યક છે.



મી. મગનલાલ દલપતરામ ખખખરના મોસાળનું વંશવૃક્ષ.

પ્રથમનિવાસ-નવાનગર. ત્યાં ધનજી દામજીના ચાર પુત્રો શિવદાસ, મોનજી, વિસન, અને ટોપણ સં. ૧૮૨૫ની

સાલમાં નવાનગરમાં વાવ બંધાવી, અને ભાવનગર આવી વસ્યા.

વેદ-યજુર; ત્રિપ્રવર; અક્ષગાયત્રિ; શાખા-માધ્યદિની; ગોત્ર ઔરવ; મળશાખ-કપર;

પેટા નખ-શનિશ્વરા; ગોર-લક્ષ્મી; કુળદેવી ખોડાઆર અને આશાપુરા.

મૂળ અમરકોટના તે સાચોરમાં રહ્યા.

દામજી

ધનજી

	શિવદાસ	મોનજી	વિસન	ટોપણ
પરસોતમ	હરી	કલ્યાણજી	કાંથીરામ	શામજી
રામજી	૦	૦	૦	૦
કરસન				

આશુદજી વલ્લભજી ત્રિભુવન.
ભાવનગરમાં છે.

ગદવજી
શ્રી તેજબાઈ

મોધવજી
શ્રી મંગાબાઈ

મેઘજી જમના
શ્રી શામબાઈ તે ધનબાઈની પુત્રી.
પુત્રી ત્રણ

ગીંગા ભગવાન
શ્રી જમક

જીરામ હંશરાજ મોધવજી મુળજી
શ્રી વેલબાઈ

દિવાળીબાઈ

* પુરીબાઈના પુત્ર

અમરત શામજી રામબાઈ રતનબાઈ
શ્રી માણેક

૦ પુત્ર હગનલાલ * પુત્ર મગનલાલ બળવંત * તુલજંગરી

દામોદર નંદુબાઈ હીરીઆ રણકોઠ
વીડલ

* રામકોર

* ત્રિભુવન

* હરગોવન

ગોદાવરી

દીવાળી

દીકરી

હગન

સ શોધન કરનાર

મગનલાલ દલપતરામ ખખખર.

સને ૧૯૦૮. સંવત ૧૯૬૪. મુખ્ય.

* આ નિશાનીવાળા પુરૂષો હુયાન છે.

૧-૧૦-૧૯૦૮

મી० મગનલાલ દલપતરામ ખખ્ખરના દ્વિતીય શ્વશુર રૂઢનાથ હેમરાજ મર્યાદનું વંશવૃક્ષ.

વેદ-ચબુર, ત્રિપ્રવર; બ્રહ્મગાયત્રી; શાખા-માધ્યમિની; મૂળનૂપ-મહુર; પેઠાનુપ મર્યાદ;

ગોત્ર-કૌંડલ; ગોત્ર-રાજગર; કુળદેવી-ખોડીયાર તથા ગઢેથી.

હાલ નિવાસ સ્થાન અમરેલી-કાઠીઆવાડ. ધંધો-ખીખા ઘડવાનો.

કરમસી (આમી પેઢી).

માવજી

હેમરાજ

અમજી રહેવાસી કુંડલાના

શામજી

પુખ

માસા

વિકલ

ગોપાળજી (રહેવાસી કુંડલાના)

જીવો

લાધો

ટોપણ

નયુ

મેધજી

કરસન

જોતા

સુંદરજી

મદવજી

રાધવજી

હેમરાજ

*પ્રામજી રહેવાસી કુંડલાના. હાલ મુખ્ય

*મેધજી

નાયાલાલ
(મૃત્યુએ છે)

રૂઢનાથ

મદવજી

જીવજી

*બી રતનખાન

*બી રૂપખાન

*બી પુરીખાન

વસરામ

*લક્ષ્મીચંદ (મુખ્ય)

*ટોપણ (મુખ્યમાં છે)

શિહોરમાં રહે છે.

*પ્રમાણદાસ

પુત્રો બાળી

*ડાહરો (મુખ્ય)

બોધાભાઈ

જુડાભાઈ

માધવજી

પ્રેમખાન

વીરખાન

હરખખાન

અવલખાન

*મણિગૌરી ઉદ્ધ ઉત્તમ સાથે

(બી મણી.)

મી० મગનલાલનો દ્વિતીય શ્વશુરશ્રમ

સં. ૧૯૬૧ માં થયો.

હરિલાલ

એ પુત્ર ગત થયા.

સંશોધન કરનાર

મગનલાલ દલપતરામ ખખ્ખર.

સંવત ૧૯૬૪.

સને ૧૯૦૮.

૧-૧૦-૧૯૦૮.

આ નિશાનીનાળા પુરૂષો હયાત છે.

(૨૨૫)

શ્રી બ્રહ્મક્ષત્રિય હિતેચ્છુ સભા.

મેનેજીંગ કમિટીમાં સેક્રેટરી તરફથી કાઢવામાં આવેલું

સરક્યુલર નં. ૮.

શુક્રવાર, તા. ૨ જી જાન્યુઆરી ૧૯૦૪.

આપણી સભાના પ્રમુખ ભાઈ મગનલાલ દલપતરામ ખખખર યાત્રા કરીને થોડા વખતમાં અત્રે આવનાર છે, માટે તેઓ આવે તે વખતે આપણી સભા તરફથી યોગ્ય સત્કાર થવો જોઈએ. તેના સંબંધમાં સર્વે બંધુઓ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવશે એવી આશા છે.

સેક્રેટરી.

સર્વાનુમતે ઠરાવ.

ભાઈ મગનલાલ દલપતરામ ખખખરને, આવે તે વખતે સ્ટેશન ઉપર યોગ્ય માન આપવું. (યુલનો હાર તથા તોરા આપવા.)

શ્રી બ્રહ્મક્ષત્રિય હિતેચ્છુ સભા.

તા. ૧૧ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૪.

પ્રિય બંધુ,

મેનેજીંગ કમિટીએ કરેલા ઠરાવ મુજબ આપણા માનવંતા પ્રમુખ સાહેબ બંધુ મગનલાલ દલપતરામ ખખખરને સત્કારવા માટે આવતી કાલે (શુક્રવારે) તા. ૧૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૪ ને દિને સવારના બેરોબર છ વાગે બોરીબંદરના સ્ટેશન ઉપર જરૂર પધારવા તસ્દી લેશો.

લી૦ સ્નેહી,

પુરૂષોત્તમ પદ્મસિંહ કાકુ.

(૨૨૬)

સ્ટેશન ઉપર મેલાવડો.

શુક્રવાર, તા. ૧૨ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૯૦૪.

ગઈ તા. ૨ જી જાનેવારી ૧૯૦૪ ના દિને મેનેજીંગ કમિટીએ કરેલા દરાવ મુજબ આપણા માનવંતા પ્રમુખ બંધુ મગનલાલ દલપત્તરામ ખખખરનો સત્કાર કરવા માટે આમંત્રણ પત્રિકાઓ બહાર પાડવામાં આવી હતી તેમાં જ વાગાનો વખત જણાવવામાં આવ્યો હતો.

ભાઈ મગનલાલ દલપત્તરામ ખખખર બેરીઅંદરના સ્ટેશન ઉપર સવારના બેરોબર ક. ૫-૪૦ મિનિટે ટ્રેનમાંથી ઉતર્યા હતા, જે વખતે ભાઈ ચુનીલાલ જગજીવનદાસ તથા ભાઈ પુરૂષોત્તમ પદ્મસિંહ કાકુ હાજર હતા. ભાઈ પુરૂષોત્તમ પદ્મસિંહ કાકુએ કુલનો હાર તથા તોરો પ્રમુખ સાહેબને પહેરાવ્યો હતો.

વખત અનુકુળ નહીં હોવાથી પાછળથી મેશર્સ પરસોતમ જાદવજી પ્રધાન, ઝીણાભાઈ વિઠ્ઠલદાસ, ઠાકોરદાસ જગજીવનદાસ, ભાણુજી કેશવજી, ધરમસી પીતાંબરદાસ, લખમીદાસ ધરમસી, અંબાલાલ જેઠાભાઈ, કાનજી ગીરધર, લખમીદાસ ત્રીકમજી, વાલજી જીવરાજ અને ઓધવજી ઠાકરસી વગેરે આવ્યા હતા.

વીઠલ પરસોતમ,

ઉપ-પ્રમુખ.



મૈજક—માસર બહેચર નારણુ ઓઝા, કચ્છ, કોઠારા.

શા ફૂલ છંદ.

પામે સર્વ પ્રકાર માન મહિમા હૈયા વિષે હર્ષ રહો,
આકાંક્ષા ઉર આપની ઉલટથી વિશ્વેશ પૂરી કરો;
ધર્મે તો દટતા ધરી અધિકને સુખમાં રહેજો સદા,
આપું એવી આશ અંતરથી ખૂશી રહો સર્વદા.

દોહરો.

જગદાધાર જગતપિતા, જગત પાળ કરણાળ;
અરજ અમારી આટલી, ઉર ધર દીનદયાળ.

હરિગીત છંદ.

દિલના દયાળુ દેખીઆ સત્પુત્ર દલપતરામના,
શુભ નિતી રીતી કીર્તિથી મુંબાપુરીમાં નામના;
કુળવાન ખખ્ખર કુળવિષે વધતું વધાર્યું માનને,
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મમ્મલાલના શુભ નામને. ૧

જેના પ્રતાપી પૂર્વજે પણ માનથી પંકાયલા,
નિતીસ નિવડે નર બધા ખ્યાતિ વિષે અંકાયલા;
એ કુટુંબમાં આ રત્નરૂપ રહેજો ખુશીના ખ્યાલમાં,
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મમ્મલાલના શુભ કામમાં. ૨

વિદ્યા વિનોદી ચતુર ને સદ્ગુણના ભંડાર છે,
ગરવા વળી ગંભીરાઇ સાથે કીર્તિનો વિસ્તાર છે;
વિદ્વાન સાક્ષર વર્ગમાં પામે અધિક સન્માનને,
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મમ્મલાલના શુભ નામને. ૩

પ્રેમે લખ્યાં છે પુસ્તકો પુરી વિદ્વતા તો વાપરી,
સુંદર સોદાગર, જગદુનાં ચરિત્રો લખ્યાં શોધો કરી;
તીર્થોત્સાહ વર્ણન લખી સાંઝે પહોંચાડયું ધ્યાનને,
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મગ્નલાલના શુભ નામને. ૪

સગાં સંબંધી સ્નેહી કે આશ્રીતને આદર દઈ,
શુભ કામમાં સારી સલાહ ને સહાય દે તસ્દી લઈ;
મોટાઈના આ ચિન્હથી આ કુળ પામે માનને,
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મગ્નલાલના શુભ નામને. ૫

સ્વર્ગીય દલપતરામ પણ, પ્રખ્યાતિ પૂરી પામીયા,
મમતાળુ માયાળુપણે બહુ આશ્રીતો આધારીઆ;
સરકારમાં સન્માન પામી સાંઝે પામ્યા માનને,
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મગ્નલાલના શુભ નામને. ૬

આ જીંદગીમાં આશ્રીત બહેચર ઉપકારી એમનો,
સુખરૂપ રહે છે આત્મા પ્રતાપ ખખખર કુળનો;
ઉપકારી થઈ આશીશ દે એ વંશના વિસ્તારને.
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મગ્નલાલના શુભ નામને ૭

દીર્ઘાયુ બાવાજી રહો શુભ પુત્ર મગનલાલના,
કુળ દીપક ને કર્મી થશે જગમાં વધો બહુ નામના;
વિદ્યા ભણી ગણી ચતુર થઈ ને પામવો સન્માનને,
અવિનાશી આપો અતુલ યશ મગ્નલાલના શુભ નામને. ૮

દોહરો.

પ્રભુ કૃપાળુ પ્રભુમીને, પ્રેમે લાગું પાય;
ખખખર વંશ જ ખુશ રહો, એ માગું જગરાય.

(२२८)

भी. भगनलासना आवागमन प्रसंगे योऽङ्क-दीवना प्रतिष्ठित
शास्त्री विद्वद्ध्यं ह्रीरञ्ज राभञ्ज अध्या३.

—++∞++—

मालिनी वृत्त.

प्रवरगुणगणाली रम्यसौजन्यशाली
परमनयविशाली भूतसत्कीर्ति माली ।
उपकृति करणोद्यन्मानसः सज्जनार्यो
जयतु मगनलालः स्वीयवंशावतंसः ॥ १ ॥

शिखरणी.

गुणभ्रामो बाल्यात्प्रभृति विदुषश्चेतसि मुदा
सरस्वत्या साकं निवसति सुखं यस्य सुमतेः ।
निवासोऽत्रास्माकं कथमिति धियादुर्गुणगणैः
परित्यक्तः श्रीमान् वर मगनलालः स जयतु ॥ २ ॥

शार्दूल.

सन्मत्या व्यवहारमार्गचतुरो विद्याविनोदालयो
विद्वद्द्वन्द्वमनः प्रमोदजनकः कारुण्यपूर्णाशयः ।
सत्यासत्यविचारणप्रणयधीर्धर्मावलम्बी सदा
जीयाच्छ्री दलपत्तरामतनुजः सौजन्यधन्यश्चिरं ॥ ३ ॥
तीर्थानामवगाहनेन बहुधा सद्रव्यदानेन वा
स्वात्मानं कृतकृत्यमत्र जनयन् सम्यक् जनन्यासह ।
भक्त्युद्रेकमतन्द्रितं शिवपदांभोजे समुल्लासयन्
जीयाच्छ्री दलपत्तरामतनयः सद्भाग्यभाक् भूतले ॥ ४ ॥

(२३०)

ये०१५—शास्त्री पो०५८६१६ अ०५१५३२, जमनगर.

श्रीयुतब्रह्मसत्रिय श्रीदक्षपतरामपुत्रश्रीमग्नकाकमहाशयानां

प्रशस्तिपत्रश्लोकाः

—:०:—

स्रग्धराछन्दः

श्रीमन्तो मग्नलालाः सततगुरुगुणाः श्रौतवादानुगत्या
ब्रह्मक्षत्रार्यवर्णाः परहितपरमौदार्यगांभीर्यरक्ताः ।
गीर्वाणोद्धूतवाणीप्रभृतिविविधसद्भारतीभाग्यभासो-
भायासुभूमिभागेष्वनवरतसदुद्योगयोगप्रसक्ताः ॥ १ ॥

शार्दूलविक्रीडितं छन्दः ।

वागर्थे भवभूतिसूक्तिनयवत् सर्वे पुमर्थाश्चिरं
यानागल्यनिषेदुरप्रतिहताः स्वस्वाविरोधेन ते ।
मन्वाद्यार्षसुधर्मसत्पथचराः स्वप्नेपि दोषायुता
जीयासुर्निगमक्षतावनकृतेरन्वर्थितस्वान्वयाः ॥ २ ॥

स्रग्धराछन्दः ।

यद्यद्भूतीन्दिराद्यैरतुलसुरगुणैर्युक्तमेतन्ममांशं
सत्त्वंविद्धीति विष्णोरवितथवचनात्तद्गुणान् यन्निरीक्ष्य ।
विद्वद्विप्रादिवर्णैर्विविधकृतसदातुष्टितुष्टैः प्रशस्ता
दीनानाथाद्यनेकोद्धरणकरणसन्मार्गागास्ते जयन्तु ॥ ३ ॥

(२३१)

शार्दूलविक्रीडितं छन्दः ।

ये केचिद्धनिनः परार्थघटकास्तेदुर्लभा भारती-

भूषाये दुरवग्रहग्रहसिता निस्वाः परार्थाक्षमाः ।

पद्मापद्मजजानिवासभवनं पारार्थ्यनिष्ठाः सदा-

प्येतेहङ्कृतिवर्जिताः प्रतिभया जीवन्तु दीर्घायुषः ॥ ४ ॥

गुणैषिभिर्ग्राह्यगुणाधरायां हिताय सेव्याः सुजनैरुपास्याः ।

सतां समाजे विदितार्थवृत्ताः श्रीमग्नलाला दलपत्तनूजाः ॥ ५ ॥

अध्यापकशिवलालः शास्त्रीशुकसंज्ञकश्च गुणतुष्टौ ।

मोहमयीनूतनपुरवास्तव्यौ मग्नलालमनुवदतः ॥ ६ ॥

—:०:—

योगक-श्री भांगरोण वैष्णव सुयोधिनी पाठशाळाना अध्यापक

शास्त्री काशीराम कलानन्द.

श्री खम्बर कुलतिलकम्

दलपतरामात्मजं मग्नलालम् ।

हरिर्भक्तं पायात्

प्राणजीवनवर्मणस्तु नत्तारम् ॥ १ ॥

—:०:—

धोऽङ्कः—गोऽङ्गनिवासी शास्त्री मुकुन्दल शूलल, द्वारिका।

संस्कृत पाठशाळाना अध्यापक, द्वारिका।

शार्दूलविक्रीडितं छन्दः ।

दिव्याद्वीपपुरीह प्रेचनगरी तत्राजनिपुण्यवान्
ब्रह्मक्षत्रियप्राणिजीवनइति धन्याकुमारीपतिः ॥
पुण्यैःपूर्वजनार्जितैर्नरमणिः सत्सौख्यचिंतामणि-
स्तत्सूनुर्दलपत्तरामइति संजज्ञौ सतामग्रणीः ॥ १ ॥

*रामाङ्गाष्टभ्रामितेऽतिपुनीते सम्यत्सरेवैक्रमे
बाहुले धवले दले शिवतिथौ ये जन्मभाजोऽभवन् ॥
बाल्यादेव कलासु कौशलतया विद्याःकलाश्चार्जिता
स्ताभिस्तूर्णमभिज्ञमान्यपदवीं सन्मानपूर्वं गताः ॥ २ ॥

मुम्बायामथराजदूर्गनगरे कच्छेषु स्वच्छेष्वपि
विद्यावल्लितता तयैव जनतायाश्चोन्नतिःसाधिता ॥
बुद्धिबर्धकनामधेयपरिप्लवं च तन्नामकं
निर्मायोत्तमशैलिनार्यजनुषां साहित्यसेवाकृता ॥ ३ ॥
ये प्रत्नाङ्कितलेखद्रव्यनिवहानामर्जनेऽत्युत्सुका
नित्यं सज्जनतारतास्तदपि ये भूप्रियंभावुकाः ॥
भूरिग्रन्थविलेखका इतिबुधैः पत्रादिषु वर्णिता
यद्दाक्षिण्यमवेक्ष्य भूपमणिना रावस्यपद्वयार्पिता ॥ ४ ॥
धर्म्याऽऽचारपरायणा पतिपदाब्जैकाग्रचित्तान्विता
देवी सत्कुलसंभवाऽतिसरला सौशील्यसंभूषिता ॥
या येषां गृहिणीपदं गतवती नष्टेङ्गना युग्मके
श्लक्ष्णं सा तनुजत्रयं च तुलजागौरीममूतात्मजाम् ॥ ५ ॥

* नक्षत्रोत्तरनन्दचन्द्रप्रमिते पक्षे परेवत्सरे
 कार्तिके तृतीयादिने जनिरभूद्येषामुदारात्मनाम् ॥
 ये शान्ताः स्मितभाषिणोऽतिविमलोदाराशयाः सन्नया
 विद्योद्योगविलासिनोऽन्वहमहङ्कुरादिभिर्वर्जिताः ॥ ६ ॥
 जातीयाऽर्भकपालनैकप्रवरा विद्याप्रदानोद्भवा
 नव्ये काव्यकलाकलापकलने प्रेम्णैकबद्धादराः ॥
 लक्षाऽतीतगुणोल्लसन्नरवराः कारुण्यधाराधरा
 जीयासुर्जगतीतले मगनलालाख्याधराः खक्खराः ॥ ७ ॥
 यैः शकुन्तलनाटकोयसरला टीका कृता गौर्जरी
 चारित्र्ये जगडाभिधस्य परमा संदृश्यन्त माधुरी ।
 यैर्नव्याद्भुतवेश्मपट्टरचनाश्चातुर्यतश्चक्रिरे
 पत्रैर्यत्कवितास्तुतिश्च विबुधैः सौन्दर्यसोदागरे ॥ ८ ॥
 विद्वद्भिर्गणितागमज्ञकुशलैर्युद्धतं पाटवं
 पर्यालोच्य परीक्षयोच्चपट्वी येषामिहैवार्पिता ।
 ये ऽन्यासगृहवित्तवृद्धिगणनायां गौरवेणान्विता
 स्तनैजनुद्धिरेक्टरप्रमुखइत्यादिप्रतिष्ठां गताः ॥ ९ ॥
 भव्या भारतभूरियं भगवतीत्यालोच्य श्रद्धान्वितै
 स्तन्मध्यगतपूतधामप्रतिमापूजावलोकदिकं ॥
 कर्तुं पुत्रकलत्रमित्रसहितैः कौटुम्बिनैर्भूतये
 यात्राभूरिव्ययैरिलोडुर्नवकुसंख्येः कृतावत्सरे ॥ १० ॥
 वामाङ्गी विमलान्वयाऽर्जितनया लक्ष्मीर्महापूर्विका
 दैवादिव्यपदंगतेतिरमणीरत्नं मणिराख्यया ॥
 यदाम्पत्यमलंचकार कुलजा बाबाजिराजाह्वयं
 प्रासूताऽन्वयवृद्धिदं कृतमुदं दीर्घायुषं पुत्रकम् ॥ ११ ॥

(૨૩૪)

સત્કીર્ત્યાઽઽકલિતં કલહરહિતં માનોર્જિતં યત્કુલં
વિદ્યૌદાર્યવિવેકવૈભવસુતાઽઽરોગ્યાદિભિઃસંકુલં ॥
નિત્યં વિશ્વજનીતકર્મનિરતં સદ્ધર્મકર્મોદયતં
પાયાદબ્ધિસુતાપતિઃ પ્રતિદિનં દેયાદમન્દાં મુદમ્ ॥ ૧૨ ॥
મિત્રોદયમભિલપતાઽધ્વર્યુકુલોદ્ભવ મુરારિતનયેન
શિવલાલેન શુભાર્થં નિયોજિતેનાત્મજેન પુષ્પજિતઃ॥૧॥૧૩॥
સંસ્કૃતશાલાધ્યાપકવર્યેણ દ્વારિકાસ્થિતેનોષ્ઠૈઃ ॥
સ્વાશીર્વચનસુમૌદ્યો, મુકુન્દજિચ્છાસ્ત્રિણાઽપ્યર્પ્યતે સૈષઃ॥૨॥૧૪॥

॥ શુભંભૂયાદિતિશ્ચમ્ ॥

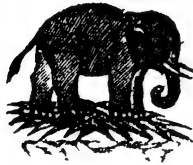
-----:૦:-----

ઈંડર આમ નિવાસી પાંડિતવર્ય શુક્લ શિવરામ મયારામ તરફથી

શા દ્વૈલ.

દાસી દાસ હિરામણી હયરથો ઉંચા અવાજે અતિ,
આપોઈશ અનંત સુખ વિભવો સૌભાગ્ય સુસંગતિ;
વામો કષ્ટ અરિષ્ટ વિઘ્ન વિપતિ પામો વળી સંતતિ,
આપે શિવરામ આજ ઉરથી આશિય આનંદથી.

૧



(૨૩૫)

કોચીનના વિદ્વદ્ધ પંડિત સરસ્વતિ પુત્ર શ્રી દામોદર
મોહનજી શર્માએ રચેલી,
મગનબાવની.

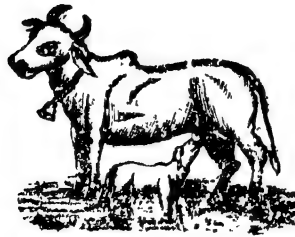
—:૦:—

- શ્રી જગદીશ્વર પાદ યુગ, વંદું નામી શિષ્ય;
વિમળ વાણી વદવા તણી, માયું એ આશિષ્ય. ૧
- શ્રી ગણપતિ શ્રી શારદા, ને વંદું આ વાર;
મગનબાવની હું રચું, આણીને મન. પ્યાર. ૨
- પૂરવના ઋણથી મળે, માતપિતા મૃત નાર;
મગનભાઈ અંતે સહુ, છે અળગા રહેનાર. ૩
- પાંચ તત્વનો દેહ આ, કાળ તણે આધીન;
ક્ષણભંગુર તે જાણીએ, ગર્વ ન ધરીએ મન. ૪
- ઉત્તમ દેહ મનુષ્યનો, મળે ન વારંવાર;
મગનભાઈ એ કારણે, ભજીએ જગ કીરતાર. ૫
- શીળ દયા સંતોષને, ધરીએ મન મોઝાર;
મગનભાઈ કરીએ સદા, બનતો પર ઉપકાર. ૬
- શીળ સમું આ જગતમાં, ખીજું નહીં સાધન;
મગનભાઈ એના બળે, દેવો પણ આધીન. ૭
- કામ ક્રોધ મદ લોભ એ, શત્રુ મહા બળવાન;
મગનભાઈ જે એમને, જીતે તે ગુણવાન. ૮
- અંધન આ જગમાં ઘણાં, સ્નેહ સમે નહિ કોય;
મગનભાઈ શ્રી પ્રભુ પદે, ધરતા મુક્તિ હોય. ૯
- અભિલાષા પરદારની, ધરીએ નહિ મનમાં જ;
મગનભાઈ એ કારણે, ગયું રાવણનું રાજ. ૧૦
- મગનભાઈ આ જગતમાં, કરવાના એ કામ;
દેવામાં ટુકડો ભલો, લેવામાં પ્રભુ નામ. ૧૧
- નારીજન નિજ હાથને, લખીને પૂજે ભીંત;
મગનભાઈ તે તો ક્ષણે, સાચી પ્રેમ પતિત. ૧૨

મગનભાઈ આ જગ વિષે, ત્રણ છે રત અમુલ્ય;	
અન્ન જળ ને મીઠાં વચન, અવર ન એની તુલ્ય.	૧૩
મૃતક દેહને દે પ્રભુ, કપડાં ને વળી આગ;	
મગનલાલ ચિંતા કરે, તે નર તો હતભાગ.	૧૪
રામ નહિ જ્યાં કામ છે, કામ નહીં ત્યાં રામ;	
મગનભાઈ એ નવ રહે, રવિ રજની એક હામ.	૧૫
ધન સ્વારથના કારણે, પ્રિત કરે સહુ કોય;	
મગનભાઈ તે પ્રિત છે, એથી અળગી હોય.	૧૬
જડ એતન ગુણ દોષમય, વિશ્વ રચ્યું કીરનાર;	
મગનભાઈ ગુણ લીજીએ, તજીને દોષ વિકાર.	૧૭
સંત પંથ અપવર્ગના, કામી નરકના પંથ;	
મગનલાલ એમ જ કરે, સધળા જે સદગ્રંથ.	૧૮
ગંગાપાણે પાપને, શશી મટાડે તાપ;	
કલ્પવૃક્ષ કાપે સદા, દરિદ્રજન સંતાપ.	૧૯
તાપ પાપ દારિદ્રતા, સંતસંગથી જાય;	
મગનલાલ ભગવંતપદ, મળવા એહ ઉપાય.	૨૦
હરિ કરતાં હરિદાસનો, મહિમા અપરંપાર;	
મગનલાલ પ્રભુ નવ ધરે, જે રૂઢિયા મોઝાર.	૨૧
મગનભાઈ આ જગ વિષે, ક્રોધ મહા દુઃખ દાઈ;	
જ્યારે તે ઉરમાં વસે, શુધ રહે નહીં કાંઈ.	૨૨
ક્રોધી જન આવેશમાં, વદે ન વદવા બોલ;	
મગનભાઈ એ કારણે, રહે ન એનો તોલ,	૨૩
સ્થીર મગજ રાખી સદા, કરે જન હિત ઉપકાર;	
ધન્યવાદ તેને ખરો, મગનભાઈ નિર્ધાર.	૨૪
કંચન ને વળી કામિની, જેણે તજી મન માંહય;	
મગનભાઈ તે સુખી થયો, ખરો એ જ ઉપાય.	૨૫
કાયા કાચી કાચની, કટકા કોટી થાય;	
મગનભાઈ એ તો સદા, ક્ષણભંગુર કહેવાય.	૨૬
ગર્વ તેનો શું રાખીએ, દયા નહીં લવ લેશ;	
મગનલાલ ધર્મી થજો, એ મ્હારો ઉપદેશ.	૨૭

દયા દાનને દીનતા, દાનવીરના દાન;	
મગનલાલ રાખો તમે, જગ જગ પામો માન.	૨૮
કરૂણા એ કિરતારની, હામ હામ ને દામ;	
મગનભાઈ તમને મળ્યાં, કરીને રૂડાં કામ.	૨૯
ગુણવંતને ગણના ઘણી, ગંભીર મગન ગણાય;	
મૂરખને મમતા ઘણી, સમજ સમજ પસ્તાય.	૩૦
રહેમ રાખી રંક રાંકને, રાજી રાખવા રોજ;	
મગનભાઈ આ જગ વિષે, ખરી નામના એજ.	૩૧
મગનલાલ તમે લાલ છે, લાલા લાલા લાલ;	
ભાવણ્યની લીલા લહે, જય શ્રી નટવરલાલ.	૩૨
ગુલાબને કાંટા ઘણા, ચેતી તોડે કાય;	
મમ કરે મન મગનનું, સરસ મુંગંધી હોય.	૩૩
દુઃખીના દુઃખ દુર કરો, નિત ગરીબ ગાય અવાજ;	
મગનભાઈ આશિષ લીધો, થઈને ગરીબ નિવાજ.	૩૪
કીરત કેરા કોટડાં, પાડ્યાં નદી પડાંત;	
મગનભાઈ એવા નરો, માંગ્યા નદી મળાંત.	૩૫
નામ હંમેશા કામ છે, હરિ નામ તે કામ;	
મગનભાઈ દિલમાં ધરો, અવર ન બીજું નામ.	૩૬
હરિ હરિની માળા જપો, રાખીને શુદ્ધ નેમ;	
મગનભાઈ તુજને મળે, અમુલ્ય હરિનો પ્રેમ.	૩૭
હરિ હરશે સર્વ આપદા, ખરો એ તારણહાર;	
મગનભાઈ તૂં મન વિષે, ધારણ કર નિર્ધાર.	૩૮
સગાં સ્નેહીનિજ ભાઈ જાહેન, ન આવે કોઈ સંગાય;	
મગનભાઈ આ જગ વિષે, હાથે કર્યું એ સાથ.	૩૯
પાપ પુન્ય એ ભાઈ બેય, આવશે તારી સાથ;	
મગનભાઈ માટે તમે, પુન્ય કરો નિજ હાથ.	૪૦
ખાલી હાથે આવીયા, ને જાવું ખાલી હાથ;	
મગનભાઈ માટે તમે, પુન્ય કરો નિજ હાથ.	૪૧
ખાંધી મુઠે આવીયા, ને જાવું ખુલ્લે હાથ;	
પાપ પુન્યનો ગાંડો, મગનભાઈ નિજ સાથ.	૪૨

જ્યેતીને તમે ચાલજો, મગનભાઈ હુશિયાર;	
વાવો તેકું ઉમ્મરો, કર્મ તણાં સંસ્કાર.	૪૩
સુરતથી કીરત વધે, વિના પંખ ઉડી જાય;	
મગનલાલજી શું કહું, કિરત કદી નવ જાય.	૪૪
માટે રૂઝાં કૃત કરો, જનમી જગ મોઝાર;	
મગનભાઈ જેથી મળે, આશિષ વારંવાર.	૪૫
ખાનપાન ને મોજ છે, ચાંદનીના દિન ચાર;	
મગનભાઈ એ ઘડપણે, જણાય સોંસરસાર.	૪૬
ધર્મ મર્મ જે આપણો, કદી ન તજવો ચાર;	
મગનભાઈ તમને કહું, સમજી લાખનવાર.	૪૭
સત્યનો પાયો રચી, ચણો ધર્મના કામ;	
મગનભાઈ રહેશે સદા, દીર્ઘકાળ પ્રભુ ધામ.	૪૮
દામોદર હું વિપ્ર જે, મોહનજી સુત જાણ;	
મગનખાવની મેં રચી, પ્રેમતણાં યશગાન.	૪૯
મગનભાઈ તમે આવીયા, સહ કુટુંબ પરિવાર;	
વૃદ્ધ માત સાથે લઈ, કોચીન પુર મોઝાર.	૫૦
મમગેહે આનંદ થયો, હર્ષ તણો નહિ પાર;	
મગન મનના દેખીયા, મગનલાલ નિર્ધાર.	૫૧
દામોદર આશિષ દીધે, મગનલાલ ગુણધામ;	
વંશવૃદ્ધિ આરોગ્યતા, ધન પામો યશ નામ.	૫૨



(૨૩૯)

સ્વધર્મપુત્ર* પ્રત્યે ઉદ્દગાર

રવિ-મધ્યરાત્રિ, ૨૨-૫-૧૯૧૦

—:૦:—

મણિ મહારા, બહો ! પ્યારા,
ગમે નહિ કાંઈ, વિના તહારા. ૧

નહિ દિલની, ખુલે વાતો,
લાગી બહુ આગ, તનમાં તો. ૨

લગન લાગી, મગનમાં જે,
દયા સિંધુ ગગનમાં તે. ૩

લખું લેખ લાખ લલકારી,
પછી રસ પ્રેમ લીયો ભારી. ૪

તન મન તહેં, લીધું તોડી,
રાખું દિલ કામથી નેડી. ૫

મનો મન સાખ દીયે તહારી,
ખરોખર. ખેલ ચમત્કારી. ૬

ખરે કહું પુત્ર, મણિઆ તૂં,
રમણમાં રમ, રસિલા તૂં. ૭

મ. દ. ખ.

*મરહુમ મી. મણિલાલ ધર્મદાસ પટેલનું અવસાન અમદાવાદમાં તા. ૩૦ મી અક્ટોબર, સને ૧૯૧૧, સં. ૧૯૯૮ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૮ ને સોમવાર ને દિને થયું.

*ધી યંગમેન્સ હિન્દુ એસોસીએશનનો ચોથો વાર્ષિક સમારંભ.

યોજક—રામરાવ ગણપતરાવ દેસાઈ.

(ચાલ—શ્રી નવ નવરી માસે.)

ગા પ્રિયધનિકા યેઈ ॥

વરુનિ પરિષદીં પ્રમુખ આસના ॥

શોભા તુઙ્ગી યા સુદિના પાહીં ॥ ૧ ॥

દલપતતનયા મગનલાલજી ॥

દીન જના હો સદયા માઈ ॥ ૨ ॥

ચક્કર—કુલજા—સાઘ્ય દેઝનિ ॥

સકલ આપદા વિઠયાં નેઈ ॥ ૩ ॥

(ચાલ—યા નવ નવલ નયનોત્સવા.)

સંસદિ યુવક હૃદયોત્સવા ॥

પર-હિત-તત્પર-શુભ-ગુણ ગૌરવ-વિભવા ॥

પાઠુનિ બહુ સુખ જીવા ॥ ૪ ॥

ભૂતદયેચી અભિનવ દીક્ષા ॥

પરોપકૃતિચી મુંદર શિક્ષા ॥

કર્તવ્યાચી મંગલ કક્ષા ॥

પરિષદ હી જનસેવા ॥ ૫ ॥

*ધી યંગ મેન્સ હિન્દુ એસોસીએશનનો ચોથો વાર્ષિક સમારંભ મી. મગનલાલ દલપતરાવ અખખરના અધ્યક્ષપણા હેઠળ, તા. ૧૦ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૧૫, સંવત્ ૧૯૭૧ ના પોષ વદિ ૬ ને રવિવારને દિને ઉજવવામાં આવ્યો હતો, તે વખતે મજદુર એસોસીએશનની ક્રી નાઘટ સફૂલના કૃત્તેહમંદ વિદ્યાર્થીઓને મી. મગનલાલના ધર્મપત્ની અખંડસૌભાગ્યવતી મણિગૌરીએ ઈનામો વહેંચી આપ્યા હતા, અને મી. મગનલાલ એસોસીએશનના પેટ્રન થયા. એ મેળાવડા પ્રસંગે મી. મગનલાલના માનમાં ઉપર જણાવેલી મરાઠી કવિતાઓ ગાવામાં આવી હતી.

(૨૪૧)

મી. મગનલાલ દલપતરામ ખખખરના માનમાં અલ્પક્ષત્રિય જ્ઞાતિ તરફથી કરવામાં આવેલો મેળાવડો.

—:૦:—

નામદાર બ્રિટિશ સરકાર તરફથી મી. મગનલાલ દલપતરામ ખખખરને જે. પી. નો માનવંત ઇસ્કાળ એનાયત કરવામાં આવ્યો, તે માટે મુખર્ધી સરકારનો આભાર માનવા, તથા મી. મગનલાલને માનપત્ર આપવા મુખર્ધીમાં વસતી તેમની અલ્પક્ષત્રિય જ્ઞાતિ તરફથી એક લખ્ય મેળાવડો જાનિની વાડીમાં શેઠ હરિચંદ રૂપચંદના પ્રમુખપણા હેઠળ બુધવાર, તા. ૧૮ મી નવેમ્બર, સને ૧૯૧૪ ની રાત્રે આઠ વાગે કરવામાં આવ્યો હતો. વાડીને ધ્વજન પતાકા તથા વાવટા તોરણોથી શણગારી, રોશનીથી દેદીખ્ય-માન કરવામાં આવી હતી. સભાનો વખત બરાબર આઠ વાગાનો હોવાથી આમંત્રેલા પરોળાઓ વખતસર આવી પહોંચ્યા હતા. અને લગભગ ચારસો ગૃહસ્થોથી વાડીનું મકાન ચીકાર ભરાઈ ગયું હતું. મજકુર જ્ઞાતિના તથા ખીજાઓમાં પ્રમુખ ઉપરાંત મેશર્સ. વિદુલદાસ પુરષોત્તમ, દાદતર શિવશંકર રામચંદ્ર સોનેજી, રણછોડદાસ જીજ્ઞાભાઈ, ત્રિભુવનદાસ દાંકારદાસ, કેશવજી હીરજી તેજતણી, મુરારજી ત્રિકમજી, પુરષોત્તમ બદવજી પ્રવાન, માવજી લક્ષ્મીદાસ, કેવળરામ લાલચંદ, તુળસીદાસ જગજીવનદાસ, ખીમચંદ માધવજી, દામોદરદાસ માણેકચંદ, પુરષોત્તમ પદમસી કાકુ, ધરમદાસ અંબારામ, જમીઅતરામ જગજીવનદાસ, બાવાજીરાજ મગનલાલ ખખખર, દલપતરામ ધરમદાસ, નગીનદાસ જીજ્ઞાભાઈ, રવિશંકર જીજ્ઞાભાઈ, સદાનંદ પુરષોત્તમ, દુર્ગાદાસ દેવીદાસ, હરિચંદ રામચંદ, નરોત્તમ વિદુલદાસ, દામોદર નરસી, કાશીનાથ વિશ્વનાથ, પુરષોત્તમ ગોપાળદાસ, જમનાદાસ ત્રિભુવન, મંગળદાસ નાનાભાઈ, કસ્યાણજી હેમરાજ, વેલજી રામજી, ધરમસી પીતાંબર, ત્રિકમજી રૂગનાથ પડીઆ, રામજી વીરજી, મુળજી હેમરાજ, પુરષોત્તમ શ્રીરામ, શીવજી લધા, કરસનજી શીવજી, ગાંધીલાલ હરજીવન, વસનજી ભાણજી, મુળજી કાનજી, દયાળી કુંવરજી, ધનજી મુળજી, આણંદજી દયાળી, વસરામ હરજી, ટેહલીયાણી રામખાઈ, ટેહલીયા કેશવજી અને નરભેરામ, વગેરે, વગેરે હતા. તે ઉપરાંત અન્ય જ્ઞાતિમાંથી જે ગૃહસ્થો હાજર હતા તેમાં મુખ્ય:-- મેશર્સ દેવીદાસ જે. દેશાઈ સાલીસીદર, બાબુભાઈ કલાનદાસ,

નાનાલાલ પરભુરામ, રાવળલાદુર કેશવજી નથુ સેલર, મેશર્સ. વસનજી નારણજી ભામજી, વસનજી મોનજી, કરસનદાસ ઠાકરસી રવજી, ફરદુનજી ખમનજી જીજીભાઈ, મગનલાલ પુરુષોત્તમ પાંડક, લીંમતલાલ જુગલદાસ, ગોરધનદાસ કરસનદાસ સરાફ, દાકતર મોરેશ્વર ચિન્તામણ જીવલે, દાકતર નગીનદાસ પ્રાણજીવનદાસ મહેતા, દાકતર ગીરધરલાલ માણેકલાલ, જ્યોતિર્વિભૂષણ શાસ્ત્રી શિવલાલ મોરારજી, શાસ્ત્રી હીરજી ગૌરીશંકર, શાસ્ત્રી હરિદત્ત, વૈદ્યરાજ રામદાસ જોડાભાઈ વેદાંત, વૈદ્ય પ્રાણજીવન ગૌરીશંકર, શાસ્ત્રી ત્રિભુવન રામજી શર્મા વૈદ્ય, કવિ ભાઈશંકર વિદ્યારામ પંડિત, કવિ ભવાનીશંકર હરગોવિંદ દાકર, આણંદરાવ ભાઉ ઈજનેર, ઔધવજી ધનજીભાઈ ઈજનેર, ગોરધનદાસ લખમણદાસ ઈજનેર, સુંદરદાસ ખીતાંબર, જમનાદાસ ગોર-
નદાસ તથા તેની પુત્રી ચંપાવતી, રણુછોડદાસ હંસરાજ, હરજીવન મેઘજી, ગુલાબચંદ સુંદરજી, ગોકળદાસ રણુછોડદાસ, નરભેરામ પ્રાણજીવન, ઠાકોરદાસ વિક્રમદાસ ભણુશાહી, હરિદાસ મદનજી, વૃજલાલ સુંદરજી, નગીનદાસ નીલંબરામ, ઠાકોરદાસ નાનાભાઈ, સી. એમ. ચુડાવાળા, ગોવિન્દજી મુળજી રાવળ, હરિલાલ નરોત્તમદાસ દમણીઆ, મગનલાલ નારણદાસ મોદી, રતનલાલ વિક્રમદાસ, ચીન્તુ જાપણીવાળા, નારાયણરાવ રામચંદ્ર સંજીત, ગગનચંદ નાના. અંગતલાલ જીવણદાસ ચીતળીઆ, મોતીભાઈ મણીભાઈ મહેતા, જગજીવન ગીલાભાઈ, ભટ્ટ દુર્લભજી નાનજી, નાથાલાલ ચુનીલાલ, જમનાદાસ હરખજી સંઘવી, વગેરે, વગેરે તથા સ્ત્રી વર્ગ પણ હતા.

દાકતર શિવશંકર રામચંદ્ર સોનંજીની દરખાસ્ત ઉપરથી અને મી० તુભારીદાસ જગજીવનદાસના અનુમોદનથી શેઠ હરિચંદ્ર રૂપચંદ્રે તાળી-
ઓના ગડગડટ વચ્ચે પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું. મી० જયંતીલાલ મગનલાલ પાંડકે મંગળાચરણના શ્લોક સાથે શરૂઆત કરી હતી. તે પછી મી० જમનાદાસ ગોરધનદાસની સાત વર્ષની બાળકી ચંપાવતીએ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના પંદરમા અધ્યાયમાંથી કેટલાક સંસ્કૃત શ્લોકો મધુર સ્વરમાં ઓડી સભાનું મન રંજન કર્યું હતું. બાદ મેળાવડાનું કામ શરૂ થતાં મી० વિક્રમદાસ પરસોત્તમે એવો હરાવ રજુ કર્યો કે “નામ-
દાર બ્રિટિશ સરકારે મી० મગનલાલ દલપતરામ ખખખરને ‘જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ’ના માનવંત ખિતાબ બહુ ઓછો છે, તે માટે બ્રહ્મક્ષત્રિય શાંતિ તે નામદારની અત્યંત આભારી થઈ છે.” તે સર્વાનુમતે

પસાર થયો હતો, અને પ્રમુખ સાહેબની સહી સાથે મજકુર ઠરાવ નામદાર સરકાર ઉપર મોકલી આપવાનું ઠરાવ્યું હતું. ત્યારબાદ મેશર્સ મગનલાલ પુરૂષોત્તમ પાઠક તથા શાસ્ત્રી હીરજી ગૌરીશંકર કેટલુંએક વિવેચન કર્યા બાદ કવિ ભવાનિશંકર હરગોવિન્દાસ ઠાકરે જણાવ્યું કે:-

આજે આપ સર્વ સાક્ષરોની સમક્ષમાં મારે જણાવનું જોઈએ કે સદ્ગુણાલંકૃત, સ્વદેશાભિમાની અને જ્ઞાતિ શુભેચ્છક, વળી પરોપકારી સદ્ગૃહસ્થ શ્રીયુત રા. રા. મગનલાલ દલપતરામ ખખખરને આપણી નામદાર બ્રિટિશ ગવર્નમેંટે સુલેહના અમલદાર એટલે કે “ જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ ” નો જે માનવંત ઇલિકાબ બક્ષ્યો છે, તેને માટે માયાળુ સરકારનો આ સ્થળે અતિ હર્ષપૂર્વક આભાર માનવા સારૂ, તેમ જ શ્રીયુત મગનલાલભાઈને માનપત્ર આપવા સારૂ આપણે સર્વે અહીંયાં એકઠા મળ્યા છીએ, તો આવા માંગલિક પ્રસંગે મારા જેવાને આતંદમાં લાગ લેવાનો સોનેરી અવસર મળ્યો છે તેથી માફ હૃદય હર્ષના ઉભરાઓથી આલસાદિત બની એક માંગલિક ગીત ગાવાની ઇચ્છા કરી રહ્યું છે, તે આપ શ્રવણ કરશો:-

રાગ માલકોશ.

થયો હર્ષ આજે અમો સર્વને,
વધાયો તમે હિન્દના ગર્વને.....થયો.
મળ્યા અત્ર પ્રેમાળ બ્રાતૃજનો,
પ્રકાશ્યો દીવાકર શ્રી ગુર્જર તણો.....થયો.

સમેલનો આવાં ખરેખર, પૃથ્વીમાં પ્રસરે ધણાં,
સૌ શસ્ત્ર સજ્જત બને, આર્યાવર્ત ઉન્નતિ તણાં.
જ્યાં ઝળકતું છે તેજ, એવા આર્યવીર રત્નોતણું,
ત્યાં રનેહને સદ્જ્ઞાન હરનિશ, વૃદ્ધિ પામે અતિ ધણું.
લીધો પરીશ્રમ અતી આપે, દેશ શૌર્ય વધારવા,
દીપાવ્યું દલપત નામ, કરી શુભ કામ પરોપકારના.
જે. પી. તણા ઇલિકાબ ધારી, જય કરો આ જગ વિષે,
કીર્તી તણા શિખરે ચઢાવી, વીજ્ય શ્રીહરી આપશે.

હવે સુખ સાગર તરંગો મલીં,
વધો સુખ સંપત્તિ શાંતિ સહી;
પ્રભુ પાસ યાયું એ આશીર્વાદને.
થઈ મગ્ન આપું મગનલાલને.....થયો.

બાદ બોમ્બે પ્રોવિન્સલ બેંકના મેનેજર અને પાલનપુર રાજ્યના એજન્ટ મી० બાલુભાઈ કહાનદાસ પોતાની જટાદાર ભાષામાં નીચે પ્રમાણે બોલ્યા:—

મી० બાલુભાઈ કહાનદાસનું ભાષણ.

અભિક્ષત્રિય જ્ઞાતિકુળ દીપક વયોવૃદ્ધ પ્રમુખ મહાશય, મી० મગનલાલના સજ્જન અને સદ્ગૃહસ્થ જ્ઞાતિ બંધુઓ, અને અન્ય પ્રેક્ષક બંધુઓ ! મી० મગનલાલ દલપતરામ ખખખરને સરકારે સુપ્રત કરેલા જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસના માનવંત ખિતાબની પિજાન કરવાને આજે આપણે એકત્ર થએલા છીએ. તેમ જ નામદાર સરકારનો આભાર માનવો તે પણ આપણા આજના આ મેળાવડાનો હેતુ છે.

મી० મગનલાલ મહારા પરમ મિત્ર હોવાથી મહારા અંતઃકરણ ઉપર હર્ષના આવેશનું દયાળુ વધારે પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થાય તો તે સ્વાભાવિક છે, અને તેથી આજના પ્રસંગને લગતું વિવેચન જે હું ઉત્તમ પ્રકારે અથવા તો વિસ્તરિત સ્વરૂપમાં નહીં કરી શકું તો શ્રોતાજનો મને ક્ષમા કરશે.

મહારા પરમ ભાગ્યશાળી મિત્ર મી० મગનલાલના સદ્ગત પિતાશ્રી રાવ સાહેબ દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખરના વિષયમાં વિશેષ બોલવાની જરૂર નથી, પરંતુ એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે સાહિત્યના ઉપાસકો હા પર તેઓ એક મુકુટમણિ હતા. જ્યારે આપણા ભારતવર્ષ ઉપર ન્યાયી અને માયાળુ બ્રિટિશ સરકારનો અમલ શરૂ થયો, અને તેમણે ધોરણસરના કેળવણીખાતાની શરૂઆત કરી, ત્યારે મરહુમ રાવ સાહેબને પ્રથમ કાદીઆવાડમાં મોકલવામાં આવ્યા હતા, અને તેમણે પોતાની બાહોશીથી કેળવણી ખાતાની અંદર ઘણી સારી નામના મેળવી છે. ગુજરાતી કાવ્યોની અંદર જે પ્રથમ કાવ્યકાર તરીકે કોઈએ નામના મેળવી હોય તો તે પણ મરહુમ રાવ સાહેબ દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર છે, કે જેમના શાકુન્તલ નાટકનું ગુજરાતી ભાષાંતર એટલું તો લોક પ્રિય થઈ પડ્યું છે, કે તે સ્કુલ કાર્ષ્ણલની ટેકસ્ટ બુક, અને અંગ્રેજોની ઓનર્સ એકઝામીનેશનમાં ટેક્સ્ટ બુક તરીકે સરકાર તરફથી મંજૂર કરવામાં આવેલું છે.

આજથી લગભગ ત્રીશ વર્ષ પહેલાં જ્યારે હું પ્રથમ મુંબઈ આવ્યો ત્યારે તેમનું શાકુન્તલનું પુસ્તક મહારા વાંચવામાં આવ્યું હતું, અને મહાં અંતઃકરણ જે રજપણ ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ આકર્ષાયું હોય તો

તે માન મરહુમ સાક્ષર શ્રી દલપતરામ ખખખરના શાકુન્તલ પુસ્તકને જ
 ઘટે છે. આ પુસ્તકને મુંબઈના મહાન પુરૂષ અને હિન્દુઓના ગૌરવ
 સમાન ગણાતા સ્વર્ગવાસી સર મંગળદાસે ઉદાર આશ્રય આપ્યો હતા એ જ
 તેના મહત્વની નિશાની છે. મરહુમ રાવ સાહેબ જ્યારે કચ્છમાં ગયા
 હતા ત્યારે ત્યાંનું કેળવણી ખાતું પણ તે જ પ્રમાણે નવેસરથી ધોરણો આંધીને
 ઉભું કર્યું હતું, અને કચ્છ કેળવણી ખાતાના તેઓ આજ લગી પણ
 પિતા તરીકે ઘણા મશહૂર થયેલા છે. ત્યાંની કચ્છી પ્રજાને તેમજ પોતાની
 કચ્છી કામની સેવા બળવીને આભારી બનાવી છે. તેમની તેમજ
 ઈતર કામના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને ખાસ લણાવી ગણાવીને હુશિયાર
 બનાવ્યા છે, જેઓ આજે સારા ઓદ્ધા ઉપર છે. મુંબઈમાં પણ
 તેમના શિષ્યોનો પાર નથી. મુંબઈ મધ્યે બુદ્ધિવર્ધક સભા તેમણે
 ઘણો વખત સૂધી આહોશીથી ચલાવીને સાહિત્ય સેવા બળવેલી છે.
 કચ્છની આંકચોલોહનું પુસ્તક એવું તો સરસ તેમણે અંગ્રેજીમાં રચેલું
 છે, કે તે નામદાર સરકારે પોતાને ખર્ચ છપાવેલું છે. એ રીતે મરહુમ
 રાવ સાહેબ પાસે જે કે ધનની સંપત્તિ ન હતી તો પણ વિદ્યાની સંપત્તિને
 લીધે તેમણે અથાગ નામના મેળવેલી છે. દુનિયામાં નામના ક્યારે મળી
 શકે? કે યાતો લેખ એવા લખો કે લોકો હોંસે હોંસે વાંચે, યાતો
 કામ એવા કરો કે જેની તારીફ માટે લેખકો હોંસે હોંસે લખે. મરહુમ
 પોતાની લેખન શક્તિથી અને બીજી રીતે ઉપયોગી લોક સેવા બળવીને
 પોતાનું જીવન અજર અમર કરી ગયા છે. પિતા તરીકે મરહુમ રાવ
 સાહેબે પોતાના પુત્ર મી० મગનલાલને એવી તો સરસ રીતે કેળવેલા છે
 કે તેઓ પણ તેમના જેવા લાયક હોવાથી તેમને તેમના પિતાશ્રીનો
 જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસનો વારસો હાલમાં સરકારે તેમની યોગ્યતા માનીને
 સોંપેલો છે તે જોઈને આપણને ઘણોજ આનંદ થાય છે. તેમની માતા પણ
 એવા ધર્મનિષ્ઠ, દિંમતવાન, સુશીલ, અને બુદ્ધિશાળી હતા, કે તેની અસર
 મી० મગનલાલના મગજ ઉપર સારી રીતે થયેલી જેવામાં આવે છે, અને
 માત્ર પિતા હોય તો એવા જ માત્ર પિતા ઇચ્છવા યોગ્ય છે. મી० મગનલાલ
 પોતે એક લાયક પિતાના લાયક પુત્ર છે, અને શ્રીમંત હોવા સાથે નમન્તાઈના
 નમુના સમાન છે. પોતે સાક્ષર હોઈ કેટલાક પુસ્તકો રચેલા છે, અને હંમેશા
 પોતાના પિતાના પગલે ચાલી જનસેવા તથા જાતિસેવા કરવા માટે ઉત્સુક
 રહે છે. એવા નરની સરકારે યોગ્ય કદર કરીને ધટિત સન્માન આપ્યું છે, અને
 તેમને દીર્ઘાયુષ્ય સાથે વધારે માન મળે એવી ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરીએ છીએ.

ત્યાર પછી પ્રાણરક્ષક ઔપધાલયવાળા કવિ ભાઈશંકર વિ. વિદ્યારામ પંડિતે નીચેની કવિતા ગાંધી સંભળાવી હતી.

મગન ગુણ ગર્જન.

—:૦:—

(સવૈયા છંદ)

જય સચરાચરપતિ સુખદાયક, સદગુણ સાગર શ્રી મહારાજ,
કરબોડી યાચે આ તુજ બળ, **અક્ષત્રિની ! ભવ્ય સમાજ;**
કરો ઉપસ્થિત સહુને અંતર, જાતિબંધુતા ગુણનું ગાન,
ધન્ય દાનવીર દલપતના સુત, મગનલાલ અખખર મતિમાન. ૧

શીશુવયથી સંસ્કારી થએલા, ઉજળાં જેનાં કૃત્ય અનૂપ,
પરમારથને પંથ વિદરનાં, સઘાં શીરે **શીત-વર્ષા-ધૂપ;**
સ્પર્શી શક્યાં નથી જેને સ્વપ્ને, અંતરમાં અસુયા ! અભિમાન,
ધન્ય દાનવીર દલપતના સુત, મગનલાલ અખખર મતિમાન. ૨

સ્નેહ વર્ષાણે સિંચ્યા જેણે, વસુધામાં નીતિના વ્યવહાર,
પરાસ્ત કાંધ્યાં પ્રગલ્ભતાથી, દંભિવ્રત્તિનાં સમુળાં દાર;
આત્મપટે આલેખ્યાં જેણે, પિતૃધર્મનાં પ્રાદ નિશાન,
ધન્ય દાનવીર દલપતના સુત, મગનલાલ અખખર મતિમાન. ૩

રસજ્ઞતાથી રોળ્યો જેણે, ઐક્યસુવનો ! સહુ અવરોધ,
સ્વર્ગિય વ્રત્તિવડે શાળગાર્યાં, શાસ્ત્ર તણે સઘળો સદ્બોધ;
દયા દાનના દિવ્ય દેવને, પ્રશસ્તિ પામ્યા પારાવાર,
ધન્ય દાનવીર દલપતના સુત, મગનલાલ અખખર મતિમાન. ૪

પ્રજા માત્ર જેની પ્રતિભાને, દ્રષ્ટિ વડે માની રહી દક્ષ,
કર્યા નૃપાળે પણ નિજ કરથી, ‘ **જસ્ટીસ એન્ડ ધી પીસ** ’ પ્રત્યક્ષ;
ઉભય પક્ષમાં એવાં જેનાં, સખ્યપણે સખ્યાં સન્માન,
ધન્ય દાનવીર દલપતના સુત, મગનલાલ અખખર મતિમાન. ૫

પરમ પ્રમાણિક આ પામ્યા ત્યમ, પામી અન્ય રૂડાં પરિતોષ,
અજરામર રહેજો અવનીમાં, ઉચ્ચ ગુણે ગર્જવિ ઉદ્ધૈષ્ણ;
કવિ ભાઈશંકર તણી કૃતિ આ, જેથી ગુંજશે બની ગુણતાન,
ધન્ય દાનવીર દલપતના સુત, મગનલાલ અખખર મતિમાન. ૬

(૨૪૭)

ત્યારબાદ રાવ બહાદુર કેશવજી નથુ સેલર, વૈદરાજ ત્રિભુવન રામજી શર્મા, મેશસ ગુલાબચંદ સુંદરજી, અને નાનાલાલ પરભુરામ એએએ પ્રસંગાનુસાર કેટલુંક વિવેચન કર્યું હતું.

અત્રે મી૦ મંગળદાસ નાનાભાઈ બખખરે નીચે પ્રમાણે સન્માન પત્રિકા વાંચી સંભળાવી હતી:—

સન્માન પત્રિકા.



રાજમાન રાજંધ્રા,

સદ્ભક્તિ પ્રદીપ શ્રીયુત,

મગનલાલ દલપતરામ બખખર,

જરડીસ ઓફ ધી પીસ,

મુંબઈ.

માન્યવર શાંતિબંધુ,

આપણી માયાળુ નામદાર બ્રિટીશ સરકારે આપને “ જરડીસ ઓફ ધી પીસ ” સુલેહના અમલદાર નિમવાથી આપને તેમ જ આપણી અલ્પ-જ્ઞાત્રિય જ્ઞાતિને જે માન આપ્યું છે. તે માટે તે નામદાર સરકારના ઉપકાર માનવા, તથા આ પ્રસંગે આપને અભિવંદન આપવા આપણી શાંતિએ

નક્કો કયુંછે, તદનુસાર અમો આ માનપત્રદ્વારા અમારી લાગણી પ્રદર્શિત કરીએ છીએ તે આપ સ્વીકારશો.

આપના સ્વર્ગીય પિતાશ્રી મરહુમ રાવ સાહેબ દલપતરામ પ્રાણીજીવન ખરેખર આપણી અભક્ષિત જ્ઞાતિના અગ્રેસર હતા. પોતે વિદ્યાવિલાસી, સ્વદેશભક્ત તેમજ જ્ઞાતિનિયંત્રક હતા. અને તેમણે એક સાક્ષર તરીકે સારી જ્ઞાતિ મેળવી હતી. તેઓની કદર કરી આપણી નામદાર બ્રિટિશ સરકારે તેમને “રાવ સાહેબ” તથા “જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ” ના માનવંત ઇલ્કાઓ અલ્લા હતા.

આપે આપના પૂજ્ય પિતાશ્રીને પગલે ચાલી જ્ઞાતિની સેવા અગતી છે, અને જ્ઞાતિના હિતાર્થે વિદ્યાનો પ્રસાર કરવા સાથે આપના મરહુમ પૂજ્યના સ્મરણાર્થે રૂ. ૧૦,૦૦૦ જેવી નાદર રકમનું ટ્રસ્ટડીડ કરી આપણી જ્ઞાતિને આભારી બનાવી છે. એ રીતે એક લાયક પિતાના લાયક પુત્ર તરીકે પિતા પ્રત્યેની આપની કરુણ આપે અદા કરી છે.

આપે શ્રીમંતે હંદા જતાં વિદ્યાવિલાસી હોઈને સાક્ષરતાના નમુના તરીકે પુત્રત્વકા રસેલાં છે. જેમાં મુખ્ય આપણી જ્ઞાતિના મરહુમ શેઠ મુંદરજી શિવજી કે જેઓ આપણી માયાળુ સરકારના પહેલા જ નેટીવ એજન્ટ થયા હતા. તે જેને ‘આજમ’ નો ખતાબ પણ આપવામાં આવ્યો હતો. તેમનું ચરિત્ર “મુંદર સોદાગર” નામના પુસ્તક રૂપે બહાર પાડી આપણી જ્ઞાતિને એક અલભ્ય લાભ આપ્યો છે. તેને માટે આપને ખરેખર ધન્યવાદ થતો છે.

આપ સ્વયંમનિષ્ઠ હોઈ આપને પ્રથમ શ્રીમદ્ જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યજી મહારાજે “સદ્ભક્તિ પ્રદીપ” ની માનવંત પદ્મી અક્ષી, ત્યાર પછી આપની જનસેવા તથા સ્વદેશભક્તિની પિબાનમાં નામદાર સરકારે “જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ” નો માનવંત ઓદ્ધા આપ્યો છે, તેને માટે આપણી જ્ઞાતિ ખરેખર મગફર છે. આ ઓદ્ધાનું માન મેળવવા માટે પ્રથમ આપના અશુર રા. રા. શિવશંકર ગોવિંદરામ તેમજ આપના મરહુમ પિતાશ્રી ભાગ્યશાળી થયા હતા, અને તેઓના સ્વર્ગનિવાસ થયા પછી થયેલું વર્ષે આપણી જ્ઞાતિમાંથી આપને એ જ માનપ્રદ પદ્મી પ્રાપ્ત થઈ છે, તેથી અમારાં અંતઃકરણ હર્ષની ઉર્મિઓથી ઉભરાઈ જાય છે, અને આપણી માયાળુ નામદાર સરકારનો આભાર માની આપને ધન્યવાદ આપી મુખ્ય-રકબાદી મુઝીએ છીએ.

(૨૪૯)

છેવટ પ્રમ કૃપાળુ પરમાત્મા આપને જ્ઞાતિ ઉન્નતિના તથા જનસ-
માજની સેવાનાં કાર્યો કરવાની પ્રેરણા કરે, અને આપને તન, મન, અને
ધનની સંપત્તિ તથા દીર્ઘાયુ બક્ષે, અને આપની કારકીર્દી વધારે યશસ્વી
નીવડે એવી અમારી તે જગન્નિયંતા પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના છે.

મુંબઈ, તા. ૧૮ મી નવેમ્બર ૧૯૧૪.

સમસ્ત બ્રહ્મક્ષત્રિય પંચ તરફથી,

લી૦ આપના હિતૈષી જ્ઞાતિયંધુઓ,

માધવરાવ શિવશંકર, સુરજભાઈ મોરારજી.
ઝીણાભાઈ નારજીદાસ, મુરારજી ત્રીકમજી,
વિકુલ પરસોતમ, વિકુલદાસ જીજ્ઞાભાઈ,
દામોદર માણેકચંદ, પરસોતમ પદમસી કાકુ,
હરીચંદ રૂપચંદ, કમિટીના પ્રમુખ.

એ માનપત્ર પ્રમુખ મી૦ હરીચંદ રૂપચંદે મી૦ મગનલાલને હાર
તોરા પહેરાવીને તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે એનાયત કર્યું હતું.

મી૦ મગનલાલ દલપતરામ ખજાખરનો જવાબ.

મી૦ મગનલાલે પોતા તરફના જવાબમાં જણાવ્યું કે બ્રહ્મક્ષત્રિય જ્ઞાતિ
તરફથી જે આ મેળાવડો કરવામાં આવ્યો છે, અને મને જે માન આપવામાં
આવ્યું છે તે માટે હું મહારા જ્ઞાતિયંધુઓનો આભારી થયો છું. નામદાર સરકારે
મને જે માન આપ્યું છે તે માન મને જ નહીં પણ મહારા જ્ઞાતિને જ આપ્યું
છે એમ હું સમજું છું. જેમકે શરીરના કોઈપણ ભાગ ઉપર એક સારું
વસ્ત્ર પહેરવામાં આવે તો આખું શરીર શોભે છે તેમ હું પણ મહારાં
જ્ઞાતિ રૂપી શરીરનો એક ભાગ છું. જ્ઞાતિની ઉન્નતિ અને જ્ઞાતિની કીર્તિ
એજ મારી ઉન્નતિ અને કીર્તિ છે, માટે બ્રહ્મક્ષત્રિય જ્ઞાતિ કે જે જ્ઞાતિમાં
હું જન્મ ધરવા લાગ્યશાળી થયો છું તેની ઉન્નતિના કાર્યો કરવામાં હું
હંમેશા તન, મન, અને ધનથી મદદ કરવા તત્પર રહીશ. શ્રીમદ્જગદ્-
ગુરુ કરવીરપીઠાધીશ શંકરાચાર્ય મહારાજે જે માનપદ પદ્વી મને બક્ષી
છે તે ફક્ત તેમની ઉદારતાને જ આભારી છે, અને તેમનો પણ હું અતિ
ઉપકૃત થયો છું. શેઠ સુંદરજી શિવજી મારી જ્ઞાતિના એક લક્ષાધિપતિ
વ્યાપારી નૃપ થઈ ગયા, કે જેને માટે હું તેમ જ મારી આખી જ્ઞાતિ
મગર છીએ. તેઓ સરકારના પહેલા જ દેશી પ્રતિનિધિ હતા, અને સર-
કારના રેસીડન્ટો અને ગવર્નરો તરફથી તેમને સન્માન તરીકે ‘આજમ’નો

ખેતાબ અને સરકારને ખર્ચે પાલખી અને બે મસાલચીનું માન છેવટ લગણ કાયમ આપવામાં આવ્યું હતું, અને વાર્ષિક રૂ. ૧૦,૦૦૦) ની ઉપજવાળું ઉત્તરસંડા ગામ પણ બક્ષિસ આપવામાં આવ્યું હતું. એવા નરનું ચરિત્ર લખવા માટે મહારા મરહુમ પિતાશ્રીએ કેટલાંક સાધનો એકઠાં કરેલા હતા પણ તે પૂર્ણ કરવા રહી શક્યા નહીં, ને એ કામ મેં માથે ઉપાડી લઈને પુત્ર તરીકેની પિતા પ્રત્યેની તેમજ જ્ઞાતિ તરફની ફરજ મેં અદા કરી છે, તે ઉપરાંત વિશેષ કશું કર્યું નથી. નામદાર વિલિંગડનની સરકારે મને જે. પી. ના લિસ્ટમાં દાખલ કર્યો તે માટે તેમનો હું અતઃ-કરણપૂર્વક ઉપકાર માનું છું, અને ઈચ્છું છું કે હાલમાં યુરપમાં ચાલતા પ્રચંડ વિગ્રહનો સત્વર અંત આવે, અને આપણી સરકારની વિજય પતાકા ફરકતી થાય, અને નામદાર વિલિંગડનનો પુત્ર તે લડાઈમાંથી પુનઃ તંદુરસ્ત થઈ પાછો આવીને પોતાના માનપિતાને આનંદની સાથે ભેટે એવી પરમેશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. છેવટ મારી જાતિનો ફરીથી આભાર માની બેસી જવાની રજા લઉં છું.

અત્રે વૈદરાજ મીં રામદાસ જેઠાભાઈ વેદાંતે મીં મગનલાલને ખાસ કુલના હાર તોરા એનાયત કર્યા હતા, અને મીં હરીચંદ રૂપચંદે પોતાની વાડી મેળાવડા માટે વાપરવા આપી તે માટે તેમનો ઉપકાર માની હાર તોરા પહેરાવવામાં આવ્યા હતા, અને સભા મોડી રાતે વિસર્જન થઈ હતી.

-----:o:-----

મીં મગનલાલને તાં ૨૪ મી અક્ટોબર સને ૧૯૧૪ ને દિને અંગ્રેજ સરકાર તંરફથી જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસનો ઈલ્કાબ આપવામાં

આવ્યો તે સંબંધમાં તેમના મિત્રો તરફથી મુબારકીના

ઘણા પત્રો આવ્યા તેમાંથી એક નમુનો.

દરિયાપુર, ગિરાર.

તાં ૧૫ મી નવેંબર, ૧૯૧૪.

મારા મહેરબાન,

વહાલો ભાઈજી મગનલાલ,

જત આજે તમે સાહેબને કાગળ લખતાં ધનીજ મોટી ખુશાલી લાગેય, તેનું કારન એ કે તમે ભાઈને જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ સરકારે પીયા.

તમે તમારા બાવાજીનું નામ રાખીયું, અને તેવનની જગ્યા સાચવી.
પાર્ ભાઈ મગનલાલ તમારી નેકી તમને આરે આવીય, અને જેમ જેમ
નેકી કરશો તેમ તેમ તમે આય દુનીયામાં માનપાન મેલવશો.

ખદાયજી તમને લાંખી જીન્દગી તન્દરોસ્તી ભરેલી, અને સુખચંન
પાલી બખ્શે એવી ગરીબ લાઇતી દુવા છે, તે આમીન થાય.

• સુખી રહેવો મારા જસ્તીસ ઓફ ધી પીસ.

લીં તમારો ગરીબ,

પેસ્તનજી સોરાબજી.

—:૦:—

* યોજક-અમદાવાદના કવિ લાલશંકર હરજીવન.

મગનલાલ. પ્રિય પ્રાણ, મિત્ર મહારા ઓ પ્યારા,
થયા દિવસ અતિ ઘણા, પડ્યે અન્યોથી ન્યારા.
તેથી કરી જીવ બળે, વિરહ તુજ દમતો રહે છે,
જે જે દુઃખ દિલ પડે, તેહ મન મ્હાં સહે છે.
રહી વર્ષ અઢી બેય, આપણે ભણિયા સાથે,
વર્ણવીયો નવ જાય, સ્નેહ તેદીનો ગાથે.
સંભાઈ જે વખત, પ્રીત ઓ પ્યારા ! જૂની,
પ્રગટ થાય તન માંહ, દિલગીરી થઈને ખૂની.
મળવાને મન ચાહ્ય, અતી મુંજ તુજને ભાઈ,
દર્શન દો હો પ્રીય, આવીને આપજ આલી.
દિન દિન કરજો ગાંઠ, પ્રીતની મજબુત ભારી,
દેજો શિખ મૂજને, હોય જે જે કંઈ સારી.

* કચ્છ મહારાવશ્રીના કુમારશ્રીના શિક્ષક મીં હરજીવન ત્રિભુવન
ત્રવાડીના પુત્ર મીં લાલશંકર, મીં મગનલાલના સહાન્યાયી હતા, અને
૧૮૮૬ માં મીં મગનલાલના પિતાશ્રી કચ્છમાંથી રીટાયર થઈ મુંબઈ આવ્યા
પછી મીં લાલશંકરે હપલી કવિતામાં પોતાના જીદગાર લખી મોકલ્યા હતા.
ત્યાર પછી તેમનું અવસાન વડોદરામાં સને ૧૮૮૯ માં થયું.

બાહેર ખખર.

રાવ સાહેબ દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર જે. પી. કૃત ગ્રંથો.

(ટપાલ ખર્ચ જુદું.)

- ૧ અભિજ્ઞાન શાકુંતલ નાટકનું ગુજરાતી ભાષાંતર
(યુનીવર્સિટીની પરીક્ષામાં, સ્કૂલોમાં, રાજકુમાર કોલેજમાં
તથા સિવિલ સર્વન્ટોની એનર્સ એકઝામીનેશનમાં ટેકસ્ટ
બુક તરીકે સરકારે મંજૂર કરેલું છે; શકુંતલા તથા તેની
બે સખીઓ તથા દુષ્યંત રાજની તથા અન્ય તસ્વીરો તથા
વિસ્તારીત ટીકા સાથે આવૃત્તિ ૩ જી ... ૩. ૨- ૦-૦
 - ૨ શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર
બોધ લેવા લાયક અને શેઠના ફોટોગ્રાફ સાથે... ... ૩. ૦-૧૨-૦
 - ૩ આર્કીટેકચરલ એન્ડ આર્કયોલોજીકલ સર્વે ઓફ ધી
પ્રાવીન્સ ઓફ કચ્છ-ધ્રેજીમાં જુની ધમારતોનાં ચિત્રો
તથા જુના લેખો સહિત (સરકારી બુક ડીપોમાંથી) ... ૩. ૧-૧૪-૦
 - ૪ કચ્છની લઘુ ભૂગોળવિદ્યા-કચ્છની સવિસ્તર અને
ઉપયોગી જાણવાલાયક હકીકત તથા નકશા સાથે નવા
સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ ૯ મી ... ૩. ૦- ૨-૩
 - ૫ કચ્છની મહાદી ભૂગોળવિદ્યા-(નકશા સાથે) ... ૩. ૦- ૬-૬
 - ૬ કચ્છના નકશાની છુટી નકલ... ... ૩. ૦- ૧-૦
- રા. રા. મગનલાલ દલપતરામ ખખખર જે. પી. કૃત:-
- ૭ શ્રી જગડુ ચરિતનું ભાષાંતર-ધનામ તથા લાઘણેરી
માટે સરકારે મંજૂર કરેલું, તેમાં જગડશા મહાત્માની
કેટલીએક રસિક કથાઓ, ઐતિહાસિક ટીકા, તથા અસલ
સંસ્કૃત સાથે અતિ ઉપયોગી છે, અને તેને માટે ઘણા
વિદ્વાનોએ ઉંચા અભિપ્રાયો આપ્યા છે ... ૩. ૧- ૦-૦
 - ૮ સુંદર સોદાગર-એક ઐતિહાસિક નવલકથા (અંગ્રેજ
સરકારના પહેલા દેશી પ્રતિનિધિ) તેમની તથા તેમના
બાઈ શેઠ જેઠાભાઈ તથા રાવ સાહેબ દલપતરામ ખખખરની
તસ્વીરો તથા સંક્ષિપ્ત જીવનકથા, અને પુષ્કળ જાણવા
લાયક રસિક હકીકત સાથે (થોડી પ્રતો રહી છે) ... ૩. ૨- ૮-૦

બાવાજીરાજ મગનલાલ ખખખર,

રાવ સાહેબ ખખખર મિલિન્ગ્સ,

ગિરગામ, મુંબઈ.

મરહુમ રાવસાહેબ દલપતરામ પ્રાણજીવન

ખખખર, જે. પી. નું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.



રાવ સાહેબ દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર, જેની છબી અત્રે અમે રજૂ કરીએ છીએ તેઓ જ્ઞાતે બ્રહ્મ ક્ષત્રિય હતા, અને પોર્ટુગીઝને તાબેના દીવ સંસ્થાનમાં, જ્યાં તેમના વડવાઓ મોઝાંમ્બીક સાથે મોટો વેપાર ચલાવતા હતા ત્યાં તા. ૧ લી નવેમ્બર સને ૧૮૩૫ ને દિને જન્મ્યા હતા. તેઓ પૂર્ણાનન્દ નરસિંહ ખખખરથી ઉતરી આવેલા હતા. પૂર્ણાનન્દનો જન્મ દમણમાં સને ૧૭૮૭ ના વર્ષમાં થયો હતો. તેમના કુટુંબનો દમણમાં બસેા વર્ષનો વસવાટ હતો. તે કુટુંબ દમણ આવ્યું તે પહેલાં તેઓ દમણમાં પુના પાસે આવેલા જીન્નર ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાં તે કુટુંબ ધણજ શ્રીમંત હતું, અને આસરે ત્રણસો વર્ષ સુધી તેઓએ ત્યાં વસવાટ કર્યો હતો. પૂર્ણાનન્દે ગુજરાતી, સંસ્કૃત, અને પોર્ટુગીઝ ભાષાઓની સારી કૌશલ્યથી લીધી હતી. વળી તેઓ કાંતવાનું કામ જાણતા હતા, અને હથીઆર વાપરવામાં એકા હતા. તેઓ ચીન, કાડીઆવાડ, કચ્છ, અને સિંધ સાથે વેપાર કરતા હતા. એક વખતે તેમણે એાખાના વાઘેરોને હરાવ્યા હતા, તથા તેઓના મુખીઓને કેદ કરીને પોર્ટુગીઝ સરકારના હાથમાં આપ્યા હતા. નિશાનખાજમાં તેમની હુશીઆરી માટે દારકાના રાજકર્તા મોલુએ તેમને એક ઉમદા ઘોડો, હથીઆરો, અને સાડાં નજરાણું ધનામ આપ્યું હતું. પૂર્ણાનન્દને પ્રાણજીવન નામનો એક દીકરો હતો, તેના જન્મ સને ૧૮૦૮ ના સપ્ટેમ્બરમાં થયો હતો. પોતાના બાપની માફક પ્રાણજીવન ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, અને પોર્ટુગીઝ ભાષાઓ જાણતા હતા. તેઓ દીવ, મુંબઈ, સુરત, અને દમણના વેપારીઓ સાથે વેપાર ચલાવતા હતા. શા. પુરુષોત્તમદાસ હોરાશાની મોટી પેઢી તરફથી તેમને સિંગાપુર મોકલવામાં આવ્યા હતા. આ સિંગાપુરની પેઢીને સીઆમ અને ચીન સાથે મોટો વ્યાપાર હતો. ઉંચી જ્ઞાતિના હિન્દુઓમાં પહેમને નહિ મળુકારી હિન્દુસ્તાનની બહાર મુસાફરી કરનાર આ પહેલાજ મુદરચ હતા.

રાવ સાહેબ જ્યારે એ વર્ષની ન્હાની ઉમરના હતા ત્યારે તેમનાં માતૃશ્રી ગુજરી ગયાં, અને તેથી તેમની નાની એટલે પિતામહી પુતળી રાસીએ તેમને ઉછેરીને મોટા કર્યા. પુતળીબાઇ કેળવાયલાં, સભ્ય, અને ધાર્મિક હતાં. રાવ સાહેબે શાકુન્તલ નાટકના તેમના તરજુમાની ખીજી આવૃત્તિ તેમને અર્પણ કરી છે. સરકારી નિશાળમાં તેઓ ગુજરાતી અને પોર્ટુગીઝ બણ્યા હતા, અને તે બાષાઓનું પરીપક્વ જ્ઞાન મેળવવા ઉપરાંત તેઓ ત્યાં ઘણી સારી રીતે પાણીમાં તરતાં પણ શીખ્યા હતા. પોતાને અભ્યાસ આગળ વધારવાની ઇચ્છાથી તેઓ મુંબઇ આવ્યા, અને સને ૧૮૫૧ માં એલ્ફ્રીન્સ્ટન સ્કૂલમાં દાખલ થયા, અને સરકારી પરીક્ષકોની પરીક્ષા પસાર કરી ૧૮૫૬ માં એલ્ફ્રીન્સ્ટન કૉલેજમાં દાખલ થયા. તેમણે કૉલેજમાં સિંકલેર સ્કૉલરશિપ, તથા મુંબઇના માજી ગવર્નર લૉર્ડ એલ્ફ્રીન્સ્ટનના હાથથી ચાંદ મેળવ્યો હતો. સને ૧૮૫૭ માં તેમને સર એડવર્ડ વેસ્ટવાળી સ્કૉલરશીપ મળી, અને સને ૧૮૫૮ માં તેઓ પહેલા નૉર્મલ સ્કૉલર થઇ કાયદાની પરીક્ષા પસાર કરી. સને ૧૮૫૯ માં એલ્ફ્રીન્સ્ટન સ્કૂલના શિક્ષક નેમાયા. તે વખતે મી. કરસનદાસ મુળજી પણ શિક્ષક હતા, અને તેમની સાથે ગાઢ મિત્રતા થઇ. સને ૧૮૬૭ માં ભાવનગરના પ્રખ્યાત વૈદ્ય મેઘજી જાદવજીની દીકરી દેવકોર બાઇ સાથે લગ્ન થયાં. રેજન્ટ ટીચર્સ એકઝામીનેશનમાં પસાર થયા પછી, તેમણે રોડ ગોકળદાસ તેજપાળની સ્કૂલના હેડ માસ્તરની જગ્યા કબૂલ કીધી. રાવ સાહેબના ઉપરીપણાથી આ સ્કૂલને ઘણાજ ફાયદો થયો. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મી. કૉકે ૧૮૬૪ માં લખ્યું કે “આવી ખીજી કોઇ પણ સ્કૂલના કરતાં તેમણે આ સ્કૂલને ઘણા સારા પાયા પર આણી છે.” સને ૧૮૬૬ માં આન. જે. ન્યૂનન્ટે પોતાના રિપોર્ટમાં લખ્યું કે “સરકારી સ્કૂલના છોકરાઓ કરતાં હિસાબમાં આ સ્કૂલના છોકરાઓ ઘણાજ હુશિયાર છે. હેડ માસ્તર મી. દલપતરામ અસાધારણ હુશિયાર માણસ છે, અને અંગ્રેજી ઘણુંજ સારી રીતે જાણે છે.” આ વખતે તેઓ યુદ્ધિવર્ધક સમાના સેક્રેટરી અને તેના ચોપાનીઆના અધિપતિ હતા. સને ૧૮૬૮ માં તેઓ રાજકોટના મરહુમ ઠાકોર સાહેબ બાવાજી રાજજીના વિદ્યાગુરુ અને શિક્ષક નીમાયા. રાજકોટ જતી વખતે યુદ્ધિવર્ધક સભા અને મુખ્ય સુધારકો મેસર્સ વીરચંદ દાપચંદ, મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી, નારણદાસ કલ્યાણદાસ, ઠાકોરદાસ આત્મારામ, અને રણછોડભાઇ ઉદયરામ રિગેરે તરફથી તેમને એક ખાણું વાલકેશ્વરમાં આપવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં તેમને એક

જ્ઞાનપત્ર, અને તેમની પસંદગીની ચોપડીઓ બેટ આપવામાં આવી હતી. રાજકોટમાં પણ તેમના મિત્ર વર્ગમાં રાવચંદાદુર ગોપાલજી સૂરભાઈ, મી. કરસનદાસ મૂળજી જેઓ ત્યાંના એડમિનિસ્ટ્રેટર તરીકે નીમાયા હતા તે, હેડ માસ્ટર ઉત્તમરામ નરભેરામ મહેતાજી, જગન્નાથ ઇચ્છારામ વગેરે હતા. રાજકોટના યુવાન ઠાકોર સાહેબે તેમના હાથ નીચે એવો સારો અભ્યાસ કર્યો કે રાજકોટ ખાતે જ્યારે કાઠીઆવાડના રાજાઓ પહેલવહેલા બેગા મળ્યા, ત્યારે મુબઇના તે વખતના ગવર્નર સર રેમોર ફીટઝજરલ્ડ સાથે તેઓ એકલાજ અંગ્રેજીમાં વાત કરી શક્યા, અને ગવર્નર સાહેબે શ્રી દલપરામને તેમના બાદશાહી શિષ્યના ઉચ્ચારની સ્પષ્ટતા, અને સામાન્ય અને જ્ઞાન માટે મુઆરકબાદી આપી હતી. પોલીટિકલ એજન્ટ કર્નલ એન્ડર્સન, રાજકુમાર કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ મી. મેકનાઈને સને ૧૮૭૦-૭૧ ના રિપોર્ટમાં લખ્યું છે કે “ મી. દલપતરામની સેવાઓને માટે કંઈતે લાંબાં ને સ્તુતિપાત્ર લખાણ કર્યું છે તેને હું તદ્દન માન્ય કરું છું, અને તેના ઉપર ધ્યાન ખેંચતા આશા રાખું છું કે સરકાર તે કબૂલ રાખશે.” રાજકોટના ઠાકોર સાહેબ પોતાના અંગ્રેજી જ્ઞાનથી પહેલી પદ્વીના ગણાય છે, અને તેમના શિક્ષક મી. દલપતરામને ધણું માન બરેલું છે. ” રાજકોટનો બગીચો તદ્દન ઉજ્જડ થઈ જવાથી તેમાં કંઈ ઉપજ થતી ન હતી તેથી સરકારે દરબારને સોંપી દીધો. અને મરહુમ રાવસાહેબને ઝાડપાનનો બહુજ શોખ હોવાથી દરબારે તેમનેજ બગીચો સોંપ્યો, જે તેમણે એટલો તો સુધારી મુક્યો, કે તેમાંથી ઉંલટી પેદાશ થવા લાગી. એ રીતે બાગાયતના કામનો પણ તેમને સારો અનુભવ હતો. સને ૧૮૭૧ માં રાષ્ટ્ર આન સર જે. બી. પીત્ત સી.આઇ.ઇ.એ મી. દલપતરામને કચ્છના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર અને બૃજની ઓલફ્રેડ હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્ટરની નેમણુંક કરી. આ જગા ઉપર તેઓ ૧૮૭૩ સુધી રહ્યા. અને પછી કચ્છના મહારાવ સર પ્રાગમદલજી બહાદુરની ખાસ ઇચ્છાનુસાર તેઓ કચ્છના હાલના રાવ સર ખેંગારજીના વિધાયુર નીમાયા, અને ઇન્સ્પેક્ટરનું કામ પણ કરતા. વળી બ્રિકાનેરની રાણી તે હાલના રાવની બહેન બાઈ રાજબાને શિખવવાનું કામ પણ તેમને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તેજ વર્ષે કચ્છમાં કેળવણી સંબંધમાં તેમની સેવાઓને માટે હિંદુસ્તાનના સેક્રેટરી એફ રેટ ડ્યૂક એફ આર્ગાઇલ કે. જી. વગેરે તરફથી તેમને મુઆરકબાદી આપવામાં આવી હતી. એમાં કંઈ પણ શક નથી કે કચ્છના રાવને જે આટલી બધી ફતેહ મળી તે મી. દલપતરામે તેમને નાની ઉંમરમાં આપેલી કેળવણીને

લીધે ઘણા પૌલીટિકલ એજન્ટો અને એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરોના રિપોર્ટ ઉપરથી, મી. દલપતરામે જે ઉમદા કરજ બજાવી છે તે ખુદકું માલમ પડે છે. સને ૧૮૭૪ ના અક્ટોબરમાં કર્નલ ગુડફ્રેઓએ પણ સારી પ્રશંસા કરી છે. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મી. જાઇલ્સ લખે છે કે “ કુચ્છના રાવની સાધારણ હુશીઆરીથી હું ઘણાજ ખુશી થયો છું, અને જે રીતે મી. દલપતરામે તેમને કેળવણી આપી છે તે માટે તેમને માન ઘટે છે. ” કુચ્છનું કેળવણી ખાતું તેમને કેટલું આભારી છે તે વિષે કર્નલ પાર સને ૧૮૭૬ના સપ્ટેમ્બર માં લખે છે કે “ મી. દલપતરામે જે મહેનત અને સંભાળથી કુચ્છના યુવાન રાવને, અને તેમની બહેન કુંવરી શ્રી રાજબાને શિક્ષણ આપ્યું છે તેને માટે તેમને ખાસ શાખાસી ઘટે છે. ” સને ૧૮૭૭ માં હાકલર બુચરે પણ તેવીજ પ્રશંસા કરી છે. સને ૧૮૭૮ માં પૌલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ પાર લખે છે કે “ કુચ્છના કેળવણી ખાતાના વડા મી. દલપતરામ ખજખર ઘણા બહોશ, શક્તિમાન, અને ચંચળ અમલદાર છે, અને હું ધારું છું કે કુચ્છનું કેળવણી ખાતું તેમને ઘણું આભારી છે. ” મીસીસ ફ્રાન્સીસ ઇ. આર્લ્સ પાર લખે છે કે “ શાહજીદી બાદ રાજબાના વેસવાળ થયા પછી સરકારી ઇન્સ્પેક્ટર બે કે તેગની પરીક્ષા લઇ શકતા નહિ, તો પણ મને કહેવાને ઘણી ખુશી થાય છે કે અંગ્રેજીનું તેનું જ્ઞાન તપાસવાને મને જે તક મળી છે, તે ઉપરથી ધારું છું કે તેને ઘણીજ સારી રીતે શિક્ષણ મળેલું છે, અને તેની ઉમર જોતાં તેણે ઘણાજ સારો અભ્યાસ કીધો છે, અને તેનાથી તેના ગુરૂ મી. દલપતરામને ઘણુંજ માન છે. ”

જ્યારે રાવ ગાદીએ બેઠા ત્યારે પૌલીટિકલ એજન્ટ તરફથી તેમને માનપત્ર મળ્યું હતું, તેનો જવાબ બર હરબારમાં રાવે અંગ્રેજીમાં વાળ્યો હતો. સને ૧૮૭૭ માં મુંબઇના ગવર્નર સર રિચર્ડ ટેંપલે કુચ્છની મુલાકાત લીધી ત્યારે રાવ મી. દલપતરામના હાથ નીચે તુરતના શિક્ષણ લઇ રહ્યા હતા, અને તે વખતે પણ બર હરબારમાં ગવર્નરના ભાવણનો જવાબ અંગ્રેજીમાં આપ્યો હતો. અંગ્રેજીમાં સારા અભ્યાસને લીધે તેઓ ચોક્કસાઇ તથા સહેલાઇથી વાત કરતા હતા, તેને માટે મી. દલપતરામને મુબારકબાદી આપવામાં આવી હતી. રાવના ગુરૂ અને ઇન્સ્પેક્ટર તરીકેની તેમની ફરજો ઉપરાંત તેમણે કુચ્છની પુરાણી બાબતો અને શિલ્પકળાને લગતી તપાસ લીધી, અને સરકારમાં રિપોર્ટ મોકલી આપ્યો, જે પછી નવી આવૃત્તિનાં નંબર ૨૫૧ ના સિલ્કેશન તરીકે સરકારે

પોતાને દિસાળે પ્રગટ કર્યો. વળી તેમણે કચ્છના ઝેન્ઝેરીઅરમાં પણ લખાણ કરીધું હતું. આ બાબતમાં સરકારે ત્રણ ઠરાવો બહાર પાડી તેમની કામતી સેવાઓની સરસ પિછાન કાઢી હતી. સને ૧૮૭૭ માં મી० દ્વલપતરામે ફામિન રીલીફ ફન્ડના સભાસદ તરીકે કામ કરીધું હતું, અને સને ૧૮૮૦ માં આંખાં પોલિટિકલ એજન્ટની સાથે સેશન કમીટીના સભાસદ તરીકે કામ કરીધું હતું. સને ૧૮૮૩ માં કચ્છ તેરાના લોકોએ “રાવસાહેબ દ્વલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર લાયકરી” સ્થાપી હતી. સને ૧૮૮૪ માં વેધકળા ઇત્યાદિ પ્રદર્શનનું મહાભારત કામ કરીધું હતું, તેના તેઓ મુપરિન્ટેન્ડન્ટ હતા, અને તે કામ ક્ષતેદથી પાર ઉતાર્યું, જે પછીથી તે સર જેમ્સ ફર્ગ્યુસનનું મધ્યગિન્ડુ થયું. સને ૧૮૮૬ માં એ સરકારી નોકરીમાંથી ફરાગાત થઇ સરકારનું પેનશન લીધું, અને તેમની સેવાઓની પિછાનમાં કચ્છના રાવે ભર દરબારમાં તેમને ઉમદા પૌશાકનું ધનામ (ખિલ્લત) આપ્યું હતું, અને અંગ્રેજ સરકારે મહારાણીની જયુબીલી વખતે જીંદગી પર્યન્તનો “રાવસાહેબ” નો ઇલકાબ આપ્યો. વળી તેઓ મુંબઈ શહેર અને ટાપુના “જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ” નિમાયા હતા, જે માન એમના વખતમાં કવચિતજ અપાતું હતું. રાવસાહેબ દ્વલપતરામ રાયલ એશીયાટિક સોસાયટી, અને ઓરમે પ્રેસિડન્સી એસોસીએશનના સભાસદ હતા. વળી ધી ગોકળદાસ તેજપાળ ચેરીટીઝ કે જેનું ફન્ડ રૂપીઆ વીસ લાખનું છે તેના ટ્રસ્ટી હતા. અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના તથા મુંબઈની જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના લાઇફ મેમ્બર હતા. ધી ફોર્ટ પ્રેસ કંપનીના ચેરમન અને મેનેજિંગ ડિરેક્ટર, તથા ઇન્ડિઅન મેરેજ એન્ડ ડેથ બેનીફીટ ફન્ડના ચેરમન હતા, તથા તેમની જ્ઞાતના સાને તડાના શેડ હતા. “શાકુન્તલ” નાટકનું તેમનું સરળ ભાષાન્તર એવું તો મધુર છે કે તેના કર્તા તરીકેની તેમની પ્રથમ કારકીર્દીમાં સાથી તે જાંચ ગણાશે, અને તે સરકારે સીવીલીઅનો માટે આનર્સ ટેસ્ટ એકઝામીનેશનમાં, તથા સ્કૂલ ટ્રાઇનલમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે તથા પ્રાઇઝ બુક તરીકે સેન્કશન કરેલું છે. વળી કચ્છની ભૂગોળનું ચિત્ર ઉત્તમ અને અપૂર્વ પુસ્તક તેમણે રચ્યું છે, જેમાં તેમણે પુષ્કળ ઉદાગ, ખંત, અને શોધક બુદ્ધિ વાપરેલાં છે, અને આકર્ષાલોચકલ સર્વે ઓફ કચ્છનું દળદાર પુસ્તક અંગ્રેજીમાં રચ્યું તે સરકારે પોતાને ખર્ચે પ્રગટ કર્યું છે. મુંબઈના “શેડ વરજીવનદાસ માધવદાસનું જીવન ચરિત્ર” વગેરે પુસ્તકના તેઓ કર્તા હતા. બ્રિટિશ સરકારના પહેલા દેશી એજન્ટ આજમ શેડ મુંદરજી સોદાગરનું જ્ઞાન્ત તેમણે

લખેલું છે, તે છપાવવાને તેઓ હયાત રજા નાંહ. પોતાની આટલી ઉદ્યોગી જીન્દગી છતાં રાવસાહેબ દલપતરામે દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપવાને ધણું કરેલું છે, અને ધણા પ્રદર્શનોમાં સુંદર કારીગરીની ચીજો મોકલી મનામો, ચાંદો, અને સર્ટિફિકેટો મેળવ્યાં છે. જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીની દેખરેખ નીચે તેમણે કચ્છની કળાકૌશલ્યતા વિષે એક ઉમદું ખેંચાણુકારક બાષણ આપ્યું હતું. વાંચનાર જોશે કે રાવસાહેબ દલપતરામે હમેશાં ઉપરીઓને સંતોષ આપ્યો હતો, અને તેમ થયા વગર રહે પણ નહિ, કારણકે તેઓ હમેશાં પોતાના કામમાં મહોટી હુશિયારી, કામ કરવાની શક્તિ, ખંત, અને તદખીરે વાપરતા હતા. મરહુમ રાવસાહેબમાં નીતિ, રીતિ, લાયકી, લોકપ્રીયતા, માયાળુ સ્વભાવ, દયા, કામા, ધૈર્ય, દૃઢતા ઇત્યાદિ સારા ગુણો એવા હતા કે રાજ્યમાં માનકારી અમલદાર તરીકે સરકાર દરબારમાં તથા વસ્તીમાં પણ તેઓ પ્રશંસનીય થઈ પડ્યા હતા. કચ્છમાં તો દરેક ગામમાં નહાતેથી મહોટા માણસ સદ્ધી તેમનું નામ પ્યારની લાગણીથી હૃદયમાં હતું સદ્ધી કોતરાયલું છે. કેળવણીના વડા તરીકે પોતાના તાબાના મહેતાજીઓનું તેમને ખાસ અભિમાન હતું, અને કચ્છના મહેતાજીઓને સુધારી વધારી કાઢીઆવાડ, અને ગુજરાતના મહેતાજીઓથી હરીફાઈ કરવા તેમનો ખાસ પ્રયાસ હતો, તે મુજબ અમદાવાદ મેલ ટ્રેનીન્ગ કોલેજમાં છ રકાલરશીપો કચ્છ દરબાર તરફથી કઢાવી ત્યાં દર વર્ષે તેમણે રકાલરો મોકલવા માંડ્યા, જેના પરીણામે હાલ કચ્છમાં ઘણા ટ્રેન્ડ મહેતાજીઓ છે, અને કચ્છ કેળવણી ખાતું બીજાં બધાં કેળવણી ખાતાં સાથે હરીફાઈ કરવા શક્તિવાન થયું છે, અને તે ખાતાના “પિતા” તરીકે તે ખાતું મરહુમ રાવ સાહેબને આભારી છે એમ કહેવામાં કાંઈ ખોટું નથી. દયાળુ-પણાનો ગુણ તેમનામાં એટલો તીવ્ર હતો કે કેળવણી ખાતા જેવા મહોટા ખાતામાં ઘણા નોકરો હોવાથી તે સર્વે સરખી પ્રકૃતિના હોયજ નહિ, એટલે કોઈપણ નોકરનો વાંક થાય તો પણ “પેટપર પાટુ ન મારવી” એવો ઉદ્દેશ તેમનો છેક સદ્ધી હતો. નોકરોને પોતાના પુત્ર સમાન ગણવા એ તેમનું ખાસ અભિમાન હતું. સુધારાના મધ્યકાળના આગેવાનોમાં મરહુમ રાવસાહેબ પણ એક હતા. અને મુબંબ જ્યારે શેર સદ્દાની રેલ્વેલે અંદર ઘેલું બની ગયું હતું ત્યારે તેઓ બાષણદાર તથા લેખ દ્વારા લોકોને બોધ કરવાને માટે આગળ પડેલા હતા. એમની કારકીર્દીની પહેલી અને ખરેખરી શરૂઆત ગોકળદાસ તેજપાળ સરકારી એન્જીનેરી વર્નાક્યુલર સ્કૂલના પદપરથી થઈ હતી, અને તે સ્થાનપર રહીને તેઓ યુધ્ધવર્ધક સમાના નેકેટરીનું તથા યુધ્ધિવર્ધક માસિકનું કામ કરતા હતા. અ

માસિકમાનાં કેટલાએક લેખો એટલા બધા અગત્યના છે કે આજે પણ હોંસે હોંસે વાંચવામાં આવે છે. આજલગ્ન વિગેરે કેટલાએક કુચાલ હિંદુઓમાં પ્રવર્તેલા છે તેની સામા સખ્ત રીતે પોકાર કરી, દેશની ઉન્નતિમાં એ કુચાલો કેટલા હાનિકારક છે તે સંબંધના ઘણા લેખો એમણે યુદ્ધિવર્ધકમાં લખ્યા છે. રાજકોટના ઠાકોર સાહેબના ટ્યૂટરનું પદ મળવાથી એઓ મુંબઈ છોડી રાજકોટ ગયા ત્યારેજ તેમણે યુદ્ધિવર્ધક સાથેના સંબંધ છોડ્યો હતો, છતાં પણ મરણ પર્વત એ સમા પ્રત્યે તેમની તીવ્ર લાગણી હતી. લગભગ વીસ વર્ષ સુધી કચ્છમાં નોકરી કર્યા બાદ વાનપ્રસ્થ થઈ તેઓ મુંબઈ આવી રહ્યા હતા, અને બીજા પેનશનરોની પેઠે પોતાનો કાળ આજસમાં નદિ ગાળતાં, જાહેર કામોમાં તથા વિધાના વ્યસનોની અંદર એઓએ પૂર્ણ કીધો છે. શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળના ધર્મ ખાતાની તેમણે ૧૪ વર્ષ સુધી ઘણી સારી સેવા બજાવી છે, અને એ ખાતાને લગતા કેળવણી ખાતાઓ એમની ખાસ દેખરેખ હેઠળ હતાં, તેમાં તેઓ મુખ્ય સત્તાધારી અને અગ્રણીય મેમ્બર હતા. એઓ સ્વભાવે નિરભિમાની, ઉત્સાહી, દેશહિતકારી, પરોપકારી અને મળતાવડા હતા. એમને એન્ટીકવીટીઓનો ઘણો શોખ હતો, અને એન્ટીકવેરીઅન મી. બર્નેસ તેમને યુનિવર્સિટીના ફેલો કરવાને બલામણુ પણ કરી હતી. તેમનામાં જાહેર હિમત યાને moral courage હતી. તેના દાખલા તરીકે જ્યારે શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસની યાદગીરી માટેના ફન્ડનો નિકાલ કરવા સર દિનશા પીટિટને ત્યાં સભા બરવામાં આવી હતી, તે વખતે તે ફન્ડનો ઉપયોગ બરાબર ન થતો હોવાથી તેમ નહિ કરવા માટે આખી સભામાં તેઓ એકલા વિરુદ્ધ રહી, નિષ્પક્ષપાતપણે પોતાનો ખરો વિચાર દર્શાવ્યો હતો, જે પરથી તેમને જાહેરમાં ઘણીજ સાચાશી આપવામાં આવી હતી. મરહુમ મહારાણી વિક્ટોરિયાના દિલ્લગીરી બરેલા મરણુ વખતે, અને નામદાર એડવર્ડ ૭ માના રાજ્યારોહણ પ્રસંગે પોતાની જાતિની સભાઓ યોજાવી હતી, અને તેના ઠરાવો મુંબઈના ગવર્નર મારફતે વિલાયત મોકલી આપ્યા હતા. પ્લેગ કમીટી તરફથી ક્વૉરન્ટાઇનમાંથી મુક્ત થવાને માટે પાસ આપવા તેમને નેમવામાં આવ્યા હતા, અને કમણુના લીડબ્લજન મહાદેવનું મંદીર સમારવાને એક મોટું ફંડ તેમણે એકઠું કર્યું હતું. પોતાના વાનપ્રસ્થ વખતમાં નવા સેનેટરી પ્રીન્સીપલ પ્રમાણે માધવ બાગની સામે “રાવ સાહેબ અખ્ખર બિહડીન્સ” નામનું મોટું સુંદર હવાવાળું મકાન તેમણે બાંધ્યું, જેનો નમુનો તે વખતે ઘણે થોડે ડેકાણે નજરે પડતો હતો.

રાવ સાહેબ દરસ, હેડકી, અને તાવથી હેરાન હતા. હાકતર પોપટ મલુરામ તથા કન્સલ્ટીંગ તરીકે ઓ. હાકતર સર ભાણચંદ્ર કૃષ્ણાની સારવાર હેઠળ હતા. આ મંદવાડ પહેલાં, હવાફેર માટે તેઓ મહાબળેશ્વર, પૂના તથા ખીજી ઘણી જગ્યાએ ગયા હતા. પણ તેમની તબીબતમાં સુધારો થયો નહિ. માંદગીએ ગંભીર રૂપ પકડ્યું અને તા. ૧૪ મી નવેમ્બર સને ૧૯૦૨ ને વૈકુન્ટ ચતુર્દશીને દિને લગભગ ૭૦ વર્ષની પરીપક્વ ઉમરે આ ક્ષાતી દુનીઆનો તેમણે ત્યાગ કર્યો હતો. એમના મરવાથી ગુજરાતી પ્રજાએ એક અનુભવી સાક્ષર, કેળવણીના દિમાયતી, અને જુના સુધારાવાળામાંનો એક ઠરેલ પુરૂષ ખોયો છે, જે દિલ્લીરી જાહેર કરવા, તથા તેમની યાદગીરી કાયમ રાખવા મુંબઈની હિન્દુ, પારસીઓની જાહેર પ્રજાએ માધવબાગમાં શેડ ત્રિભુવનદાસ વરજીવનદાસ જે. પી. ના પ્રમુખપણા હેઠળ એક સભા ભરી તેમના પુત્ર મી. મગનલાલને એક દિલાસા પત્ર મોકલ્યો હતો. તેજ પ્રમાણે કચ્છ કોડારાની પ્રજાએ જાહેર સભા ભરી કવિતા તથા દિલાસા પત્ર મોકલી આપ્યા હતા. કચ્છમાં બન્નવેલી ઉત્તમ સેવાની પિછાનમાં દરબારશ્રીની અનુગ્રાથી ત્યાંની ઓલફરેડ હાઇસ્કૂલના ભવ્ય મકાનમાં મરહુમ રાવ સાહેબની એક મહોરી સુંદર છબી ભૂજના રહીશોની જાહેર સભા વચે ખુલ્લી મુકવામાં આવી છે, તેજ પ્રમાણે મુંબઈની શેડ ગો. તે. હાઇસ્કૂલના વિશાળ મકાનમાં, તથા ફોર્ટ પ્રેસ કંપનીના મકાનમાં પણ તેમની છબીઓ મુકવામાં આવી છે.

રાવસાહેબ પોતાની પાછળ એક વિધવા દેવદારબાઈ તથા એ ફરજનદો મૂકી ગયા છે. એક પુત્રી નામે તુળજગવરી તથા એક પુત્ર નામે મગનલાલ. મી. મગનલાલે એન્જીનીયરિંગ અને સેન્ટ ઝેરીઅસ કોલેજમાં કેળવણી લીધી છે. (હાલ અત્રેના ઓફિસ પ્રેસીડેન્સી મેંજિસ્ટ્રે) મી. સેન્ટસ સ્કેલ્ટરે લીધેલી પરીક્ષામાં અંગ્રેજીમાં સાથી હુશિયાર કાઠીઆવાડી સ્કૉલર તરીકે જામ શ્રી વિમાજીવાળી દર માસે રૂ. ૧૫) ની સ્કૉલરશીપ એ વર્ષને માટે તેમને મળી હતી. વળી હિસ્ટરી અને અંગ્રેજીના પ્રોફેસર મી. એચ. ડબલ્યુ જે. બેગનેસે (અધીયાગના કલેક્ટર) બ્યારે પરીક્ષા લીધી હતી ત્યારે કુલે ૮૦ માંથી ૬૮ માર્ક્સ મી. મગનલાલે અંગ્રેજીમાં મેળવ્યા હતા. મી. મગનલાલે અકાઉન્ટસી એકઝામીનેશન પણ પસાર કરી છે. હાઇકોર્ટના વકીલ અને મુંબઈના પહેલા ગુજરાતી મેંજિસ્ટ્રેટ મી. શિવશંકર ગોવિન્દરામની પુત્રી મહાલક્ષ્મી સાથે સને ૧૮૮૭ માં તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં, પણ તે ગુજરી જવાથી તેમણે

હમણાં ખીજો ગૃહસ્થાશ્રમ કયો છે. પોતાના પિતાની વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં તેમનો સન્નિવૃત્તિ કારભાર મી. મગનલાલજી ચલાવતા હતા. પિતાના હાથ નીચે તેમણે સારી તાલીમ લીધી છે. અને તેઓ લાયક પિતાના લાયક પુત્ર નીવડ્યા છે. ધી ગોકળદાસ કલ્યાણજી કાંટન પ્રેસ કુંપનીના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર, તથા તેની એન-સી જે મેશિન નાગજીની કુંપનીના નામથી ચાલે છે, તેના તેઓ ભાગીદાર છે. એ પ્રેસ કુંપનીમાં તેઓ અગીઆર વર્ષ થયાં જોડાયા છે, અને પંદર વર્ષ થયાં ધી ફોર્ટ પ્રેસ કુંપનીના સેક્રટરી તરીકેનું કામ કરે છે. જનરૂર ખાતમાં પણ આગળ પડતા ભાગ લે છે. તેઓ ધી પ્રેમાબાઈ રિસર્ચ કમીટીના તથા ધી કરસનદાસ છબિલદાસ એન્ટરટેનમેન્ટ ફંડના સેક્રટરી હતા. છેલ્લા ફંડનું નાણું છેવટે લેડી નૉર્થકોટ આરક્ષિતજના ધર્માદામાં આપી તેનો સદુપયોગ કરવામાં આવ્યો. હાલમાં જે પંચાંગ સંશોધનની હિલચાલ થઈ હતી તેમાં પણ તેમણે સેક્રટરી તરીકે અત્રણીય ભાગ લીધો હતો, અને દારકા પીઠાધીશ જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યની આજ્ઞાથી તેમના સાથે અમદાવાદની પ્રજ્ઞન પંચાંગ સંશોધનના હેતુઓ સમજાવવા અમદાવાદ ગયા હતા. તેઓ અલ્પજ્ઞાનિય હિતેચ્છુ સમાજના છંદગી પર્યંતના સમાસદ તથા પ્રમુખ છે, તથા તેજ જ્ઞાતાના મિત્ર મંડળના ઉપપ્રમુખ તરીકે એ વર્ષ કામ ચલાવ્યું હતું. તેઓ પુના ગાયન સમાજની મેનેજિંગ કમીટીના મેમ્બર તથા બોર્ડ ટ્રાન્સપોર્ટ કંપનીના ભાગીદાર તથા મેનેજર છે. વળી કેળવણીને ઉત્તેજન આપવા અર્થે પોતાની જ્ઞાતાના આગ્રહ અને આજ્ઞાઓ જે કેળવણી લેવા ઇચ્છતા હોય તેમને સ્કૂલ શી પાંતે ભરી દાખલ કરાવી પુસ્તકો વિગેરેની મદદ આપે છે. તેમજ તેમણે પારડાની ધર્મશાળા, તથા ત્યાંના શિક્ષકો દેવાલયનો અંજલિદાર કરવાના કાર્યમાં સારી મદદ ઉલટવી કરી હતી. નામદાર શહેનશાહ અડવડને રાજ્યારોહણ વખત માનવત્ર આપવાનું સમસ્ત હિંદુઓની જનરલ કમીટીના તેઓ સમાસદ હતા. મુંબઈના આજ-કારી પાતાના કસ્ટમ કમીશનર દાકતર પોલન લખે છે કે “ મી. મગનલાલ જીના વખતના વિચારવાળો માનવંત તરૂણ છે. ” સને ૧૮૯૯ માં પાંચજીપુર સ્ટેટ સર્વિસ માટે ત્યાંના દિવાન રાવજીહાદુર દુર્લભજી ધર્મસિંહ વડ તરફથી તેમને ઓફર આવી હતી, પણ તેઓ અકળ પુત્ર હોવાથી તેમના પિતાએ મુંબઈ છોડી જવા ના પાડી. પિતાશ્રીના ગત થયા બાદ યાત્રા નિમિત્તે શ્રાવણ, મથુરા, કાશી, ગયા તગેરે તથા ઉત્તરમાં હરદ્વાર, દલિયુમા કુપકોમોરીન, અને પૂર્વમાં જગન્નાથપુરી એટલા ધામોની વચ્ચે જેટલો ભરત-ખંડનો પ્રદેશ આવેલો છે તેટલા ભાગનું તેમણે સારી રીતે પર્યટન કર્યું છે.

તેમના પિતાશ્રીનું લખેલું શેક સુંદરજી સોદાગરનું પુસ્તક તેમણે હાથ પુરૂં કર્યું છે, અને તે લગભગ છપાઇ ગયું છે ને થોડા વખતમાં બહાર પડશે. તેઓ જગદ્ અશિતના ભાષાંતરકર્તા છે. તેમનો ગિરગામ બેક રોડ પર “ ગુલઝારે મગન ” નામનો વિશાળ વાડી બંગલો છે. તેમના ગુજરાતી અંગ્રેજી હરફ બહુ સારા છે, અને અંગ્રેજી ગુજરાતી કચ્છી ભાષા ઉપરાંત સંસ્કૃત, મરાઠી, ને મોડી ભાષાનું જ્ઞાન ધણું સારું છે.
